



CHEVRE / SEGUIN / LOUP

Dossier de diffusion
PAN ! (La compagnie) & Rupille 7

DISTRIBUTION

EQUIPE ARTISTIQUE :

Texte : Julie Annen sur une idée de Viviane Thiébaud et Adriana Da Fonseca

Mise en scène : Julie Annen

Avec : Adriana Da Fonseca, Viviane Thiébaud et Peter Palasthy

Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Conseils chorégraphiques : Ana Bellot

Stagiaire assistanat mise en scène : Floriane Roy

Création Lumières : Dorian Nahoun

Création Son : Thomas Leblanc

Régie technique : Baptiste Leclère / Marc Defrise

Crédits des photos utilisées : Mark Henley

PARTENAIRES :

Chèvre / Seguin / Loup est une création de **PAN ! (La compagnie)** et de **Rupille 7**

En coproduction avec le Théâtre Grand-Champ à Gland.

Avec le soutien de la Loterie Romande.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre.



LE SPECTACLE

Enfermée dans son enclos, la petite chèvre de monsieur Seguin respire les odeurs de la montagne.

A chaque bouffée d'air, c'est un vent de liberté qui agite son cœur et excite son désir de découvrir le monde. Mais, c'est bien connu, là-haut, sur la crête acérée ou dans le sous-bois sombre, vit le loup.

Et un loup, ça mange des chèvres, c'est dans sa nature. Seguin le sait. Le loup le sait aussi.

Mais qu'en pense la petite chèvre ? Quel prix sera-t-elle prête à payer pour découvrir le goût de la liberté ?

Une adaptation libre du conte d'Alphonse Daudet, centrée sur la découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante de la liberté.

Chèvre / Seguin / Loup a reçu une mention aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2021 pour "l'adéquation entre le code de jeu et la réécriture du conte".





INFOS PRATIQUES

Spectacle à partir de 7 ans

Jauge : 150 max

Durée : environ 50 minutes

PRIX DE CESSION

Nous consulter.

Pour la Belgique, le spectacle bénéficie des reconnaissances *Art et Vie*, et *Spectacles à l'école*.

Pour la France et l'étranger, frais de transport, d'hébergement et perdiems non inclus.

CONTACT DIFFUSION / PRODUCTION

Stéphanie Bouteille - PAN ! (La compagnie)

GSM : +32 485 914 704

mail : admin@panlacompanie.be

La Lustrerie - Rue des Palais 153

1030 Bruxelles - Belgique

NOTE D'INTENTION

La fable proposée par Alphonse Daudet questionne une notion clef de la philosophie : la liberté. Les trois personnages principaux, la chèvre, Monsieur Seguin et le loup sont des représentations archétypales des forces en jeu dans l'apprentissage de la liberté.

Le loup incarne la pulsion naturelle, sauvage et implacable, non dénuée d'une certaine violence, à laquelle chacun de nous doit faire face, quand il s'agit d'appivoiser nos passions.

Monsieur Seguin, de l'autre côté, est l'éducateur, le monde de la raison, celui qui enseigne les limites, les règles, les lois, avec de plus ou moins bonnes méthodes.

Et finalement, figure centrale du conte, la chèvre. Elle porte toutes les caractéristiques de l'enfance : l'innocence, la pureté et l'urgence de vivre.

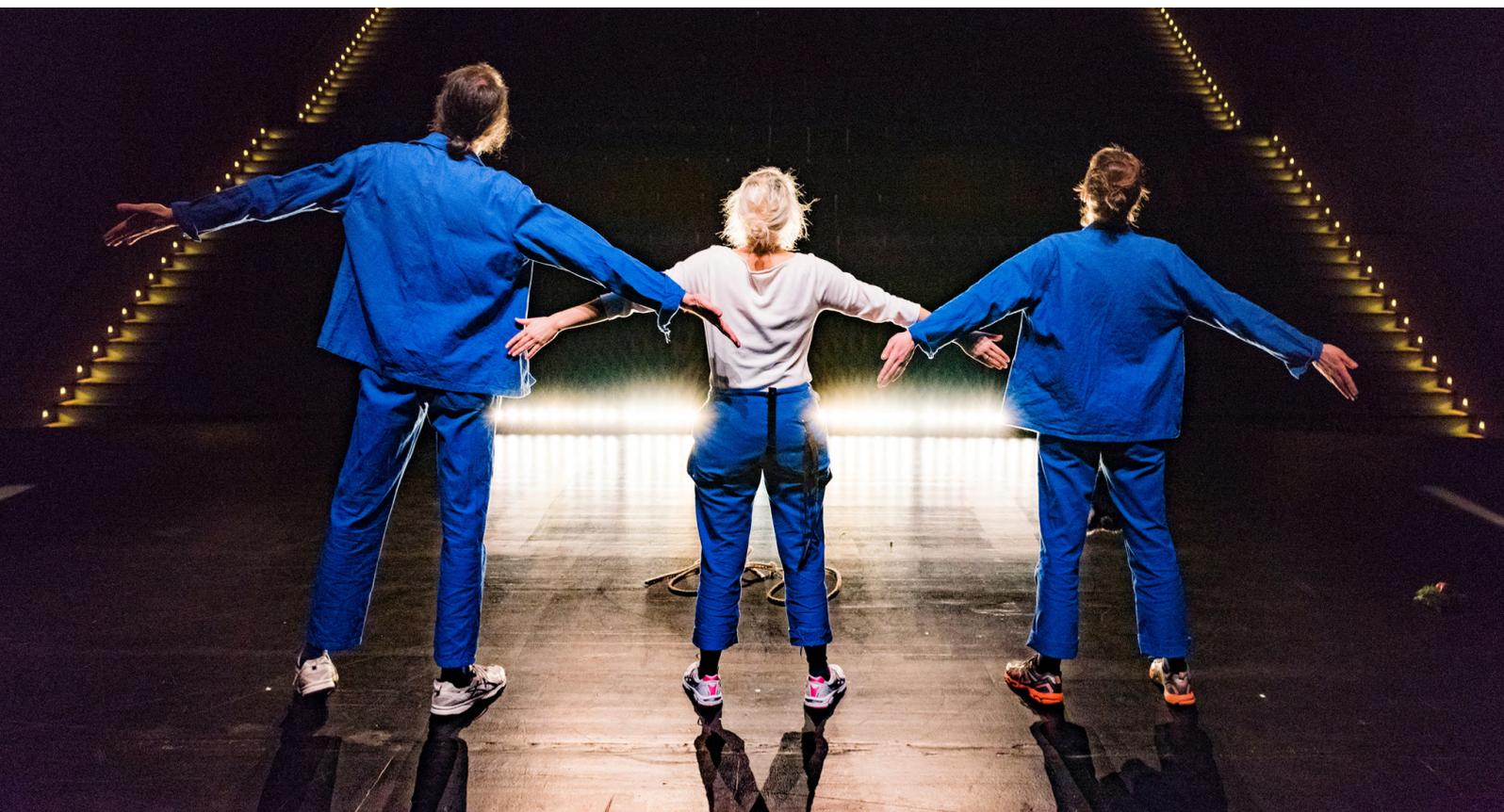
Cet âge des apprentissages où l'on découvre, rentre raison et passion, entre nos propres besoins et ceux de l'autre, la frustration, le respect, la responsabilité. Ces valeurs sont importantes, fondamentales même, dans ce que l'on pourrait appeler le bon usage de la liberté.

Nous souhaitons, à travers ce spectacle, interroger, avec les jeunes spectateurs et spectatrices, le rôle actif qu'ils et elles jouent, ont à jouer, dans cette découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante, qu'est la liberté.



JULIE ANNEN

Formée en théâtre à l'INSAS, Julie Annen est l'auteure d'une dizaine d'œuvres dont trois sont d'ores et déjà éditées. Elle est aussi la metteuse en scène plusieurs fois primée d'une vingtaine de pièces de théâtre pour adultes comme pour enfants dont *La Sorcière du placard aux balais* (2005), *Eros Medina* (2006), *Ceux qui courent* (2009), *Les Pères* (2010), *La petite fille aux allumettes* (2014) et *Boulou déménagement* (2017). Fondatrice puis codirectrice artistique de PAN ! (La Compagnie) en Belgique, elle fonde en 2015 la compagnie suisse Rupille 7 avec laquelle elle s'engage dans la création et médiation culturelle avec une attention particulière aux publics les moins accessibles.



PAN ! (LA COMPAGNIE)

"Au sein de Pan ! (la compagnie), nous avons toujours eu envie de mettre en avant un esprit de troupe, une collaboration artistique basée sur la confiance, la confrontation des points de vue, et, élément essentiel, l'amitié".

C'est pourquoi, depuis janvier 2018, la compagnie est dirigée par trois co-directeurs et directrice artistiques, Julie Annen, Charly Kleinermann et Thibaut De Coster, dont les singularités, les univers, et les ressources se complètent et s'enrichissent mutuellement. *"Ensemble, nous espérons pouvoir explorer de nouvelles façons d'aborder les enjeux de notre société, avec bienveillance et exigence, tout en conservant dans notre travail ces notions de plaisir et de fragilité qui constituent l'adn de notre compagnie."*

REVUE DE PRESSE

- "Chèvre / Seguin / Loup" : rien de tel qu'un conte cruel - Catherine Makereel - Le Soir (19/08/2021)

« Chèvre/Seguin/Loup » : rien de tel qu'un conte cruel

Les contes classiques n'ont plus la cote, paraît-il. Trop cruels, selon les parents qui se tournent plus volontiers vers les histoires gentillettes qui pullulent en librairie. Pourtant les experts qui se sont penchés sur la question – le célèbre psychologue Bruno Bettelheim en tête – sont convaincus que c'est justement la



Pan !
(La compagnie)
adapte librement le conte d'Alphonse Daudet.
© PROVINCE DE LIÈGE

cruauté de certaines fables qui aide les enfants à se structurer psychiquement. Ceux-ci sont parfaitement conscients que le monde peut être complexe et amer. Or, en exprimant cette cruauté, les contes permettraient de montrer aux enfants qu'elle est surmontable pour peu qu'on accepte de s'y confronter. Or, dans le genre carnassier, on peut dire que *La chèvre de Monsieur Seguin* se hisse au hit-parade. Après avoir déjà perdu six chèvres, toutes mangées par le loup, Seguin surveille de près sa nouvelle petite chèvre et l'enferme à double tour, espérant la sauver du féroce canidé. Oui mais, voilà, comme celles qui l'ont précédée, la pauvre aspire à la liberté. Mettez-vous à sa place ! Sentir l'odeur des pâquerettes et voir serpenter les chemins qui mènent à la montagne, ça vous titille la curiosité. Et ce qui devait arriver arriva. La bête finit par s'échapper et tomber sous les crocs du loup. En découvrant l'adaptation qu'en a tirée Pan ! (La compagnie) dans *Chèvre/Seguin/Loup* (dès 7 ans), les spectateurs ne sont donc pas étouffés par le suspense, mais tout le régal réside dans la mise en scène dépouillée de Julie Annen. Un béret pour évoquer Seguin, des cornes pour suggérer la chèvre, un bonnet de fourrure pour convoquer le loup, un carré dessiné par une corde pour signifier l'enclos : la pièce procède sobrement, à l'essentiel. Avec comme principal point de mire cette question de la liberté : vaut-il mieux mourir libre ou vivre enfermé ? Les réponses préenregistrées des enfants qui ont déjà participé au projet, prouvent, s'il le fallait, que les contes sont décidément d'indémoudables clés pour déchiffrer notre monde. C.M.A.