

# LES PIEDS DANS L'EAU

Spectacle jeune public à partir de 3 ans – spectacle de papier et d'objet

GRUPE MARITIME DE THEATRE





**Spectacle jeune public à partir de 3 ans – création 2020**

**Equipe de création**

Josette Lanlois / conception, scénographie, jeu  
Gilles Le Moher / bruitage, lumières, jeu  
Stéphanie Bonhert / réalisation des accessoires  
Théo Le Moher / création musicale

Crédit photo : Franck Petricenko

**SOUTIENS pour la création**

Ville de Marseille - Département 13  
DRAC (Rouvrir le monde) - Provence en Scène  
Friche de la Belle de Mai - Berre L'Étang  
SPEDIDAM  
FONPEPS

# LES PIEDS DANS L'EAU

Pendant que la mer monte, les petites querelles continuent...  
Et si au lieu de se disputer pour des futilités, on s'occupait ensemble  
de l'essentiel ?

Deux bricoleurs d'histoires, nous invitent dans leur atelier tout  
blanc. Là, derrière un établi, ils nous fabriquent le récit d'une  
histoire singulière qui commence dans un village perché sur une  
falaise pour finir dans une embarcation de bric et de broc en route  
vers l'inconnu. Entre-temps, nous assistons aux querelles de  
voisinage sans fin de deux habitants du village. Les saisons passent  
et pendant qu'ils se chamaillent... ils ne s'en aperçoivent pas... mais  
l'eau monte !

Les maisons sont en carton, les escaliers sont en papier, et à la fin  
les voisins sont raccomodés.

*Les pieds dans l'eau*, c'est une histoire de territoire, de périmètre.  
Qu'est-ce qui m'appartient ? Qu'est-ce qui est à moi ? qu'est-ce qui  
est à l'autre ? Et mon voisin ? Ami ou ennemi ? Nous sommes si  
différents...

*Les pieds dans l'eau*, c'est surtout le temps qu'on perd à se  
chamailler pour trois fois rien, à vouloir toujours plus et mieux que  
son voisin !



**BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE**, précédente création jeune public de la Compagnie, abordait de manière poétique la thématique de l'environnement, et initiait un travail à partir du matériau papier, en s'inspirant des livres animés et pop up. À la lecture de L'album de Thierry Dedieu, j'avais immédiatement pensé au papier sans savoir réellement pourquoi. C'était une évidence. Dont acte. Je me suis confrontée à la fragilité de la feuille, la solidité du carton, j'ai cherché, j'ai bataillé, je me suis régalée. J'étais pour la première fois artisane du tout : conception, fabrication, jeu. Ça n'a pas été une mince affaire comme on dit... et voilà le spectacle est né il y a maintenant 3 ans et il a de beaux jours derrière et devant lui, avec plus de 300 représentations en France et à l'étranger et encore en tournée pour les saisons 2020/2021 et 2021/2022

**LES PIEDS DANS L'EAU** est une nouvelle proposition théâtrale pour le jeune public. Dans sa forme, elle se situe dans le prolongement du précédent spectacle puisque j'ai voulu poursuivre le travail avec le papier et le cartonné. Quant au propos, j'ai souhaité cette fois aborder une autre thématique, celle du « vivre-ensemble ». **L'individualisme, c'est démodé !**

Ce que nous renvoie le monde, c'est l'urgence de regarder ensemble autour de nous. L'urgence aussi de parler de tout cela avec les enfants, avec simplicité et poésie.

Bien sûr, notre questionnement sur l'environnement en général et la mer en particulier n'est jamais très loin.





## L'équipe



### **Josette Lanlois**, une réflexion sur l'interprétation.

Les personnages qui habitent la scène, ne sont pas à proprement parler des personnages dans ce sens où ils n'endossent aucune identité autre que la leur. Ils ont plutôt une fonction. La narratrice-manipulatrice et son assistant-inventeur de sons racontent l'histoire tout en la découvrant, ils l'inventent mais sont souvent les premiers surpris de ce qui arrive, petits événements, imprévus, comme si l'histoire se fabriquait sous leurs propres mains et sous les yeux du petit spectateur. Mais personne n'est dupe, dans leur atelier, eux seuls ont les outils.

### **Gilles Le Moher**, l'œil grand ouvert et l'ouïe fine.

L'univers sonore est travaillé conjointement à la manipulation. Des bruitages accompagnent et enrichissent la narration et donnent du relief à la dimension esthétique qu'apporte le travail du papier. Le croisement de l'image et du son fabrique la poésie et accompagne l'imaginaire des enfants. L'assistant-inventeur de sons participe sur scène à la fabrication de l'histoire.

### **Stéphanie Bonhert**, décoratrice inspirée.

Afin de pousser plus loin la réflexion esthétique et l'univers plastique, consciente des limites de mon artisanat enthousiaste, j'ai souhaité la présence d'une artiste plasticienne pour accompagner cette nouvelle création. Stéphanie m'avait déjà apporté de précieux conseils sur la précédente création, cette fois-ci je lui laisse volontiers la main pour la réalisation des accessoires.

### **Théo Le Moher**, musicien connecté.

Cette fois-ci nous confions la conception musicale à un jeune créateur. Musicien, compositeur et ingénieur du son, son univers musical s'appuie sur une double formation, la guitare classique au conservatoire et la musique électronique. Il apportera au spectacle la richesse de la rencontre de ces deux mondes musicaux.

## Parcours



### **JOSETTE LANLOIS** (comédienne- chanteuse)

Formée au métier de comédienne à l'université d'Aix en Provence et auprès de professionnels tels que Catherine Germain, François Cervantès, Philippe Hottier, Richard Dubelski, Marie Vayssière, Yves Hunstad et Ève Bonfanti, Éva Doumbia. et parallèlement initiée à l'art du chant par des spécialistes de la voix telles que Dany Baraud, Lise Arseguet, Anna Prucnal, Danielle Ors-Hagen. Comédienne, elle a beaucoup travaillé les auteurs contemporains ( L. Calaferte, J. Cocteau, M. Von Mayenburg, J.Y. Pick, R. Montserrat, Jon Fosse, M. Maeterlinck, Jean Hatzfeld, D. Niangouna, A. Koutchovsky ) et a été dirigée par P. Delosme, P. Béziers, O. Saccomano, É. Doumbia, M. André, Y. Romeuf, G. Le Moher... Depuis 20 ans, ces expériences ainsi que le théâtre musical et nombre de lectures publiques l'ont amenée à jouer aussi bien dans les théâtres reconnus que sur les places des villages.

### **GILLES LE MOHER** (metteur en scène, comédien)

Formé au métier de comédien à l'Université de Provence (licence- maîtrise d'études théâtrales) et à la mise en scène au Théâtre National de Dijon avec Arnaud meunier, Philippe Miniyana, Jacques Lassalle. Il est l'auteur d'une quinzaine de mises en scène et a été interprète dans une trentaine de pièces jouées entre autres au Théâtre du Gymnase, au Théâtre National de la Criée, au Théâtre des Bernardines, etc... En 2010, il crée le Groupe Maritime de Théâtre avec le désir de réunir théâtre et mer, l'envie d'aller à la rencontre d'autres espaces de création et d'autres publics. C'est ainsi, qu'à bord d'un voilier, il met en scène Le K de Dino Buzzati et Jeunesse de Joseph Conrad.

**STÉPHANIE BOHNERT** (artiste plasticienne, décoratrice, costumière) Après une licence d'art plastique, sa formation s'est faite principalement sur le terrain, au hasard des rencontres avec ceux qui lui ont fait confiance en lui offrant de beaux projets, avec des artisans qui ont partagé leur savoir-faire et avec des matières qui ont titillé sa curiosité. Plasticienne, sculpteur, costumière, scénographe... bidouilleuse et curieuse, ses créations sont le métissage de tous ces métiers, différents et pourtant si proches, l'un nourrissant l'autre, l'un complétant l'autre. Chaque nouveau projet est une composition pour laquelle elle convoque matières, textures, couleurs, mouvements, lumières jusqu'à l'instant magique de l'alchimie. L'inspiration lui vient aussi bien des musées que de

**THÉO LE MOHER** (guitariste, créateur de musique électronique, ingénieur du son)

Formé à la guitare classique au conservatoire de Marseille et en tant qu'ingénieur du son aux Ateliers de l'Image et du Son (Marseille), depuis quelques années, il compose et joue en public ses propres créations musicales. Il a déjà composé pour le théâtre en créant la musique du spectacle L'histoire du Radeau de la Méduse.



**Le Groupe Maritime de Théâtre**, créé en 2010 par Gilles Le Moher, est une compagnie de théâtre professionnelle installée à Marseille, à La Friche Belle de Mai. Il est né du désir de croiser la passion du théâtre et celle de la mer. Nous l'appelons GMT, un clin d'œil au temps et à l'universel...

Nous aimons les histoires de mer, elles sont un miroir pour l'homme, sans cesse, elles interrogent l'âme humaine.

La mer a ceci de particulier qu'elle peut être d'une douceur sans pareille et d'une violence sans limite. On ne lutte pas contre elle, on l'accompagne comme on peut et jusqu'où l'on peut. Comme la mer, les histoires que nous proposons nous révèlent à nous-mêmes et aux autres. Nous naviguons vers des rivages poétiques et maritimes.

Les spectacles de GMT ont, dans un premier temps, été joués dans des bateaux puis dans toutes sortes de lieux théâtres, salles des fêtes, écoles, bibliothèques, salons nautiques, etc...). Ils s'adressent à tous, enfants et adultes.

GMT dispose également d'une structure autonome « la Voileuse » qui accueille le public comme dans un intérieur de bateau ( le K et Jeunesse ).

### **Les spectacles de la compagnie**

Le K de Dino Buzzati (à partir de 8 ans)

Jeunesse de Joseph Conrad (à partir de 11 ans)

L'histoire du Radeau de la Méduse (à partir de 11 ans)

Bonne pêche, mauvaise pioche (de 3 à 8 ans)

### **Création 2020-2021**

Les pieds dans l'eau (à partir de 3 ans)

### **Création 2021**

L'Odyssée de Marion Aubert (à partir de 9 ans)

**Contact** : GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE - Friche de la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille – 06 17 47 38 83  
[groupegmt@gmail.com](mailto:groupegmt@gmail.com) - [www.groupemaritimedetheatre.com](http://www.groupemaritimedetheatre.com)