

NOT' Compagnie présente

# Ouatoou...

*Spectacle sans parole pour une comédienne,  
un musicien, de la ouate...  
et une bobine de fil !*

Avec Nathalie Van Cappel  
& Ruben

Mise en scène : J.P. Lucas Rubio  
Scénographie : Nicolas Simonin  
Plasticienne : Anne Bothuon  
Lumières : Marlène Chaboche

*jeune public de 1 à 6 ans*

## TITRE

---

# Ouatou...

Spectacle **autonome techniquement** et **accessible au public non francophone** pour une comédienne, un musicien-comédien, de la ouate, et une bobine de fil



## GENRE

---

**Spectacle jeune public** à partir de **1 an** jusqu'à **6 ans**  
Durée : **40 mm**

Pour les séances tout public :

- **60 personnes** (enfants et adultes confondus)

Pour les groupes scolaires :

- **60 enfants** max (+accompagnateurs) pour les + 3 ans
- **40 enfants** max (+ accompagnateurs) pour les - 3 ans.

## DISTRIBUTION

---

**Nathalie VAN CAPPEL** comédienne  
**RUBEN** musicien-comédien  
**Jean-Philippe LUCAS RUBIO** mise en scène  
**Nicolas SIMONIN** scénographie  
**Marlène CHABOCHE** création lumière  
**Anne BOTHUON** plasticienne  
**Cécile HURBAULT** regard extérieur marionnettes



## LE SPECTACLE

---

**C'est l'histoire de la vie qui émerge sans qu'on s'y attende, de la vie qui nous émerveille.**

De la ouate informe naît Ouatou, tout doux, puis Ouatine, personnage facétieux pour ne jamais se prendre au sérieux, qui nous conduit au cœur de la découverte. Il y a aussi un géant, que l'on chasse parce qu'on est toujours plus fort qu'on ne croit et parce qu'on aime bien se faire un peu peur aussi.

Enfin il y a une berceuse aussi douce que la ouate, qui calme et rassure notre imagination galopante.

On chante pour se dire que l'on est bien ensemble, tout simplement...

De métamorphoses en émotions, **Ouatou découvre l'univers qui l'entoure**, il prend **conscience de lui-même. Il grandit, il devient...**

Tout cela sans aucun mot, le seul langage étant celui des **sensations**, des **émotions** et de la **musique**. On rit, on s'amuse, on se laisse bercer...



## LA MATIÈRE ET LE JEU

Dans ce spectacle nous explorons la matière sous toutes ses coutures, la sensation qu'elle procure, le son qu'elle produit, sa forme, le contact, l'émotion ressentie.

Nous avons souhaité travailler avec une matière simple, brute :

La ouate, matériau doux, cotonneux, indispensable au moelleux des doudous ou des oreillers... Ne dit-on pas que les nuages semblent être comme du coton ou de la ouate ? Il nous est tous arrivé un jour de nous allonger pour y deviner des formes, ours, lapins, monstres ou licornes...

Le fil, pour dessiner, lier et relier mais aussi délimiter et contenir des formes.

Nous avons souhaité donner à la matière une place centrale, et c'est la raison pour laquelle nous avons sollicité une plasticienne dont le matériau de base pour ses sculptures est la ouate et le fil. C'est elle qui a construit toutes les figures qui apparaissent.

Nous avons traité la question de la sensation par le toucher, et de cette façon particulière d'entrer en contact avec le monde, question si pertinente pour les très jeunes enfants.

Au cœur de la matière, la notion d'infini nous absorbera...

En allant dans l'infiniment petit nous trouverons une pulsation...

... la pulsation du cœur ?

Dans le jeu, l'enfant décide de ce qu'est la réalité. La construction de l'enfant n'a pas de logique, pas de raison. Sa construction est guidée par l'affectif et le sensible. Ce qui fait le jeu, c'est le processus, non le résultat.

Ce processus c'est le fantasme, le fruit de l'imaginaire de l'enfant.

Les acteurs/manipulateurs deviennent les outils de cet imaginaire. Ils sont tantôt dans l'univers créé, tantôt créateurs de ce rêve.



## NOTE D'INTENTION

«Ouatou...» est un conte initiatique pour les jeunes enfants. Oui ! Dès le plus jeune âge, se posent des questions existentielles. Ce n'est pas une mince affaire que de grandir...

Dans ce spectacle l'univers apparaîtra dans sa démesure aux yeux du petit personnage qui va émerger. Il vivra des expériences intenses, à la manière d'Alice, qui est parfois perdue dans l'immensité, ou au contraire immense dans un monde miniature.

Dans ce monde de tous les possibles, notre personnage grandit et au gré de ses métamorphoses, il se découvre lui-même et prend conscience de ce qui l'entoure. La métamorphose est un thème récurrent ou central dans de très nombreux contes car elle symbolise l'accomplissement initiatique du héros d'une histoire. Visible ou seulement intérieure, la métamorphose raconte que le héros a surmonté une ou plusieurs épreuves.

Le spectacle est conçu pour que chaque enfant, en fonction de son âge, traverse le spectacle à sa manière.

Dans un univers où rien n'est fixe, où le corps de l'enfant lui-même change à chaque instant, nous suivrons le fil d'une individualité, une personnalité en construction.

**Devenir...**

**C'est grandir, se transformer, se construire.**  
**C'est aussi être bien accompagné pour s'épanouir et devenir qui l'on est.**

Le spectacle est aussi l'occasion d'interroger notre façon d'accompagner un enfant dans son développement. Comment l'aider à être pleinement lui-même dans un monde qui gomme les différences.



## SCÉNOGRAPHIE

La scénographie désigne, avant de parler de décor, le rapport entre les spectateurs et l'espace de la représentation. Pour «**Ouatou...**», nous souhaitons qu'il soit **immersif**, qu'il n'y ait **pas de frontière entre les zones de jeu et les zones de regard**. Ainsi nous plaçons les spectateurs et les acteurs dans un même espace.

Nous travaillons avec **des matériaux froissables, déformables, des éléments mobiles et modulables** soit par la manipulation, soit par **la lumière**, qui permettent à l'espace de se construire à mesure que l'histoire se déroule.

La lumière permet de suivre l'évolution de la matière. Elle peut transformer sa perception, précise des cadrages, des rythmes et des dynamiques qui accompagnent le jeu et la musique.

Le public a la sensation d'**être un élément de la métamorphose** qui a lieu.

## LA TECHNIQUE

La volonté est de proposer toujours le même spectacle, dans le même environnement, «son cocon». Pour cela, nous avons créé une **structure autonome** englobant le plateau et le public.

**Aucune accroche, ni technique ne sera demandée au lieu d'accueil.** Pour nous installer, nous n'avons besoin que d'un espace de plain-pied de 10 mètres par 10 mètres, sur 2.5 mètres de hauteur et qui pourra être totalement occulté pour obtenir le noir en journée. Si nous devons composer avec un espace plus complexe, nous ferons au mieux pour garder l'esprit de notre boîte noire.

Pour équiper notre structure, nous apportons les assises pour le public (coussins et bancs faits sur mesure) ainsi que tout l'équipement lumière et son. Ne reste plus qu'à nous fournir 2 alimentations électriques de 16A pour que la magie opère.

## LE SON

Le son direct ou indirect est diffusé en **multicanal** dans l'espace de jeu et dans l'espace du public (indépendance de chaque point de diffusion) pour renforcer **sa vertu immersive et son effet "cocon"**.

Les parties instrumentales sont jouées en direct par **la basse électroacoustique, le ukulélé, le Hulusi** (instrument à vent à anche libre de culture dai, composé d'une calebasse et de tubes de bambou) **et la voix**, pour exprimer une large tessiture.

L'univers sonore est riche et construit en direct à partir de l'amplification du **bruissement des matières** pour accentuer l'effet de **proximité**. Un travail sur des niveaux sonores insolites appuie l'imaginaire. Des sons qui normalement sont très ténus, sont très présents, pour accentuer **l'immersion dans la matière**. Les différentes sources sonores sont parfois déformées et étirées, pour signifier **un décalage temporel**.

La structure sonore est parfois réelle, parfois décontextualisée. Elle contribue à transformer la réalité et à ouvrir un espace singulier.



# EQUIPE ARTISTIQUE

## Jean-Philippe LUCAS RUBIO

*Metteur en scène*

Après des études à l'ENSATT " rue blanche ", a mis en scène l'opéra-bouffe **Les Bavards** d'Offenbach, **l'Etau et la Fleur à la bouche** de L. Pirandello, **Anne-Marie** de Philippe Minyana, **Histoire d'amour** de Jean-Luc Lagarce, **Pousse Caillou** de Florian Allaire, **Barbe Bleue, espoir des femmes** de Deha Loher, ainsi que de nombreuses mises en voix et en espace d'auteurs vivants ou du répertoire. Il a accompagné comme regard extérieur plusieurs créations de la compagnie de danse verticale Retouramont et la compagnie A 2 pas sur le projet **Mort Mord comme un Murmure**.

Il est l'assistant artistique de la plupart des spectacles que Jacques Kraemer a mis en scène depuis 1991.

Il a été Secrétaire Général puis conseiller artistique du Théâtre du 95, scène conventionnée aux écritures contemporaines. Il a co-organisé en 2017 le premier festival de spectacles au jardin **Les Orne-Ithorynques** dans l'Orne. Il collabore artistiquement avec Scorpène, magicien mentaliste ; et dans la compagnie avec Emmanuel Van Cappel sur **Elle... émoi** et **Manoche en... fin chef !** ; et avec Nathalie Van Cappel et Ruben pour **Le Rêve de Kiwi**, spectacle jeune public.

Il a dirigé Isis qui organisait le Festival **Cornegidouille v'là les artistes !** Festival eurélien pour grandes et petites personnes.

## Nathalie VAN CAPPEL

*Comédienne, manipulatrice marionnettes*

Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué dans de nombreux spectacles de la compagnie du CCDM depuis 1994, en direction des publics de crèches et de maternelles. Elle a joué **L'histoire du prince Pipo** de Gripari avec la compagnie «Ça vient de se poser» pour les publics de primaires, **Les lais de Marie de France** pour les jeunes de collèges et lycées et **L'enfant étranger** de Hoffman pour les primaires. Elle travaille également à La **Maison des Contes et des Histoires** à Paris entre 2010 et 2014 où elle conte pour tous les âges et en particulier pour les tout-petits. En 2016, elle écrit pour les tout-petits **Le rêve de Kiwi**, spectacle qui a fait le succès du festival d'Avignon 2019, 2017 et 2016 et qui a dépassé les 250 représentations. Elle crée aussi dans la compagnie tout un répertoire de propositions pour différents âges, en solo ou en duo avec Ruben : **Petite souris n'arrive pas à s'endormir** pour les tout-petits, **Sagesses et malices des animaux, Le bouvier et la tisserande, Le lièvre d'argent, Le Cantique des Oiseaux** et d'autres encore...

## RUBEN

*Comédien, multi-instrumentiste et sound designer*

Diplômé des « **Ateliers Chanson de Paris** » (ACP) en 1999, il se forme dans plusieurs écoles de musiques actuelles – Arpej, Atla, Conservatoire de Chartres, entre 1995 et 2009. Il enseigne la guitare, le chant et la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Il développe en parallèle des projets d'habillage sonore et de composition musicale pour les entreprises, le théâtre et le cinéma. Certifié «comédien/formateur» par la Fédération de la Formation

Professionnelle (FFP) en 2010, il propose depuis des accompagnements personnalisés en communication dans les entreprises.

Créateur du collectif d'artistes **Le Cornet à spirale** en 2006, il réalise quatre CD de chanson française et 7 spectacles musicaux dans lesquels il intervient en tant que chanteur, comédien et guitariste. Agréé «animateur en chant prénatal» depuis 2013 (AFCP-Paris).

Il participe à la création du **Rêve de Kiwi** et part à Cuba pour collecter dans la rue des berceuses traditionnelles inédites afin de construire l'atelier parents-enfants **Berceuses cubaines**.

## Nicolas SIMONIN

*Scénographe*

Après des études au **Théâtre National de Strasbourg** en 1991, il met en lumière plus d'une centaine de spectacles vivants. Régisseur responsable de la salle Christian Bérard à l'Athénée de 1995 à 1997, il travaille avec Jean Marie Villegier, Valère Novarina, Philippe Berling, Michel Didym, Olivier Werner... Il collabore avec des metteurs en scène comme Dominique Boissel, Sylvain Maurice, Christophe Huysman, Jacques Kraemer, Paul Desvaux, Thomas Gaubiac, Marie Duplex, Marie Montégani, Sylvie Ollivier, Joël Dragutin, Ivan Moran et les chorégraphes Pascal Montrouge, Yan Raballand, Stéphanie Aubin, Marion Ballester... Nicolas travaille également sur le développement d'outils informatiques pour la gestion de la vidéo, du son et de la lumière pour le spectacle vivant. De spectacle en spectacle, il travaille l'image scénique avec une approche dramaturgique, picturale, colorée, et affirme sa recherche sur la lumière en mouvement. Depuis une dizaine d'année, Nicolas conçoit également des scénographies pour le spectacle vivant afin d'accompagner toute l'esthétique d'un projet. Dans Not' compagnie, il réalise également la scénographie de **Elle... émoi** et du **Rêve de Kiwi**.

## ANNE BOTHUON

*Plasticienne*

Anne Bothuon a suivi ses études à l'ENSATT (rue Blanche) et à l'ESAA Duperré (classe préparatoire à l'école normale supérieure). Elle obtient son diplôme de BTS décorateur scénographe en 1988. Au théâtre et à l'opéra, Anne Bothuon crée des costumes et des décors.

Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : Claire Dancoisne, Thomas Gaubiac, Laurent Serrano, Isabelle Starkier, Mireille Laroche, Ned Grujic, Jacques Kraemer, Agnès Renaud, Ivan Morane, Anne Marie Gros, Kristian Frédéric, Antoine Marneur, Yves Coudray, Fabio Alessandrini. Parallèlement, elle continue son travail de plasticienne, et expose ses peintures et ses sculptures en tissu. «Une humanité cousue de fil blanc. Avec de la ouate et du tissu, je modèle mes sculptures, mes personnages. Comme une Parque, à force de points, de nœuds, de brides, de reprises, je fais apparaître un corps, pas un corps en gloire, mais un corps commun à tous avec ses défauts et ses petites imperfections, loin des images médiatiques. Loin de la technologie contemporaine, j'ai choisi le fil et l'aiguille et placé au centre de mes préoccupations, l'humain.»



Riches de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, Nathalie et Ruben offrent une palette de propositions artistiques adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.

Not' Compagnie aime aussi sensibiliser le public avant et après ses spectacles, avec différents types d'interventions, des ateliers pour les enfants, les parents et tous les professionnels de la petite enfance.

NOT'  
compagnie

## CONTACT

Diffusion  
Anne-Lise OURMIERES  
06 74 59 44 49  
diffusion@notcompagnie.com

Association loi 1901 **NOT' COMPAGNIE**  
10 allée Philidor - 28000 Chartres  
SIRET : 798 745 808 /00021 - APE : 9001 Z  
N° licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1071207

