
Quand le cirque est venu

Marionnettes, Pop-up, Musique Live

COMPAGNIE LES INVOLTES



Création 2021

Le Spectacle

Un spectacle familial à partir de sept ans.

Durée prévue 1 heure

Jauge 70 à 100 personnes (gradinées)

Une histoire pour une comédienne-marionnettiste,
un musicien et une multitude de marionnettes de papier,
dans un décor de livre Pop-up.

Spectacle autonome techniquement.



Quelques lignes pour respirer l'histoire :

Dans une ville, un cirque approche.

Sur la place, le général Poutche ne regarde pas d'un bon œil l'arrivée des artistes.

Lui qui a réussi à instaurer une dictature et à faire régner l'ordre, il finit par accepter que le cirque monte son chapiteau et joue son spectacle.

Mais les numéros qui se succèdent ne vont pas se dérouler comme prévu....

Extrait de l'album "Quand le cirque est venu"

- «- ILS VIENNENT D'OÙ ?
-AUCUNE IDÉE MON GÉNÉRAL.
-ILS VONT OÙ ?
-EXCELLENTE QUESTION, MON GÉNÉRAL.
-ILS RESTENT JUSQU'À QUAND ?
-JE ME LE DEMANDE, MON GÉNÉRAL.
-OUUUUUH, QUE JE N'AIME PAS ÇA ! »

UNE HISTOIRE ÉCRITE PAR WILFRID LUPANO, ET ILLUSTRÉE PAR STÉPHANE FERT.
EDITIONS DELCOURT. COLLECTION LES ENFANTS GÂTÉS.

Distribution

Adaptation, mise en scène et construction : Mathilde DEFROMONT et
Matthieu BASSAHON

Manipulation marionnettique : Mathilde DEFROMONT

Ecriture et interprétation musicale : Cedric BOUILLLOT

Création lumière et bidouilles en tous genres, régie : Matthieu BASSAHON

Diffusion administration: Célia LARANT

Production Les Involtes

Partenaires : Communauté de Communes Sumène-Artense, Communauté
de communes Dômes-Sancy-Artense, Graines de rue, Yzeurespace,
Les Abattoirs de Riom, Sevice culturel de Feytiat, DRAC Nouvelle Aquitaine.

L'adaptation en spectacle :

Nous avons créé une scénographie de livre en pop-up pour faire naître le chapiteau entre les pages, et le monter comme dans la réalité ; Déplier notre imaginaire nourri de cette histoire et donner forme à des personnages de papier, en relief et en 2D pour la faire vivre.

Le livre "Pop-up", de 4 pages, fait 1,40m x 70cm (déplié) et sert de scénographie aux personnages d'un théâtre de papier, manipulés par la marionnettiste.



Cette histoire est accompagnée de musique jouée « en live ».

Pour nous, la musique live c'est respirer ensemble. Et une fois de plus, cela fait écho à cette histoire où les gens ne respirent plus ensemble, où le peuple est étouffé par le pouvoir.

Pour la musique, nous avons proposé ce projet à un musicien aux multiples influences : beat-box, trip hop, musiques du monde plus traditionnelles viennent savamment se mêler dans ses compositions poétiques et pêchues.

Cédric Bouillot joue avec son chant à l'aide d'un looper et y incorpore ses nombreux instruments avec différentes pédales qui sont propices à créer un univers singulier, joyeusement décalé.

La technique sera assurée par notre régisseur et co-metteur en scène, au plus près du travail de plateau. Notre souhait est d'être entièrement autonomes lors de nos accueils, afin de fournir une prestation complète, du jeu au son en passant par la lumière partie prenante du spectacle.

Note d'intention

Depuis des années, je suis obligée de constater les diminutions de liberté, la diabolisation de la différence, la discrimination des personnes itinérantes ou vivant de manière alternative au schéma de la société capitaliste et pyramidale.

Avec une rapidité incroyable et dans tous les secteurs non lucratifs, j'observe la diminution des moyens, et les efforts faits par grand nombre de politiques pour œuvrer à l'uniformisation de la société, à la standardisation de leur pensée. Pour mieux régner.

Mon souhait est de parler de la liberté.

Chaque jour, de nouvelles informations me parviennent, et alors que l'on me maintient dans l'idée d'une république et d'une démocratie chimériques, je vois la dictature s'installer.

A la lecture de « Quand le cirque est venu », j'ai été très touchée : je me suis totalement identifiée à Oscar le clown.

En pleine remise en question de ma condition d'artiste qui ne veut pas rentrer « dans le moule » des institutions et des subventions, et désappointée par cette idée de comment faire rire ou rêver dans ce monde à la liberté bafouée, je me suis emplafonnée la tarte à la crème.

Et ça m'a fait un bien fou.

Pour moi ce clown est une mise en abîme. Il me réinterroge sur la place de ma démarche artistique, et sur sa position divertissante ou politique.

S'emparer de cette histoire, est l'occasion pour ma compagnie, pour la première fois, d'adapter une histoire déjà écrite pour parler de liberté.

Lors de ma lecture, les images d'un spectacle ont surgi, ont jailli des pages.

Et dans mon cerveau a germé tout un tas d'idées.

Déployer un chapiteau de papier qui peut rentrer dans toutes les bibliothèques du monde.

Avec notre compagnie, nous n'avons pas vraiment envie de faire des spectacles dans les endroits faits pour ça, nous avons envie d'aller là où il y a des gens, et toucher les gens, partout.

QUAND LE CIRQUE EST VENDU ...



Pour nous, partager avec les gens, c'est les amener chez nous, dans notre univers, mais c'est aussi aller chez eux, à leur rencontre. Et pour nous, ça rejoint l'itinérance de notre compagnie et du cirque que nous côtoyons et avec qui nous travaillons.

L'idée est de créer une forme « tout terrain », intimiste, pour 70 à 90 spectateurs (avec gradinage), et d'une durée d'environ une heure.

« Monter » cette histoire de chapiteau pour les petits et les grands enfants :

Pour les plus jeunes, leur jouer une histoire de cirque, mais aussi une histoire pour grandir, se construire et choisir : se noyer dans la masse ou cultiver sa différence.

Pour les plus grands, conserver l'humour et l'autodérision, dans toutes les circonstances et la liberté de choix.

Je fais ce métier parce que j'ai envie de répondre collectivement à des questionnements, j'avance pas à pas et je m'interroge.

Je souhaite que cette histoire, au-delà des lecteurs qu'elle a déjà rencontrés, nous permette d'interroger nos libertés, que ce soit dans les écoles, les bibliothèques, les assos, les cafés pour les grands ou les cafés des enfants, les festivals ou les théâtres.

Et par le biais du spectacle, et par des ateliers, des discussions en « bord plateau », créer des espaces de rencontre pour aller plus loin, ensemble.

Mathilde Defromont

La Compagnie

Nichée dans un petit coin de verdure corrézien, la Compagnie Les Involtes voit le jour en 2013.

L'association Les Involtes a été créée et est gérée par une équipe sur-motivée afin de créer, produire, et diffuser du spectacle vivant.

Elle affirme très vite son caractère en prônant un théâtre engagé et pluridisciplinaire, dans une dynamique d'éducation populaire.

La compagnie revendique un théâtre poétique et artisanal, toujours avec le souci du détail.

Elle fait ses premiers pas de création avec une Conférence-Gesticulée en 2013 : Accouche et t'es toi !.

De cet état d'esprit naît également un conte marionnettico-musical destiné au jeune public en 2015 : " La Petite Fabrique des Saisons".

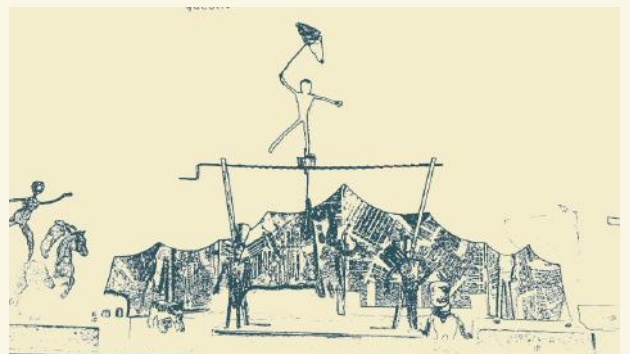
Elle continue son chemin en lançant la grande aventure « Au tour de Simone » en 2017, puis « Chiffon (et ses moutons) » en 2018.

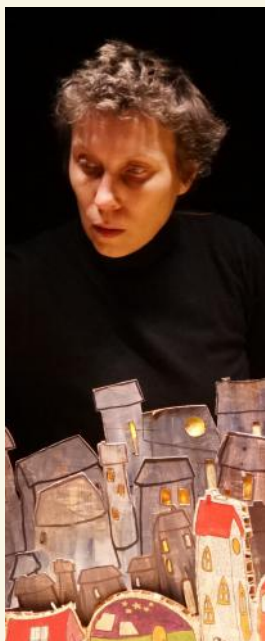
"Quand le cirque est venu" est la cinquième création du spectacle.

Les créations sont jouées en France et à l'étranger.

La compagnie développe parallèlement différentes activités d'actions pédagogiques et culturelles avec les établissements d'enseignement qui font partie du territoire où elle vit, mais également avec ceux des communes qui l'accueillent en résidence.

Les Involtes soutiennent également la dynamique culturelle en milieu rural en proposant de la régie technique sur son territoire. Ses compétences de créations de costumes, de scénographie et de créations lumière profitent régulièrement à plusieurs compagnies.





L'équipe du spectacle

Mathilde Defromont

Personnages de papier, de bois, de laine ou de chair.
Tout m'intéresse. Je fabrique, couds, colle, martèle, peins,
pour mes spectacles et ceux des autres.
Avec le temps, j'ai suivi des cours de chant auprès de Pascale Ben
du Roy Art Theatre. Je me suis formée comme conférencière

gesticulante auprès de Franck Lepage et de la SCOP du Vent Debout à Toulouse
pour monter ma propre conf : " Accouche et t'es toi !"

J'ai fait des stages avec Stéphane Filloque pour m'apprendre à tomber et en rigoler, et à
me découvrir forte de ce que je suis.

J'ai pris des cours de théâtre au sein entre autres du théâtre de l'Union CdN de Limoges.

J'ai également suivi un « cursus clownesque » auprès d'Eric Blouet, et tout ça m'a
relancé dans un processus de questionnement.

Ensuite, je me suis formée à la manipulation marionnettique avec Dominique Habouzit et
Matthieu Siefriid du Blick Théâtre, ainsi qu' avec Camille Trouvé de la compagnie
Les Anges au Plafond.

J'ai enfin suivi une formation de la FAI-AR : En-jeu Majeur, l'acteur dans l'espace public,
avec Nadège Prugnard et Guy Alloucherie, pour battre le pavé et le décoller avec et sans
marionnettes : écriture du réel, mise en scène et jeu d'acteur dans la rue étaient au programme.

J'envisage mon quotidien comme autant de rencontre, de dialogue, de partage.
Une rencontre avec moi, une rencontre avec l'autre, les autres.

Je n'ai pas envie de survoler ni de picorer, plutôt vivre l'instant présent et m'émerveiller.

Me révolter.

Et faire avec ça.

Tirer des fils, les tresser, les nouer.

J'ai monté ma compagnie pour m'autoriser à faire, pour avoir un espace de jeu, et mettre un
coup de pied dans l'accent circonflexe du théâtre.

J'aspire à faire sortir les gens, à bouger et à se réappropriier les espaces physiques
comme les espaces de parole.

J'aime l'idée d'aller avec les marionnettes main dans la main à la rencontre du monde extérieur.

Cédric Bouillot

Né en 1976 à Paris, Cédric Bouillot (aka BOOYO) est musicien. Lauréat d'un concours cinématique-musical de chez MK2, il se fait remarquer avec ses pièces musicales bucoliques qui branchent les sons du monde dans les prises électroniques.



Un coup de main samplé à un collègue rappeur tombe ensuite dans les oreilles breakées et gourmandes du label la Fondation, spécialiste d'abstractions scratchées et de l'électro hip hop.

En 2004 sort l'album "Caravana", mariage futoir du gadjo des villes et du gitan des itinéraires bis.

BOOYO joue aussi au réalisateur avec le groupe Betis et sur la musique organique de Richard Aubin, il devient également arrangeur sur l'album de Frédérique Luteau (réalisation : J Chédid). Il joue également du sampleur/synthé avec Don Julio et les Gramophonix.

En 2002, il est lauréat du Flash festival du Centre Pompidou.

Il se forme au théâtre avec Colinda Ferraud et au clown avec Julien Pinaud avec lequel il joue "Maison Rose" en 2012.

Il apprend le beat box en 2008 et devient animateur d'ateliers.

En 2013, il joue un solo jeune public de théâtre/musique : "Sur la route" avec la compagnie Amarante.

En 2015, il voyage dans des communautés Maya au Guatemala où il anime des ateliers et créé différents spectacles.

De 2016 à 2020, il tourne son spectacle "Sur la route", créé et tourne avec le groupe GZK, et met en place des ateliers beat box et éveil musical.

Aujourd'hui, Cédric est sollicité pour créer des musiques de pub et des montage de films promotionnels, pour composer des musiques originales pour plusieurs spectacles dont la nouvelle création des Involtes : "Quand le cirque est venu".

Matthieu Bassahon

Des Arts de la Rue au théâtre contemporain, de la musique au conte, en passant par la danse, il fait d'abord son chemin en tant qu'éclairagiste et régisseur général depuis 1998.

Il travaille tour à tour avec la Cie Korbokiri, Xavier Mortimer, la Cie du Courcirkoui, le Cirque Plein d'Air, la Cie Les Indiscrets, la Cie Pirate, la Cie Nosfératu, la Cie de l'Âne à Ailes, Soeuf Elbadawi, la Compagnie O'Navio, le Méthylène théâtre, Le petit théâtre Dakoté ...

Il alterne au cours de ses expériences les casquettes d'éclairagiste, sonorisateur, constructeur, régisseur général, chauffeur, régisseur vidéo, monteur de chapiteau, marionnettiste, comédien, musicien ...

Il intègre en 2013 la Compagnie Les Involtes où il est à la fois auteur, comédien, marionnettiste, metteur en scène, musicien, régisseur ... il y co-écrit et interprète notamment les spectacles « La petite fabrique des saisons » et « Au tour de Simone ».

Adeptes de la pluridisciplinarité, il aime à mélanger les cultures et techniques du théâtre, de la musique, du cinéma, du cirque, ainsi que les gens de tous horizons.

Il est tout de même nécessaire de souligner que malgré sa pluridisciplinarité il reste encore aujourd'hui incapable de faire une bonne mayonnaise.



Fiche Technique

Spectacle vivant donc susceptible d'être légèrement modifié, pensez à demander la mise à jour de la fiche technique à contact@lesinvoltes.fr

La Compagnie Les Involtes peut être entièrement autonome en matériel. Nous pouvons fournir boîte noire, pont lumière, éclairage, sonorisation.

Dimensions idéales : Profondeur 6 m
Ouverture 8 m
Hauteur 4,5m

Dimensions minimum : Profondeur 4 m
Ouverture 6m
Hauteur 3m

3 prises 16A au plateau. Si possible une prise tri P17 32A (non obligatoire)

Ce spectacle nécessite au minimum la pénombre, au mieux le noir complet.

Temps de montage/réglage : 5h

Temps de spectacle : 1 h

Nous aimons beaucoup avoir un temps d'échange avec le public à l'issue de la représentation.

Temps de démontage : 2h

Ce spectacle ne peut pas être joué en extérieur. (Chapiteaux acceptés bien sûr !)

L'idéal quant à la disposition du public est une assise gradinée de face, sur 9m d'ouverture maximum, avec un premier rang à 3m du nez de scène.

Toute modification ou adaptation devra être validée par notre régisseur.

(Matéo au 06 87 49 57 75 ou mateoregie@gmail.com)

Nous sommes disponibles pour répondre à toutes vos questions, propositions, suggestions.

Compagnie Les Involtes
production@lesinvoltes.fr

06 24 16 66 64

06 87 49 57 75

www.lesinvoltes.fr

★ COMPAGNIE LES INVOLTES ★



QUAND LE CIRQUE EST VENU

★ MARIONNETTES ★ ★ MUSIQUE LIVE ★

D'APRÈS L'ALBUM DE WILFRID LUPANO & STÉPHANE FERT