

MICMAC  
THEATRE

UN PETIT  
UN AIR DE  
CHELM

## Présentation du spectacle

Grandit-on par le haut ou par le bas ?  
Qu'est-ce qui est le plus important, le soleil ou la lune ?  
Savez-vous qu'il suffit parfois de pousser une montagne pour trouver sa place ?

Il faut dire qu'à Chelm, petit village tombé du ciel entre Pinsk et Minsk, rien ne se passe comme ailleurs. Cela donne bien souvent des histoires cocasses à l'humour désarmant.

C'est bien simple, on ne peut plus logique : rien n'est impossible là où la sagesse se mesure à la longueur de la barbe, là où l'imaginaire a autant de poids que la réalité !

Pour des raisons qui échappent aux historiens et sans fondement apparent, Chelm, réelle bourgade polonaise, a toujours été la cible de blagues et de moqueries.

Ses habitants, réputés pour leur naïveté, habiles, d'une certaine manière, dans le maniement du raisonnement, suivent une logique bien à eux pour arriver à un résultat qui, compte tenu des circonstances, n'est pas si mal que ça.

Dignes fondateurs d'une certaine forme de philosophie, les Chelmiens font preuve d'une grande créativité, d'une persévérance tenace et d'un étonnant optimisme.



## Note d'intention de la mise en scène

Quand ils m'ont contactée, ces deux-là m'ont parlé de contes absurdes. J'étais persuadée qu'ils voudraient s'adresser à des adultes et que nous pourrions être corrosifs à souhait. Puis nous nous sommes rencontrés et ils m'ont annoncé que le spectacle serait à destination du jeune public. Je leur ai dit que c'était de la folie et j'ai tout de suite accepté.

Si les habitants de Chelm qui peuplent les contes retenus ici parviennent si naturellement à penser autrement, l'un des grands challenges de notre temps, cela doit être grâce à ce petit air qui leur trotte en tête depuis leur nuit des temps. Cet hymne qui les rassemble, ils en ont oublié les paroles et c'est à peine s'ils ont pu en sauver la mélodie.

À l'époque, ceux qui cherchaient réponse à une question se rendaient dans un certain recoin d'une certaine forêt, allumaient un feu avec une méthode certaine, dansaient d'une certaine manière et chantaient. C'est peut-être à l'endroit exact de ce coin de forêt que, plus tard, ils ont bâti la ville. Mais ceci restera une hypothèse non-vérifiable, car de ce rituel ne subsiste aujourd'hui que ce petit air de Chelm qu'ils réussissent encore tout juste à fredonner.

Aujourd'hui, quand ils se posent une question, une théorie est que les Chelmiens se laissent distraire ou guider par cet hymne perdu et que leur logique, en conséquent, dérape de quelques crans. Ces histoires absurdes dont est cousu le spectacle n'ont jamais réellement de fin. Leur conclusion nous importe peu. C'est leurs chemins de pensée (souvent de biais) vers une résolution et leurs manières de faire résolument inédites qui ont retenu notre attention.

Voilà le duo bien petit face au mystère du monde, aux questions d'un coup soulevées et avec lesquelles ils doivent à présent se démener. Alors je les vois philosopher, pédaler et faire le choix d'aller jusqu'à parler surtout de ce qui leur échappe.

Un petit air de Chelm est une introduction philosophique à l'absurde à l'usage des enfants.

On n'y va pas par l'autoroute dans cette ville, on prend un chemin de traverse pour admirer les choses et les voir autrement.

*Manon Dumonceaux*



**Stéphane Groyne**  
**Comédien - Musicien**

**Compagnie pour rire**

**1998-2001**            **L'histoire du soldat**  
Mise en scène de Carlo Boso – 120 représentations

**2001-2003**            **Don Quichotte**  
Mise en scène de Carlo Boso– 100 représentations  
Coup de coeur de la presse - Huy 2001

**Compagnie de l'arbre rouge**

**2003-2005**            **Petites histoires en accordéon**  
Mise en scène collective – 250 représentations

**2005-2010**            **Un petit chat dans un grand sac**  
Mise en scène de Bernard Massuir – 450 représentations  
Prix de la ministre de la petite enfance Huy 2005  
Médaille de bronze aux jeux de la francophonie 2005  
Festival d'Avignon au théâtre des Doms Juillet 2006  
Festival Chañon Manquant (Figeac, 2007)  
Festival Momix (Kingersheim, 2006)  
Festival Traffo (Luxembourg, 2007)...

**MicMac Théâtre**

**2010-2015**            **L'ennemi**  
Mise en scène de Bernard Massuir – 350 représentations  
Prix de la ministre de l'Enseignement Fondamental Huy 2010  
Nominé aux Prix de la Critique 2011  
Festival d'Avignon au théâtre des Doms Juillet 2011  
Prix Tournesol à Avignon 2011

**2012-2013**            **Décalage Horaire**  
Ecris et mis en scène par Muriel Verhoeven– 80 représentations  
Une production d'Oxfam.

**2016-2017**            **Les Colibris**  
Mise en scène de Didier de Neck– 30 représentations

**2018-2019**            **Un petit air de Chelm.**  
Travail de plateau, répétitions, présentation extrait à Noël en short.



## Nathalie de Pierpont Conteuse - Comédienne

Diplômée en philologie romane, formée depuis toute jeune à l'art de la parole à travers différents cours en académie et ateliers professionnels, Nathalie de Pierpont est comédienne/conteuse en immersion dans le monde de la petite enfance depuis plus de 20 ans.

Avec la Compagnie de l'Arbre rouge qu'elle a fondé en 2001, elle est créatrice de spectacles pour les classes maternelles/primaires et les crèches, artiste en résidence dans des écoles (Ekla), œil extérieur pour d'autres créateurs, formatrice à l'art du conte.

Passionnée par la lenteur, les équilibres et déséquilibres, l'éclat des petits riens, le silence et les tumultes intérieurs, la justesse et la spontanéité des enfants.

### Compagnie de l'Arbre rouge

- 2001-2008**            **La terrible répétition** - 150 représentations en Belgique, France et Espagne.
- 2000-2001**            **Les Métamorphoses** - 50 représentations en Belgique.
- 2001-2002**            **Contes en forme de violoncelle** - 80 représentations.
- 2003-2006**            **Petites histoires en accordéon** - 250 représentations.
- 2005-2009**            **Un petit chat dans un grand sac** - Mise en scène de Bernard Massuir.  
Prix de la Ministre de la Petite Enfance. Médaille de bronze Niger 2005.  
450 représentations en Belgique, France, Suisse, La Réunion, Niger.
- 2008-2009**            **Héron ascendant rivière** - Mise en scène de Daniel Tanson.  
Prix de la ville de Huy pour la prestation de N. de Pierpont.  
Coup de coeur de la presse - 250 représentations en Belgique et France.
- 2011**                    **Les enfants idiots** - Mise en scène de Daniel Tanson - 15 représentations.
- 2015**                    **Je suis un jardin** - Mise en scène de Christophe Morisset - 20 représentations.

### La Compagnie Nuna Théâtre

- 2012**                    **Boîtes** - 250 représentations en Belgique et en France.
- 2014**                    **Passagères** - Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy. 150 représentations.
- 2016-2018**            **Comme un dimanche** 120 représentations.



## Equipe artistique

Interprétation	Nathalie de Pierpont et Stéphane Groyne
Adaptation	Stéphane Groyne, Nathalie de Pierpont et Manon Dumonceaux
Mise scène	Manon Dumonceaux
Mise en mouvement	Isabelle Lamouline
Costumes	Isabelle Airaud
Aide à la scénographie	Thomas Jodogne
Décors	Jean Louyest, Arnaud Van hammée et Stéphane Groyne
Création lumières	Thyl Beniest
Régie générale	Luc Jouniaux

En co-production avec Pierre de Lune, le CCBW et La Roseraie  
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre



Centre culturel  
du Brabant wallon



# UN PETIT UN AIR DE CHELM

MicMac Théâtre

## Fiche technique

### Horaire de montage et équipe technique

L'horaire de montage et l'équipe technique nécessaire dépendent des facilités du théâtre.

Le jour du spectacle :  
- 4h de montage  
- Prévoir une personne pour aider au déchargement  
- 2 techniciens lumière  
- Technicien son

Ouverture des portes 5 minutes avant le spectacle, **prévoir un technicien pendant le spectacle.**

Durée du spectacle : +/-50 minutes

Démontage et chargement : 1h - 2 personnes fournies par l'organisateur.

### Fourni par l'organisation

Un plan technique de la salle

Pendrillons noirs fond de scène et pendrillons latéraux à l'italienne ou à l'allemande

Tapis de danse noir obligatoire sur tout le plateau

Echafaudage, élévateur ou échelle pour le réglage des projecteurs

Hauteur 4m

Ouverture 7 m

Profondeur 7 m

**Occultation indispensable**

### Lumières

4 RAC. graduables avec DMX.

1 jeu d'orgue à mémoires

24 circuits graduables de 2 KW

14 PC 1KW. + crochets

2 DEC. moyennes 1 KW + crochets

2 DEC. Courtes 1 Kw + crochets

12 PAR 1 KW. ( CP 62) + crochets

Triplettes, multi., rallonges de 25m., 10m. et 5m. en quantité suffisante pour alimenter la salle

2 PAR 36 F1 + pieds de sol + une boule à Facette **apportés par la Cie**

### Son

Une table de mix 2 entrées stéréo pour le Mac

1 HP sur le plateau derrière le pick-up

**Les consoles son et éclairage doivent être installées en salle côte à côte**

## **Loges**

Pour deux artistes avec lavabo, table et chaises, miroirs, douches et serviettes, toilettes et chauffage en hiver, bouteilles d'eau, jus de fruit, boissons chaudes et petite collation (fruits frais et/ou secs, biscuits) pour 3 personnes.

## **Contacts**

Régie générale **Luc Jouniaux**

0032 478 55 39 20

lucjouniaux@gmail.com

Cette fiche technique correspond à une installation minimum, elle est complémentaire au contrat. N'hésitez pas à nous contacter si l'un des points vous pose problème, nous restons à votre disposition pour toute information supplémentaire.

<b>N°</b>	<b>Projecteurs</b>	<b>Zones</b>	<b>Gélatines</b>	
<b>1</b>	<b>1 PC 1Kw</b>	<b>Face centre</b>	<b>206</b>	
<b>2</b>	<b>2 PC 1Kw</b>	<b>Faces Extérieur</b>	<b>206</b>	
<b>3</b>	<b>2 PC 1Kw</b>	<b>Faces centre large</b>	<b>711</b>	
<b>4</b>	<b>2 PC 1Kw</b>	<b>Rattrapage centre large</b>	<b>206</b>	
<b>5</b>	<b>2 PAR 1Kw cp62</b>	<b>Contre-jour Table/Bureau</b>		
<b>6</b>	<b>2 PAR 1Kw cp62</b>	<b>Faces Table/Bureau</b>	<b>Dif+156</b>	
<b>7</b>	<b>1 PC 1Kw</b>	<b>Face haut paravent</b>		
<b>8</b>	<b>2 PC 1Kw</b>	<b>Contre-jour avant-scène</b>	<b>201</b>	
<b>9</b>	<b>2 PC 1Kw</b>	<b>Contre-jour arrière-scène</b>	<b>201</b>	
<b>10</b>	<b>1 PAR cp 62</b>	<b>Contre-jour paravent</b>		
<b>11</b>	<b>2 PAR 1Kw cp62</b>	<b>Couloir avant</b>		
<b>12</b>	<b>2 PAR 1Kw cp62</b>	<b>Arrière cour et jardin</b>		
<b>13</b>	<b>2 PAR 1Kw cp62</b>	<b>Contres centre</b>	<b>711</b>	
<b>14</b>	<b>2 PAR 1Kw cp62</b>	<b>Contres extérieur</b>	<b>711</b>	
<b>15</b>	<b>1 découpe courte</b>	<b>Cadre sol</b>		
<b>16</b>	<b>1 découpe courte</b>	<b>Effet boule à neige</b>		
<b>17</b>	<b>1 découpe moyenne</b>	<b>Face haut cadre</b>		
<b>18</b>	<b>1 découpe moyenne</b>	<b>Face Tourne-disque</b>		
<b>19</b>	<b>SOL 1</b>	<b>Quartz</b>		
<b>20</b>	<b>SOL 2</b>	<b>Tourne-disque</b>		
<b>21</b>	<b>SOL 3</b>	<b>Mappe monde</b>		
<b>22</b>	<b>2 PAR 36 + boule disco</b>	<b>Boule disco</b>		
<b>23</b>	<b>1 PAR cp 62</b>	<b>Douche tabouret bureau</b>		
<b>24</b>		<b>Salle</b>		

# Chelm – plan de feu

