

MICMAC
THEATRE

UN PETIT
UN AIR DE
CHELM

Présentation du spectacle

Grandit-on par le haut ou par le bas ?
Qu'est-ce qui est le plus important, le soleil ou la lune ?
Savez-vous qu'il suffit parfois de pousser une montagne pour trouver sa place ?

Il faut dire qu'à Chelm, petit village tombé du ciel entre Pinsk et Minsk, rien ne se passe comme ailleurs. Cela donne bien souvent des histoires cocasses à l'humour désarmant.

C'est bien simple, on ne peut plus logique : rien n'est impossible là où la sagesse se mesure à la longueur de la barbe, là où l'imaginaire a autant de poids que la réalité !

Pour des raisons qui échappent aux historiens et sans fondement apparent, Chelm, réelle bourgade polonaise, a toujours été la cible de blagues et de moqueries.

Ses habitants, réputés pour leur naïveté, habiles, d'une certaine manière, dans le maniement du raisonnement, suivent une logique bien à eux pour arriver à un résultat qui, compte tenu des circonstances, n'est pas si mal que ça.

Dignes fondateurs d'une certaine forme de philosophie, les Chelmiens font preuve d'une grande créativité, d'une persévérance tenace et d'un étonnant optimisme.



Note d'intention de la mise en scène

Quand ils m'ont contactée, ces deux-là m'ont parlé de contes absurdes. J'étais persuadée qu'ils voudraient s'adresser à des adultes et que nous pourrions être corrosifs à souhait. Puis nous nous sommes rencontrés et ils m'ont annoncé que le spectacle serait à destination du jeune public. Je leur ai dit que c'était de la folie et j'ai tout de suite accepté.

Si les habitants de Chelm qui peuplent les contes retenus ici parviennent si naturellement à penser autrement, l'un des grands challenges de notre temps, cela doit être grâce à ce petit air qui leur trotte en tête depuis leur nuit des temps. Cet hymne qui les rassemble, ils en ont oublié les paroles et c'est à peine s'ils ont pu en sauver la mélodie.

À l'époque, ceux qui cherchaient réponse à une question se rendaient dans un certain recoin d'une certaine forêt, allumaient un feu avec une méthode certaine, dansaient d'une certaine manière et chantaient. C'est peut-être à l'endroit exact de ce coin de forêt que, plus tard, ils ont bâti la ville. Mais ceci restera une hypothèse non-vérifiable, car de ce rituel ne subsiste aujourd'hui que ce petit air de Chelm qu'ils réussissent encore tout juste à fredonner.

Aujourd'hui, quand ils se posent une question, une théorie est que les Chelmiens se laissent distraire ou guider par cet hymne perdu et que leur logique, en conséquent, dérape de quelques crans. Ces histoires absurdes dont est cousu le spectacle n'ont jamais réellement de fin. Leur conclusion nous importe peu. C'est leurs chemins de pensée (souvent de biais) vers une résolution et leurs manières de faire résolument inédites qui ont retenu notre attention.

Voilà le duo bien petit face au mystère du monde, aux questions d'un coup soulevées et avec lesquelles ils doivent à présent se démener. Alors je les vois philosopher, pédaler et faire le choix d'aller jusqu'à parler surtout de ce qui leur échappe.

Un petit air de Chelm est une introduction philosophique à l'absurde à l'usage des enfants.

On n'y va pas par l'autoroute dans cette ville, on prend un chemin de traverse pour admirer les choses et les voir autrement.

Manon Dumonceaux



Stéphane Groyne
Comédien - Musicien

Compagnie pour rire

1998-2001 **L'histoire du soldat**
Mise en scène de Carlo Boso – 120 représentations

2001-2003 **Don Quichotte**
Mise en scène de Carlo Boso– 100 représentations
Coup de coeur de la presse - Huy 2001

Compagnie de l'arbre rouge

2003-2005 **Petites histoires en accordéon**
Mise en scène collective – 250 représentations

2005-2010 **Un petit chat dans un grand sac**
Mise en scène de Bernard Massuir – 450 représentations
Prix de la ministre de la petite enfance Huy 2005
Médaille de bronze aux jeux de la francophonie 2005
Festival d'Avignon au théâtre des Doms Juillet 2006
Festival Chañon Manquant (Figeac, 2007)
Festival Momix (Kingersheim, 2006)
Festival Traffo (Luxembourg, 2007)...

MicMac Théâtre

2010-2015 **L'ennemi**
Mise en scène de Bernard Massuir – 350 représentations
Prix de la ministre de l'Enseignement Fondamental Huy 2010
Nominé aux Prix de la Critique 2011
Festival d'Avignon au théâtre des Doms Juillet 2011
Prix Tournesol à Avignon 2011

2012-2013 **Décalage Horaire**
Ecris et mis en scène par Muriel Verhoeven– 80 représentations
Une production d'Oxfam.

2016-2017 **Les Colibris**
Mise en scène de Didier de Neck– 30 représentations

2018-2019 **Un petit air de Chelm.**
Travail de plateau, répétitions, présentation extrait à Noël en short.



Nathalie de Pierpont Conteuse - Comédienne

Diplômée en philologie romane, formée depuis toute jeune à l'art de la parole à travers différents cours en académie et ateliers professionnels, Nathalie de Pierpont est comédienne/conteuse en immersion dans le monde de la petite enfance depuis plus de 20 ans.

Avec la Compagnie de l'Arbre rouge qu'elle a fondé en 2001, elle est créatrice de spectacles pour les classes maternelles/primaires et les crèches, artiste en résidence dans des écoles (Ekla), œil extérieur pour d'autres créateurs, formatrice à l'art du conte.

Passionnée par la lenteur, les équilibres et déséquilibres, l'éclat des petits riens, le silence et les tumultes intérieurs, la justesse et la spontanéité des enfants.

Compagnie de l'Arbre rouge

- 2001-2008** **La terrible répétition** - 150 représentations en Belgique, France et Espagne.
- 2000-2001** **Les Métamorphoses** - 50 représentations en Belgique.
- 2001-2002** **Contes en forme de violoncelle** - 80 représentations.
- 2003-2006** **Petites histoires en accordéon** - 250 représentations.
- 2005-2009** **Un petit chat dans un grand sac** - Mise en scène de Bernard Massuir.
Prix de la Ministre de la Petite Enfance. Médaille de bronze Niger 2005.
450 représentations en Belgique, France, Suisse, La Réunion, Niger.
- 2008-2009** **Héron ascendant rivière** - Mise en scène de Daniel Tanson.
Prix de la ville de Huy pour la prestation de N. de Pierpont.
Coup de coeur de la presse - 250 représentations en Belgique et France.
- 2011** **Les enfants idiots** - Mise en scène de Daniel Tanson - 15 représentations.
- 2015** **Je suis un jardin** - Mise en scène de Christophe Morisset - 20 représentations.

La Compagnie Nuna Théâtre

- 2012** **Boîtes** - 250 représentations en Belgique et en France.
- 2014** **Passagères** - Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy. 150 représentations.
- 2016-2018** **Comme un dimanche** 120 représentations.



Equipe artistique

Interprétation	Nathalie de Pierpont et Stéphane Groyne
Adaptation	Stéphane Groyne, Nathalie de Pierpont et Manon Dumonceaux
Mise scène	Manon Dumonceaux
Mise en mouvement	Isabelle Lamouline
Costumes	Isabelle Airaud
Aide à la scénographie	Thomas Jodogne
Décors	Jean Louyest, Arnaud Van hammée et Stéphane Groyne
Création lumières	Thyl Beniest
Régie générale	Luc Jouniaux

En co-production avec Pierre de Lune, le CCBW et La Roseraie
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre



Centre culturel
du Brabant wallon



UN PETIT UN AIR DE CHELM

MicMac Théâtre

Fiche technique

Horaire de montage et équipe technique

L'horaire de montage et l'équipe technique nécessaire dépendent des facilités du théâtre.

Le jour du spectacle :
- 4h de montage
- Prévoir une personne pour aider au déchargement
- 2 techniciens lumière
- Technicien son

Ouverture des portes 5 minutes avant le spectacle, **prévoir un technicien pendant le spectacle.**

Durée du spectacle : +/-50 minutes

Démontage et chargement : 1h - 2 personnes fournies par l'organisateur.

Fourni par l'organisation

Un plan technique de la salle

Pendrellons noirs fond de scène et pendrellons latéraux à l'italienne ou à l'allemande

Tapis de danse noir obligatoire sur tout le plateau

Echafaudage, élévateur ou échelle pour le réglage des projecteurs

Hauteur 4m

Ouverture 7 m

Profondeur 7 m

Occultation indispensable

Lumières

4 RAC. graduables avec DMX.

1 jeu d'orgue à mémoires

24 circuits graduables de 2 KW

14 PC 1KW. + crochets

2 DEC. moyennes 1 KW + crochets

2 DEC. Courtes 1 Kw + crochets

12 PAR 1 KW. (CP 62) + crochets

Triplettes, multi., rallonges de 25m., 10m. et 5m. en quantité suffisante pour alimenter la salle

2 PAR 36 F1 + pieds de sol + une boule à Facette **apportés par la Cie**

Son

Une table de mix 2 entrées stéréo pour le Mac

1 HP sur le plateau derrière le pick-up

Les consoles son et éclairage doivent être installées en salle côte à côte

Loges

Pour deux artistes avec lavabo, table et chaises, miroirs, douches et serviettes, toilettes et chauffage en hiver, bouteilles d'eau, jus de fruit, boissons chaudes et petite collation (fruits frais et/ou secs, biscuits) pour 3 personnes.

Contacts

Régie générale **Luc Jouniaux**

0032 478 55 39 20

lucjouniaux@gmail.com

Cette fiche technique correspond à une installation minimum, elle est complémentaire au contrat. N'hésitez pas à nous contacter si l'un des points vous pose problème, nous restons à votre disposition pour toute information supplémentaire.

N°	Projecteurs	Zones	Gélatines	
1	1 PC 1Kw	Face centre	206	
2	2 PC 1Kw	Faces Extérieur	206	
3	2 PC 1Kw	Faces centre large	711	
4	2 PC 1Kw	Rattrapage centre large	206	
5	2 PAR 1Kw cp62	Contre-jour Table/Bureau		
6	2 PAR 1Kw cp62	Faces Table/Bureau	Dif+156	
7	1 PC 1Kw	Face haut paravent		
8	2 PC 1Kw	Contre-jour avant-scène	201	
9	2 PC 1Kw	Contre-jour arrière-scène	201	
10	1 PAR cp 62	Contre-jour paravent		
11	2 PAR 1Kw cp62	Couloir avant		
12	2 PAR 1Kw cp62	Arrière cour et jardin		
13	2 PAR 1Kw cp62	Contres centre	711	
14	2 PAR 1Kw cp62	Contres extérieur	711	
15	1 découpe courte	Cadre sol		
16	1 découpe courte	Effet boule à neige		
17	1 découpe moyenne	Face haut cadre		
18	1 découpe moyenne	Face Tourne-disque		
19	SOL 1	Quartz		
20	SOL 2	Tourne-disque		
21	SOL 3	Mappe monde		
22	2 PAR 36 + boule disco	Boule disco		
23	1 PAR cp 62	Douche tabouret bureau		
24		Salle		

Chelm – plan de feu

