

# NORMAN

c'est comme normal, à une lettre près

Clément Thirion | kosmocompany



## Fiche Technique : petite version

*Création novembre 2021 sur Mars - Mons arts de la scène*

**Direction et chorégraphie :** Clément Thirion

**Ecriture et Dramaturgie :** Marie Henry

**Création sonore :** Thomas Turine

**Création lumière :** Gaspar Schelck

**Avec :**

Antoine Cogniaux, Deborah Marchal & Lylybeth Merle

## Contact

### Tour Manager :

Claire Alex – BLOOM Project – tel : +32(0)499627600 – mail : diffusion@bloomproject.be

### Régie générale :

Gaspar Schelck : tel +32(0) 484 248 292 – mail : gaspar.schelck@gmail.com

## Infos pratiques :

### Durée du spectacle :

45 minutes

### Personnel en tournée :

3 x interprètes  
1 x technicien  
1 x metteur en scène / 1 tour manager

### Services (de 4h) nécessaires :

Déchargement et montage : 1 service  
Réglage & conduite : 1 service

**(En fonction des salles, le montage peut prendre plus ou moins de temps.)**

### Dimensions idéales du plateau :

Pente : 0%  
Largeur plateau : 9m (min 8m)  
Profondeur : 10m (min 8m)  
Hauteur sous grill : 6m (min 5m)  
Plateau : boîte noire à l'allemande  
Sol : Tapis de danse noir

### Remarques générales :

- Le plateau et les cintres seront entièrement dégagés à l'arrivée de l'équipe.
- Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est obligatoire.
- Dans tous les cas, une étude approfondie réalisée par nos soins permettra de vérifier la faisabilité de l'accueil du spectacle.
- La scénographie est modulable, par conséquent, si votre espace est trop petit, des aménagements peuvent éventuellement rendre l'accueil possible.
- Afin de préparer au mieux notre venue, il est souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF ou JPG, ainsi que des photos de la salle.
- Votre fiche technique devra nous parvenir par email, accompagnée des coordonnées de la personne qui s'occupera de notre accueil.

→ Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et se doit d'être respectée dans sa totalité.

→ Des adaptations sont possibles tant qu'elles sont validées par le responsable technique de la Cie et le responsable technique du lieu.

### Matériel demandé :

- Sol : Noir et régulier ou Tapis de danse noir
- Boîte noire à l'allemande
- 1 x pendrillon supplémentaire d'environ 5m au lointain jardin
- 1 x embase + tube de 1,80 m + pains de lestage

### Matériel fourni par la Cie :

- Tapis de danse bleu
- Écran de rétroprojection sur structure acier
- 3 x machines à lâcher de vêtements
- 2 x caisses de vêtements
- 1 x caisse d'accessoires
- 2 x chaises blanches
- 1 x petit meuble noir
- 4 x pieds lumière
- Portes-perruques
- 1 x tringle à vêtements avec cintres

→ Si vous disposez d'un grill fixe, le planning de montage sera modifié.

→ Si vous disposez d'un grill fixe, l'organisateur devra prévoir deux guindes de 20m et deux poulies pour le montage des machines à vêtements.

→ Chaque machine pèse environ 25 kg vide et 35 kg chargée)



## Lumière

La salle devra être exempte de toutes fuites de lumière parasites.

Matériel demandé :

- 31 x circuits 2kW

→ Une version 24 circuits est possible.

→ Contactez le responsable technique de la Cie si vous ne disposez que de 24 circuits.

- 6 x PAR 64 CP 62 + PF
- 3 x PAR 64 CP 60 + PF
- 21 x PC 1kW + volets & PF
- 1 x PC 500W + volets & PF
- 1 x découpe 1kW zoom 16° < 35° + couteaux & PF
- 8 x ACP (6 si la lumière de l'entrée publique peut être gélatinée en L711)
- 5 x F1 PAR 36
- 5 x platines de sol
- 5 x PAR LED RGBW

→ Il nous faut au total 11 PAR LED RGBW. La Cie en apporte 6 et les 5 derniers sont à charge de l'organisateur.

→ La Cie peut louer les 5 manquants mais la location sera à charge de l'organisateur.

- Gélamines :

<b>Norman</b>	L711	L501	L500	L136	L128	L120	R119	R100	R501
PAR 62	1	4	.	.	.	.	.	.	.
PAR 60	1	.	.	1	.	.	.	.	.
PC 500W	.	.	.	.	.	.	.	1	.
PC 1kW	.	17	4	.	.	.	13	4	.
Horiziode 1kW	2	3	.	.	2	1		.	4

Matériel fourni par la Cie :

- 1 x Macbook Pro avec D'Light
- 1 x boîtier Enttec
- 1 x contrôleur midi
- 2 x Cob RGB
- 6 x PAR LED Martin Rush 2 RGBW Zoom
- 4 x TL fluos froids
- Système de led rouge sur batterie
- Lampes coulisse
- Boule disco sur moteur

→ En cas de plusieurs représentations le lieu prévoit la possibilité de remplacer les gélamines brûlées par des nouvelles.

→ La lumière de l'entrée publique doit être dimmable, dans la boucle DMX et gélatinée en L711.

## Son

Matériel demandé :

- La diffusion fonctionne sur une installation stéréo.
  - 1 FOH stéréo complet + SUB mono
  - 1 plan arrière au sol
- 1 x table de mixage 2 IN / 5 OUT
- 1 x mini-jack sur DI

Matériel fourni par la Cie :

- 1 x Macbook Pro

## Habillage & Loges

Nous avons besoin de loges pour 3 personnes munies de douches, de serviettes, d'une table à repasser, de miroirs, de fruits secs, de mignardises, d'eau (pas de plastique), de café et de thé.

**Costumes :** Entretien des costumes à l'issue de chaque représentation. Dans le cas de plusieurs représentations, le costume sera nettoyé chaque soir

### Important :

Afin de réduire notre empreinte écologique nous souhaitons encourager les théâtres qui nous accueillent à réduire leur empreinte écologique et la nôtre en tant que compagnie.

Pour cela, nous vous demandons de fournir si possible :

- une fontaine à eau ou un accès rapide et proche du plateau à de l'eau courante afin de ne plus utiliser de bouteilles en plastique.
- de faire attention à la sur-consommation d'emballages plastiques et de privilégier le vrac pour les loges.
- de fournir les poubelles de tri sélectif tels qu'il se fait dans votre région.

## Planning

Planning type de montage en une journée pour représentation le lendemain à **10h00 et à 14h00**

- Si l'organisateur à l'occasion de faire un pré-montage pour l'installation de boîte noire, de la lumière et du son, le montage en sera fortement simplifié
- Si le grill est fixe un nouveau planning sera à définir avec le responsable technique de la Cie.
- Le plafond technique sera propre et le tapis de danse installé avant notre arrivée.
- Cette configuration de planning n'est valable qu'après étude préalable des plans de la salle et un pré-accord avec l'organisateur.
- Il faut prévoir trois personnes pour une mise d'1h après le montage et après chaque représentation.
- Besoins : 2 techniciens lumière, 1 son et 1 plateau.

### J-1

9:00 – 13:00	Installation grill et plateau Implantation lumière Montage son	2 régisseurs lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son
<b>13:00 – 14:00</b>	<b>Pause</b>	
14:00 – 18:00	Réglage lumière Conduite lumière Réglage son	2 régisseur lumière  1 régisseur son
19:00 - 20:00	Mise machine à vêtements	3 personnes

### J 0

8:30 – 10:00	Raccords et conduite Echauffement	1 régisseur lumière & 1 régisseur son
<b>10:00</b>	<b>REPRÉSENTATION</b>	
11:00 – 11:30	Rencontre avec les enfants	
11:30 - 13:30	<b>Pause interprètes</b>	
11:30 - 12:30	Mise machine à vêtements	3 personnes
12:30 - 13:30	<b>Pause régie</b>	
13:30 – 14:00	Raccords et échauffement	
<b>14:00</b>	<b>REPRÉSENTATION</b>	
15:00 – 15:30	Rencontre avec les enfants	
15:30	Démontage	3 régisseurs

Planning type de montage en une journée pour représentation le jour même à **16:00**

- Un pré-montage pour l'installation de boîte noire, de la lumière et du son est impératif. Nous ne garantissons pas une représentation en J-0 sans pré-montage conséquent.
- Le plafond technique sera propre et le tapis de danse installé avant notre arrivée.
- Si le grill est fixe un nouveau planning sera à définir avec le responsable technique de la Cie.
- Cette configuration de planning n'est valable qu'après étude préalable des plans de la salle et un pré-accord avec l'organisateur.
- Il faut prévoir trois personnes pour une mise d'1h après le montage et après chaque représentation.
- Besoins : 2 techniciens lumière, 1 son et 1 plateau.

## J 0

8:00 – 12:00	Réglage lumière Mise machine à vêtements + installation Check boîte noire	2 régisseurs lumière 1 régisseur plateau
<b>12:00 – 13:00</b>	<b>Pause</b>	
13:00 – 15:30	Fin réglage lumière Conduite lumière Fin réglage son	2 régisseur lumière 1 régisseur son
15:30 - 16:00	Raccords et conduite Echauffement	1 régisseur lumière & 1 régisseur son
<b>16:00</b>	<b>REPRÉSENTATION</b>	
17:00 – 17:30	Rencontre avec les enfants	
17:30 - 19:30	<b>Pause interprètes</b>	
17:30 - 18:30	Mise machine à vêtements	3 personnes
18:30 - 19:30	<b>Pause régie</b>	
19:30 – 20:00	Raccords, conduite et échauffement	
<b>20:00</b>	<b>REPRÉSENTATION</b>	
21:00 – 21:30	Rencontre avec les enfants	
21:30	Démontage	3 régisseurs

Planning type de montage en une journée pour représentation le jour même à **20:00**

- Si l'organisateur à l'occasion de faire un pré-montage pour l'installation de boîte noire, de la lumière et du son, le montage en sera fortement simplifié.
- Le plafond technique sera propre et le tapis de danse installé avant notre arrivée.
- Si le grill est fixe un nouveau planning sera à définir avec le responsable technique de la Cie.
- Cette configuration de planning n'est valable qu'après étude préalable des plans de la salle et un pré-accord avec l'organisateur.
- Il faut prévoir trois personnes pour une mise d'1h après le montage et après chaque représentation.
- Besoins : 2 techniciens lumière, 1 son et 1 plateau.

**J 0**

9:00 – 13:00	Installation grill et plateau Implantation lumière Montage son	2 régisseurs lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son
<b>13:00 – 14:00</b>	<b>Pause</b>	
14:00 – 18:00	Réglage lumière Conduite lumière Réglage son	2 régisseur lumière 1 régisseur son
18:00 - 19:00	Mise machine à vêtements	3 personnes
19:00 – 20:00	Raccords, conduite et échauffement	
<b>20:00</b>	<b>REPRÉSENTATION</b>	
21:00 – 21:30	Rencontre avec les enfants	
21:30	Démontage	3 régisseurs

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.**

**Merci de nous avertir si vous avez des questions par rapport à nos exigences techniques.**

**Tout changement ou modification doit être fait avec l'accord du technicien de la Cie.**





60-62

