

**NORMAN c'est comme normal,
à une lettre près | KOSMOCOMPANY**



DOSSIER DE DIFFUSION

**NORMAN c'est comme normal,
à une lettre près**



CRÉATION NOVEMBRE 2021 · MARS/Mons Arts de la scène (Be)
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC · 45 min Tout public : dès 7 ans | Scolaire : 8-12 ans

DISTRIBUTION

Direction et chorégraphie Clément Thirion
Écriture et dramaturgie Marie Henry
Interprétation Antoine Cogniaux, Deborah Marchal, Lylybeth Merle
Scénographie et costumes Katrijn Baeten et Saskia Louwaard
Direction technique et création lumière Gaspar Schelck
Création sonore Thomas Turine
Danse classique Maria Clara Villa Lobos
Régie Rodolphe Maquet / Gleb Panteleef / Gaspar Schelck /
Christophe Van Hove
Développement et diffusion BLOOM Project

Production kosmocompany **Coproduction** MARS/Mons Arts de la scène, Pierre de Lune, Bruxelles, Charleroi Danse, La Coop asbl
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre, et de WBTD **Avec le soutien de** La Montagne Magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

*Le texte de **NORMAN c'est comme normal, à une lettre près** est publié par les Editions Lansman.*

Prix de la Ministre de la Culture
Coup de cœur de la Presse
aux Rencontres du Théâtre Jeune de Huy 2022

NORMAN c'est comme normal,
à une lettre près



©Hichem Dahes

SYNOPSIS

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école ... Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires et se transformeront en une descente abyssale dans on ne sait pas quoi et c'est pourquoi on dit une descente aux enfers, car dans la case enfer on peut tout mettre.

À travers l'anecdote du vêtement, *NORMAN c'est comme normal*, à une lettre près questionne joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'appartenance aux genres. Jamais didactique, encore moins moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration.

Une ode colorée à la liberté d'être qui on est.

Durant une courte période de l'enfance, j'ai aimé porter des jupes. Plus ça tournait, plus c'était gai. Mes parents, eux, souriaient un peu. Dans leur esprit devait flotter cette question lancinante : leur garçon allait-il devenir une « tafiolo » ?

Quand mon père m'emmenait à un entraînement de football plutôt qu'à un cours de danse, j'affichais un sourire faux pour lui donner l'illusion d'être le fils que je voulais être et, surtout, ne poser aucun problème car à la maison il y en avait déjà trop (des problèmes). Fini les jupes.

Il y a quelques années, j'ai lu le fait divers réel suivant : à Berlin, un père a un jour décidé de porter des robes, en solidarité avec son fils qui ne voulait porter que des robes. J'ai immédiatement fantasmé cette histoire. Celle d'un papa libéré des carcans masculins et qui va à la danse classique avec son fiston. Je les imaginai déjà tous deux se dandinant gaiement sur le chemin scolaire, super-héros en robes à volants qui volent au vent...

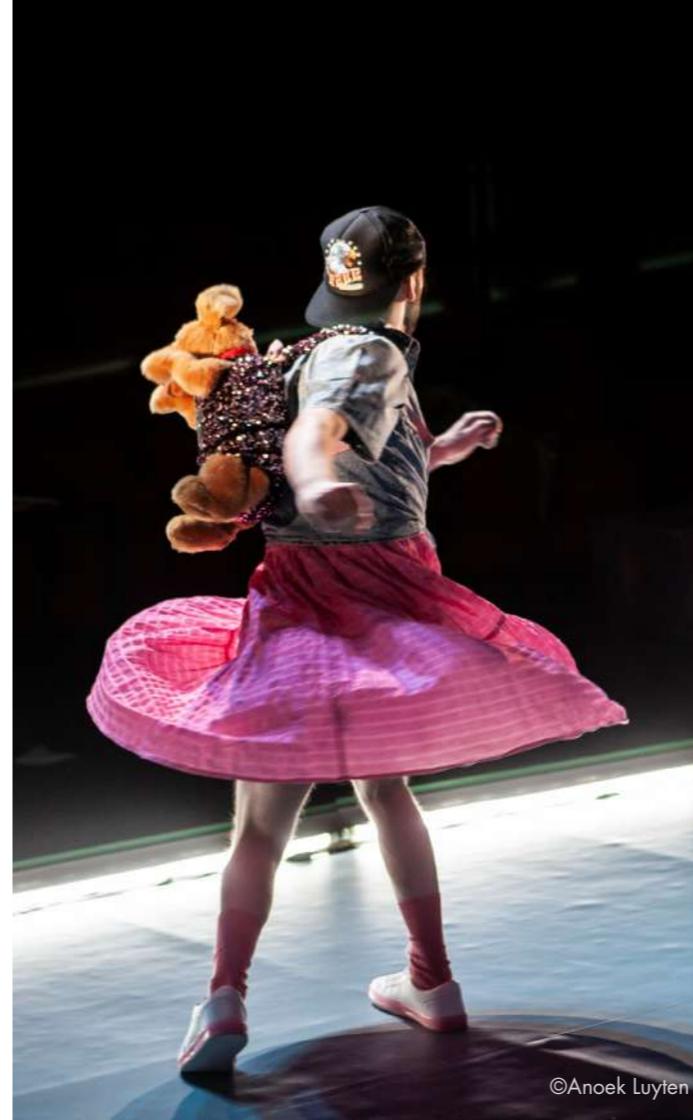
Mais dans la vraie vie, les super-héros n'existent pas, et les parents sont des êtres

INTENTIONS

humains qui, comme tous les êtres humains, font des erreurs. J'ai alors imaginé un père évoluant dans un contexte conjugal merdique, flanqué d'un fils têtu comme une mule et qui, désespéré, n'aurait juste pas eu de meilleure idée que d'enfiler une robe. Cette histoire-là m'a semblée plus profonde et plus universelle car elle raconte ce que font tous les parents avec leurs enfants : comme ils peuvent.

J'ai confié cette histoire à l'écriture incisive et cruellement drôle de Marie Henry afin d'en faire un spectacle de théâtre pour adultes : PINK BOYS AND OLD LADIES, créé en 2019. Dans une forme scénique déconstruite, nous y dressons le portrait d'adultes aux prises avec leurs contradictions et leurs malaises, dans un espace-temps où se déploie une tension familiale constante. Au centre de ce tumulte parfois obscène évoluait Norman : un petit garçon anormalement calme, habillé en rose, qu'on déplace comme on déplace un pot de fleurs, et à qui on ne donne ni la parole, ni la liberté d'être simplement qui il est.

Il m'a paru nécessaire de prendre le contre-pied de cette approche, de faire parler ce petit garçon et de défendre son identité singu-



©Anoek Luyten

lière. En effet, sans même aborder les droits des LGBTQIA+ partout menacés, le simple fait de ne pas « avoir l'air » hétérosexuel suffit encore, de nos jours, à engendrer des agressions. Parce que le monde de demain se construit dès à présent dans nos écoles, c'est aux enfants que je veux m'adresser. Avec eux, j'espère entrouvrir, avec humour et sans morale, la possibilité d'un monde où l'on n'aurait plus besoin de faire rentrer les gens dans des cases pour les accepter et les aimer.

Avec Marie Henry, nous avons ainsi entièrement repensé et réécrit le texte de PINK BOYS AND OLD LADIES. Il en résulte un tout autre spectacle, pour enfants, servi par une nouvelle distribution, dans un nouveau projet de mise en scène, et centré sur un protagoniste : *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près*. Nous suivons ses trajets quotidiens vers l'école en plongeant dans son regard et ses émotions. La danse, omniprésente, est un outil d'écriture au même titre que les mots. Le texte vient charpenter une forme hybride et ludique entre danse et théâtre : un road-show chorégraphique et poétique dans les paysages du monde de Norman.

Clément Thirion

NORMAN c'est comme normal,
à une lettre près



©Hichem Dahes



©Anoek Luyten

KOSMOCOMPANY - CLÉMENT THIRION

Metteur en scène et chorégraphe



©Didier Olivré

La kosmocompany est une structure encadrant le travail de création de Clément Thirion. Acteur, chorégraphe, auteur et metteur en scène, il développe un langage scénique nourri de ses multiples sensibilités.

Ses créations portent un regard mordant sur l'humain dans toutes ses contradictions à travers une recherche formelle et esthétique. Cette démarche se développe sur un fil tendu entre lard et cochon, danse et théâtre, douceur et cruauté, naïveté et fatalisme, exigence intellectuelle et simplicité du geste.

Les deux premières créations de la compagnie, [weltaunschauung] (2013) et FRAC-TAL (2016), dessinent sa singularité. Entre discours scientifique, danse aérobique et dérive poétique, s'exposent nos angoisses existentielles et métaphysiques les plus profondes.

En 2018, Clément Thirion aborde pour la première fois un texte dramatique contemporain questionnant un sujet de société : MOUTON NOIR d'Alex Lorette dénonce, dans une mise en scène gymnastique et acidulée, le harcèlement scolaire.

En 2019, PINK BOYS AND OLD LADIES (commande d'écriture à l'autrice Marie Henry) met en fiction un fait divers : l'expérience d'un petit garçon et de son père portant des robes sur le chemin scolaire. Pour cette création, Clément Thirion radicalise son approche du plateau, en concevant une mise en scène flirtant avec la chorégraphie.

En 2021, c'est cette approche spatiale et corporelle de la dramaturgie qu'il pousse plus loin encore dans *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près*, version pour le

jeune public de PINK BOYS AND OLD LADIES.

Par ailleurs, bénéficiant depuis 2018 d'un soutien pluriannuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la compagnie développe une méthode de travail unique alliant entraînements d'acteur.ice.s ouverts aux professionnel.le.s et laboratoires préparatoires aux créations.

Cette méthodologie continuera à enrichir les futurs travaux de la compagnie. Actuellement, Clément Thirion développe deux nouveaux projets : DANSE MACABRE (création prévue en 23-24) et VIANDE (titre provisoire, nouvelle collaboration avec Marie Henry, création prévue en 24-25).

Depuis septembre 2022, Clément Thirion est artiste associé au Théâtre Varia (Bruxelles).

Formée à l'INSAS, Marie Henry est auteure et dramaturge. La majorité de ses textes ont été montés par le «feu» groupe toc (MOI, MICHÈLE MERCIER, 52 ANS, MORTE, LA FONTAINE AU SACRIFICE et COME TO ME, COMME TOUT LE MONDE, publiés aux Éditions Lansman) Elle a reçu en 2005 le prix SACD de la création théâtrale et le prix triennal de littérature dramatique de la Communauté française en 2009. Parallèlement à son écriture théâtrale, Marie Henry travaille en tant que comédienne avec des collectifs comme Transquiquennal ou Nervé/Rien de spécial et développe un travail plastique et collabore depuis 2011 avec sa sœur vidéaste sous le nom de **Les sœurs h**.



Marie Henry

Auteure et dramaturge

Pendant son enfance et son adolescence, Antoine Cogniaux fréquente le monde du spectacle à de nombreuses reprises. Formé à l'ESACT (Conservatoire de Liège), il cofonde à sa sortie le collectif Greta Koetz avec lequel il joue dans ON EST SAUVAGE COMME ON PEUT (2019). Il joue en jeune public dans la création collective des Ateliers de la Colline mise en scène par Baptiste Iscia, JUSQUE ... LÂ-BAS et dans des spectacles et performances d'Antonin Compère.



Antoine Cogniaux

Comédien

Deborah Marchal est une comédienne belgo-portugaise. Après s'être diplômée en psychologie à l'UCL, elle se forme à l'ESACT (Conservatoire de Liège) et travaille en parallèle comme comédienne-animatrice au sein du service pédagogique du Théâtre de Liège. Elle collabore à plusieurs reprises avec Clément Thirion (MOUTON NOIR, PINK BOYS & OLD LADIES), participe à la 27^e édition de l'École es Maîtres avec Tiago Rodrigues, joue dans la création pour jeune public HET LAM VAN JAN (et sa version francophone, LAGNEAU) portée par Audrey Dero et travaille avec Aurore Fattier en tant qu'assistante à la mise en scène et comédienne pour HEDDA GABLER.



Deborah Marchal

Comédienne

Après des études à l'INSAS dont elle sort diplômée en 2018, Lylybeth Merle exerce aujourd'hui comme metteuse en scène, comédienne, performeuse et consultante sur les questions de genre et transidentités. Dans ses créations (LIUTH(S), HIPPOCAMPE), elle mélange librement ses deux amours, le théâtre et le cabaret, alliant l'intime au poétique. Elle tourne ses recherches artistiques vers le Care pour se reconnecter à soi et au monde, vers la vulnérabilité comme puissance transformatrice et la transmission des vécus pour se découvrir ensemble. Issue d'un milieu queer et underground, elle tisse des ponts entre différents lieux et publics pour recréer un lien trop souvent fragile.



Lylybeth Merle

Comédienne

Katrijn Baeten et Saskia Louwaard suivent des études en scénographie à l'Académie des Beaux-arts d'Anvers, où Katrijn se forme également en vidéo-animation et en architecture d'intérieur et Saskia en sculpture. Ensemble, elles travaillent comme scénographes, créatrices costumes, lumière, vidéo, et architectes d'intérieur. Elles ont collaboré notamment avec le Het Toneelhuis, K.V.S., N.T.G., Zuidpooltheater, le Théâtre de Liège, le Varia, le Rideau de Bruxelles et avec les metteur.se.s en scène Galin Støev, Tom van Dijck, Tom van Bauwel, Michai Geyzen, Jeanne Dandoy, Christophe Sermet, David Hernandez, Jasper Brandis, Emmanuel Dumas, et Françoise Bloch, entre autres.



Katrijn Baeten
Saskia Louwaard

Scénographie et costumes

Après s'être formé aux Brigittines et aux Théâtre des Tanneurs, Gaspar travaille comme régisseur freelance notamment à la Raffinerie, au Kaai Theater, au WorkspaceBrussels ou encore au Kunstenfestivaldesarts. Il tourne avec différentes compagnies telles que Transquiquennal, Maria Clara Villa Lobos, Ayelen Parolin, Olga de Soto, Tristero, Blueback, Chaliwaté, Lara Barsacq et Kevin Trappenniers, entre autres. Rapidement intéressé par la création, il travaille avec une volonté de rechercher la subtilité et la profondeur dans le travail technique et dans la lumière. Il co-crée avec Lucie Yerlès le spectacle LE SOLO en 2021.



Gaspar Schelck

Création lumière

Thomas Turine, artiste, compositeur, musicien et producteur musical, compose des pièces scéniques aux frontières de l'électronique, du rock, des musiques anciennes et contemporaines. Il fonde Cosipie et signe à l'international, une centaine de musiques originales pour la danse contemporaine, le théâtre, le cinéma ou la psychiatrie. En 2022, il œuvre avec le trio chorégraphique Mannès | Turine | Lemaître ; avec son Jardin des Musiques Baroques Electroniques, avec Sitoid et collabore avec le duo Sarrasine.



Thomas Turine

Création sonore

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

PRESSE

« Écrit par Marie Henry, *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* aborde un thème sensible sans jamais tomber dans la mièvrerie. Au contraire, la mise en scène de Clément Thirion en fait une fable pop, qui ne gomme pas pour autant les aspérités cruelles de l'histoire. [...] De la musique aux costumes, tout concourt à faire de cette pièce une parabole baroque et ludique sur la différence, le rapport à la norme, l'acceptation de soi et des autres, les codes culturels liés aux genres. »

Le Soir | Catherine Makereel | 26.11.2021

« La salle est en joie, emportée par l'approche tragicomique de la Kosmocompany qui, dans cette parabole disco de la normalité, aborde la question du genre et se joue des codes avec un humour décapant. [...] [Le spectacle] fait sensation avec sa façon d'interroger la norme en fausse légèreté, dans une mise en scène pop, tonique, inventive et décalée de Clément Thirion, en adéquation avec l'écriture répétitive, décomplexée et distanciée de Marie Henry. »

La Libre | Marie Baudet | 06.04.2022

« Cette histoire racontée et dansée est remplie de bonne humeur. Elle se moque allègrement des préjugés, des conformismes. Elle les confronte à la joie de vivre de Norman et des siens. Le spectacle est drôle et tendre. Il suscite les questions auxquelles chacun répondra. »

Web Théâtre | Michel Voiturier | 21.09.2022

REVUE DE PRESSE COMPLÈTE SUR DEMANDE



RÉSUMÉ TECHNIQUE

CONDITIONS D'ACCUEIL

6 personnes en tournée

3 comédien.ne.s

2 régisseur.se.s

1 administrateur.ice de tournée

Montage en J-1 (si représentation scolaire ou en après-midi)

Démontage (2h) à l'issue de la représentation

Transport décor au départ de Bruxelles (1 camionnette)

INFOS TECHNIQUES

Dimensions

Ouverture 9m (minimum 8m)

Profondeur 10m (minimum 8m)

Hauteur sous grill 6m (minimum 5m)

Plateau Boîte noire à l'allemande

Sol Tapis de danse noir

AGENDA

AGENDA COMPLET
SUR NOTRE SITE

10/11/2021 *AVANT-PREMIÈRE*
FESTIVAL EXPORT/IMPORT · THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE · BRUXELLES (BE)

21 > 23/11/2021 *CRÉATION*
MARS/MONS ARTS DE LA SCÈNE (BE)

25 > 27/11/2021
THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE · BRUXELLES (BE)

31/03/2022
FOCUS JEUNE PUBLIC · THÉÂTRE DES DOMS · AVIGNON (FR)

29/10/2022
MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI/MAISON DE CRÉATION (BE)

8 > 12/11/2022
THÉÂTRE VARIA · BRUXELLES (BE)

16 > 19/11/2022
THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE · BRUXELLES (BE)

22 > 24/11/2022
THÉÂTRE DE LIÈGE (BE)

29/11 > 03/12/2022
LE GRAND BLEU · LILLE (FR)

11 > 12/12/2022
CENTRE CULTUREL D'UCCLE (BE)

15 > 17/12/2022
CENTRE CULTUREL DE NAMUR (BE)

26/12/2022
FESTIVAL NOEL-LE AU THÉÂTRE · LE ZEPPELIN · SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE (FR)

29/12/2022
FESTIVAL NOEL AU THÉÂTRE · CTEJ · LE RIDEAU DE BRUXELLES (BE)

CONTACTS

ARTISTIQUE

KOSMOCOMPANY

Clément Thirion

info@kosmocompany.net

DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

Claire Alex

+32 499 627 600

diffusion@bloomproject.be



kosmocompany.net

www.bloomproject.be

kosmocompany

 shelter prod

l mars >

mons arts de la scène

 taxshelter.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



PIERRE
de LUNE
CENTRE
JEUNES
PUBLIQUES
de BRUXELLES



WALLONIE-BRUXELLES
THEATRE DANSE

suivez-nous !

