

Après grand c'est comment.

Texte de Claudine GALEA



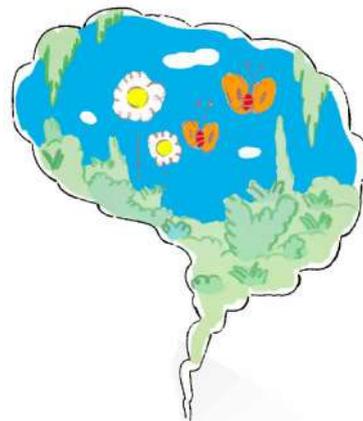
Spectacle théâtre et musique

Tout public à partir de 8 ans

Mise en scène de Marie Halet

Une création du Collectif *La Sotie*





Sommaire

| | |
|---|----|
| La note d'intention..... | 2 |
| L'histoire et le texte de Claudine Galea..... | 3 |
| Les intentions artistiques..... | 4 |
| L'équipe artistique et le collectif La Sotie..... | 5 |
| Les actions culturelles autour du spectacle..... | 7 |
| Fiche récapitulative du spectacle..... | 8 |
| Conditions techniques..... | 9 |
| Conditions financières d'accueil..... | 10 |
| Calendrier de diffusion et Presse..... | 11 |

Note d'intention

Quelle image offre-t-on à nos enfants pour leur donner envie de grandir ?

Comment résister à la pression des « normes » de développement de l'enfant imposées par la société comme le calibrage d'une pomme ? Comment faire attention à ne pas présager de l'adulte qu'un enfant deviendra ?

Quelle place laisse-t-on à notre enfance, celle qui nous a construit, qui a fait de nous aussi ce que nous sommes ? Pourquoi grandir, devenir raisonnable et responsable, revient souvent à gommer la part de poésie de notre être au monde ?

Que fait-on de sa vie ? Où passe le temps ?

Autant de points d'interrogation soulevés ou réveillés en moi par ceux de Claudine Galea.

Je crois intimement que le théâtre comme la goutte d'eau du colibri peut participer à éteindre l'incendie. Les enfants sont les adultes de demain, ce que nous leur donnons à voir de la vie, du sens des choses, du monde qui les entoure, participe à l'adulte qu'ils seront.

Et pour nous adultes, se laisser traverser par l'enfance, la leur, ce que fut la nôtre, sans idéaliser cette période qui porte aussi en elle des émotions violentes, peut nous ramener à des sensations intimes oubliées.

Porter ce texte au plateau, c'est partager quelques-unes de ces questions avec des enfants et des adultes, des questions qui feront écho ou pas.

Porter ce texte au plateau, c'est notre goutte d'eau.

Marie Halet, septembre 2019



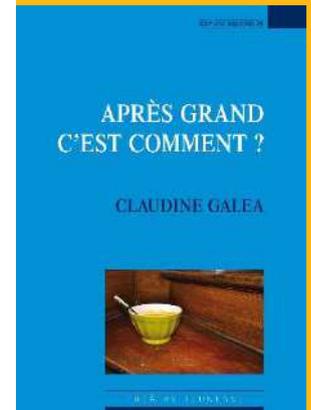
© Ariane Ruebrecht

L'histoire et le texte de Claudine Galea

Titus est un petit garçon de 7 ans qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des Grands, un monde précipité, on ne perçoit plus.

Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai et sont les fondations d'une vie curieuse des autres, ouverte à la nouveauté. Une vie sensible, rieuse, et combative aussi, car pour être soi-même, il faut oser affirmer son point de vue, sa façon d'être et de voir le monde.

Le texte est publié aux Éditions Espace 34.



Morceaux choisis

Je m'appelle Titus
Je suis un petit garçon qui se tait
Les Grands voudraient que je parle
Tout le monde voudrait que je parle
Mes parents mes grands-parents
Mon maître à l'école
Tous les gens que je rencontre
Je le vois dans leurs yeux
On voit tout dans les yeux
Les yeux disent mieux que les bouches
Pourquoi j'aurais besoin de parler ?

(...)

Les Grands répètent tout le temps la même chose
Ils essaient tout le temps de me capturer

(...)

Je m'appelle Titus
Je suis un enfant tranquille
Les Grands voudraient que je bouge que je m'agite
Moi je m'assois sur l'escalier
Et je m'en vais



Paroles de l'autrice

J'ai développé l'histoire de ce petit garçon qui ne parle pas parce qu'il déteste qu'on le bouscule. C'est un enfant rêveur et imaginaire. Il prend son temps, il parle avec les arbres et le chemin. Les Grands, toujours pressés, ne savent plus regarder, respirer. J'ai écrit l'histoire de Titus pour moi, qui que les Grands oublient de prendre le temps de vivre, le temps d'aimer. J'ai inventé des chansons et des questions. J'ai cherché ce qui ouvre, agrandit, fait grandir. Et ce texte va connaître une troisième mise en scène, ce qui me réjouit.

Claudine GALEA, 18 octobre 2018

Claudine GALEA

Claudine Galea écrit des romans, du théâtre, des récits, pour les adultes et la jeunesse. Pour France-Culture et France-Inter, elle a créé douze fictions avec la réalisatrice Marguerite Gateau. Depuis septembre 2015, elle est auteure associée au Théâtre National de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey. Ses œuvres (pièces ou adaptations de romans) ont fait l'objet de très nombreuses mises en scène et sont traduites dans une quinzaine de langues.

Elle est lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse*, du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, du Prix Collidram pour *Au Bois* et du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique.



Les intentions artistiques

La musique et nos deux Titus

La musique est présente dans le texte de Claudine Galea avec des chansons qui jalonnent l'histoire. La dernière chanson du texte est écrite avec des mots et des pensées plus matures. Un des axes forts choisis pour cette mise en scène est de montrer deux Titus : l'enfant qu'il est et l'adulte qu'il est devenu. Ce petit garçon qui se tait a transformé l'essai et tous les mots qu'il n'a pas voulu dire, il les chante devenu grand. Et ce Titus là sait que ce sont ces aventures d'enfant qui inspirent aujourd'hui ses chansons.

Il était essentiel pour moi de donner à la musique une vraie place au plateau, de lui donner une voix et un corps, avec un chanteur, en chair et en os, un Titus ayant trouvé sa voix et sa voie. C'est Guillaume Boutevillain avec son être au monde sensible et sa voix magnifique qui portera Titus devenu grand.



La marionnette et la bulle heureuse de Titus

Titus est un petit garçon qui se tait parce qu'il ne sent pas la nécessité de parler en vrai. Mais Titus est un petit garçon plein d'imagination, rempli d'un monde heureux plein d'amis avec qui il parle et sur qui il peut compter. Il parle avec le chemin de l'école, se fait réconforter par l'escalier, interpeller par sa soupe.

Le dispositif scénique montre au centre du plateau un escalier, élément central où tout se joue, le quotidien comme les aventures incroyables de Titus. Car ce que les adultes ne voient pas, c'est comment cet escalier devient un terrain de jeu immense dans les histoires que Titus s'invente. Cet escalier s'anime dans la bulle heureuse de Titus et son monde devient un formidable compagnon d'aventure.

L'objet animé s'est imposé assez vite pour donner vie sur le plateau à cet univers, dont l'esthétique un peu cartoon renvoie aux Tex Avery et à cet humour où se rejoignent par des chemins différents le rire des petits et des grands.

Le dispositif scénique et le travail du son

Autour de ce monde qui se transforme quand les adultes ne sont pas là, il y a les parents à jardin au lointain, il y a le médecin à qui ils font appel croyant trouver un remède miracle, il y a le maître décontenancé et agacé par cet enfant qui ne dit pas un mot.

Ils sont eux aussi dans une bulle, leur bulle d'adultes. Et quand ils parlent à Titus, Titus les écoute mais n'a pas envie de répondre.

Pour raconter cette incompréhension entre Titus et ce monde des grands avec leurs questions inquiètes et incessantes, j'ai eu envie de travailler sur des espaces sonores différents qui mettent à distance, déforment, et désincarnent

la parole. Et puis parfois, les parents sortent de derrière leur micro et ce sont des parents comme les autres, qui câlinent, qui s'épuisent, qui s'aiment aussi, dans leur quotidien avec ce petit garçon un peu déroutant.

Le travail du son et sa spécialisation sur le plateau et dans la salle est une porte discrète vers nos imaginaires, ouvrant sur des paysages intérieurs propres à chacun.



L'équipe artistique en création

Le Collectif La Sotie

Créé en 2008, le collectif La Sotie travaille autour des écritures contemporaines avec le désir de montrer les choses comme elles se construisent, un théâtre dans le théâtre, qui se fabrique à vue. Notre démarche de travail est l'expérimentation, entrer dans l'univers contemporain sans a priori, avec l'envie de voir des axes s'ouvrir; multiplier les outils, les langages pour chercher comment raconter. Le collectif est porté par l'envie de questionner notre citoyenneté et notre place. Créer pour la jeunesse est naturellement une façon d'y participer.

Il collabore avec de nombreuses structures d'actions culturelles et mène des formations pour les enseignants, des interventions artistiques en milieu scolaire, des ateliers hebdomadaires et des stages, auprès de différents publics (adultes amateurs, danseurs, jeunes relevant de l'ASH, personnes âgées dépendantes (EHPAD)).

En 2012, La Sotie s'engage dans la création avec la mise en scène du texte *Cent culottes et sans papiers* de Sylvain Levey qui reçoit l'aide à la création de la Région Midi-Pyrénées et l'aide à la diffusion du Département du Tarn.

En 2019, la mise en scène du texte de Claudine Galea *Après grand c'est comment ?* est la deuxième création du collectif.

Marie HALET – metteuse en scène

Après dix ans dans le théâtre amateur, Marie Halet s'essaie au monde professionnel en étant assistante à la mise en scène avec la compagnie Phare Ouest à Brest puis auprès d'Alain Timar au Théâtre des Halles à Avignon. Elle travaille ensuite trois ans au Groupe Merci à Toulouse. Depuis 10 ans, elle est chargée de mission théâtre à l'ADDA du Tarn. Ces rencontres sont chaque fois l'occasion de partager et de nourrir un regard sur le théâtre. En 2013, elle est assistante à la mise en scène auprès de Catherine Zambon sur le texte *Les Agriculteurs* produit par les Scènes Croisées de Lozère, et crée sa première mise en scène, *Cent culottes et sans papiers* de Sylvain Levey avec le Collectif La Sotie,



Claire FLEURY – comédienne

Claire découvre le théâtre avec Pierre Santini au Théâtre des Boucles de la Marne. Elle joue dans la pièce *Virage Violent* d'Hamma Méliani, puis se forme aux Ateliers Gérard Philippe auprès de Philippe Duclos. Elle travaille ensuite dans toute l'Europe avec des artistes underground. En 2012, elle joue dans *Cent Culottes et Sans Papiers* du collectif La Sotie. Depuis 2015, avec la Cie In Pulse, elle participe à la création du spectacle *Instantanées*, créé à partir de récoltes de paroles de femmes. Parallèlement, elle développe une pratique de transmission et est intervenante auprès dans de nombreuses structures culturelles et de santé. Claire est diplômée d'Etat de professeur de théâtre.



- **Pourquoi tu participes à l'aventure *Après grand c'est comment ?*** : *Titus me fait penser à des enfants que j'ai pu croiser dans les écoles où j'interviens. Ils n'ont pas tous décidé de ne pas prononcer un mot, mais ils sont tous un peu à côté de la norme, de la courbe, appelle ça comme tu veux. J'ai envie de raconter cette histoire parce qu'elle est porteuse d'un grand espoir, d'abord qu'il faut être drôlement intelligent pour se rendre compte qu'il y a peut-être une arnaque à grandir, et que cette intelligence-là me donne espoir en un monde meilleur.*

- **Et pour toi après grand c'est comment ?** : *Je ne sais pas. Disons que je n'ai pas de preuve formelle. Je crois qu'après grand c'est très vieux et après c'est plus rien. C'est pour ça que ce n'est pas facile de se laisser grandir.*

Guillaume BOUTEVILLAIN – chanteur

Guillaume a 43 ans, il est originaire de Vendée et papa de trois petites filles.

Il est chanteur pour plusieurs groupes depuis 25 ans, dans des styles aussi variés que le rock, le punk rock, la musique pour enfants et la chanson Française.

Du milieu des années 90 à 2012, il est chanteur et diffuseur du groupe CONDKOI. Les autres groupes, OPIUM DU PEUPLE, LES OREILLES ROUGES, LES IDIOTS sont toujours en activité et il en assure la diffusion en plus d'y pousser la voix.

- **Pourquoi tu participes à l'aventure *Après grand c'est comment ?*** : *La lecture du texte m'a conforté dans l'idée que tout ne passe pas par la parole. Malgré mon activité de chant, je reste persuadé que tout se passe d'une autre façon, plus forte encore sans la voix. J'ai été aussi très marqué par le personnage de Titus, qui me renvoie à l'idée que grandir n'est toujours pas une option pour moi. Au-delà du texte même, le fait de découvrir une nouvelle pratique artistique, de participer à la naissance d'un projet avec une équipe qui me plaît, me donne envie.*

- **Et pour toi après grand c'est comment ?** : *Pour moi après grand c'est l'inconnu et donc c'est un moteur de découverte malgré toutes les peurs et tous les doutes que cela peut faire naître. Cela ne peut être que beau.*



Victor GINICIS - comédien

Victor se forme au théâtre Le Hangar puis au Conservatoire de Toulouse. Comédien, metteur en scène, il est aussi chanteur dans le groupe de rock progressif, Baron Samedi. En juin 2015, il intègre la Classe Labo. Depuis, il a travaillé avec le Groupe Merci, Sébastien Bournac, Yohan Bret, Clémence Labatut, La Rift Compagnie, la Cirque Pardi ! et les LabOrateurs. Victor se passionne pour un art total qui engloberait le spectateur dans une expérience immersive et sensible. Il crée en 2018 aux côtés de Pierre-Olivier Bellec la compagnie Avant l'incendie (on verra demain), dont le premier spectacle, *Mille Aujourd'hui*, a été créé au Festival d'Avignon 2018.

- **Pourquoi tu participes à l'aventure Après grand c'est comment ?** : D'abord, il y a le texte : il nous dit que c'est maintenant que ça se passe, que c'est maintenant qu'il faut vivre. Est-ce qu'on écoute encore nos Titus ? C'est d'abord ça, pour moi, la lecture de ce texte : une petite voix qui s'est tout de suite réveillée pour me dire qu'il ne fallait laisser passer ni les rêves, ni la vie.

- **Et pour toi après grand c'est comment ?** : Après Grand... C'est peut-être le moment de retourner petit. Ou alors, c'est le moment de devenir arbre, et toucher l'horizon. Après Grand, on ne sait pas vraiment. Après Grand, c'est pas maintenant.



Georges BESOMBES – comédien

Georges a effectué sa formation principale de comédien et de clown à Toulouse ; formation complétée par des stages au Centre Dramatique National de Montpellier et au Centre Européen de formations artistiques de Trielle (clown et bouffon avec Alain Gautré).

Depuis plus de 25 ans, il joue pour différentes compagnies de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée : le groupe Taxim, le Chœur de Toulouse Midi-Pyrénées, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le musicien et compositeur Jordi Savall, la compagnie Théâtre Extensible & Prodigima Films, la compagnie de l'An 01. Il a été clown pendant 15 ans au sein de la compagnie « Les SpontaNez ». Il est également artiste-enseignant et professeur de clown dans plusieurs Conservatoires, CDN, pour le rectorat de Toulouse mais également pour les étudiants et professionnels de la santé et pour les soignants des Unités Pédiatriques du CHU de Toulouse.

- **Pourquoi tu participes à l'aventure Après grand c'est comment ?** : Il y a d'abord eu le titre « Après grand c'est comment? ». Je l'ai trouvé beau. Ensuite, il y a eu l'écoute d'une des chansons ; la voix de Guillaume Boutevillain, le son rock, et enfin, la lecture du texte. Titus parle pas ou peu et choisit avec qui parler. Autour les adultes - les grands - fragiles, perdus, dérouterés, luttent, s'accrochent, se révoltent, se chamaillent, s'agitent comme des satellites désorientés autour de la planète Titus. Comme pour les parents de Titus le temps a filé. C'est allé trop vite ! Titus invite à dire « stop », à écouter et regarder...

- **Et pour toi après grand c'est comment ?** : C'est grand, immense... vertigineux ! C'est comment être grand?



Nicolas CARRIERE – régisseur son

Il est titulaire d'un diplôme d'ingénieur en informatique et système automatisé, et d'un diplôme de composition de musique électro-acoustique à l'École Nationale de Musique et de danse de Bourges. Depuis 2002, il a axé son travail sur l'écriture du son au plateau, développant un savoir faire autour des technologies numériques et la multi-diffusion.

Il travaille régulièrement avec de nombreuses structures culturelles d'Occitanie comme régisseur son et vidéo : la compagnie Pupella Nogues, le Théâtre Garonne (Toulouse), la scène Nationale d'Albi, le Bolegason à Castres, Le Pavé dans le Jazz à Toulouse, et le Centre national de création musicale GMEA à Albi.



Jean-Luc MAURS – régisseur lumière

En 25 ans de carrière, Jean-Luc est passé par presque tous les postes que compte la technique spectacle : régie son, régie lumière, régie plateau, machinerie, que ce soit en régie d'accueil ou en compagnie.

Depuis quelques années, il se consacre davantage à la création lumière théâtre et danse, à la régie de tournée et la régie générale de festivals. Jean-Luc a déjà travaillé avec le collectif La Sotie pour lequel il a assuré la régie durant la création et les dates de tournée du spectacle *Cent culottes et sans papier*.



Les actions culturelles autour du spectacle

Ateliers découverte proposés en lien avec le spectacle par un ou plusieurs artistes du Collectif La Sotie.

Atelier de fabrication d'une chanson, animé par Guillaume Boutevillain, chanteur auteur-interprète.



Guillaume Boutevillain est chanteur de rock. Il joue et chante dans le spectacle. C'est lui qui a adapté les mots de l'autrice que l'on trouve dans le livre pour en faire des chansons dans le spectacle. Parce que les mots que l'on lit, ça ne sonne pas pareil que les mots que l'on chante. Alors nous proposons aux élèves de choisir un « texte-chanson » du livre, et d'en faire collectivement une chanson. Il s'agira de chercher et de créer ensemble les couplets, un refrain, le rythme et l'univers de la chanson, pour raconter autrement, avec le langage de la musique, quelque chose de ce qui est écrit et de ce que les élèves ont envie de raconter avec ces mots.

L'atelier peut être mené en binôme avec un musicien, ou encore avec des bandes-son pré-enregistrées proposant différentes ambiances.

Atelier de découverte du théâtre avant / après le spectacle, animé par Claire Fleury, comédienne et professeur de théâtre.

Avant : En commençant par un échauffement pour nous mettre en jeu et en corps ensemble, nous tenterons de jouer et d'improviser à partir de tout petits extraits du texte qui viendront inspirer notre imaginaire, aiguïser la curiosité et poser des énigmes que la représentation du spectacle viendra plus tard, peut-être ! résoudre. Un atelier d'initiation au jeu théâtral tissé d'allers retours entre quelques mots du texte et le terrain du jeu.



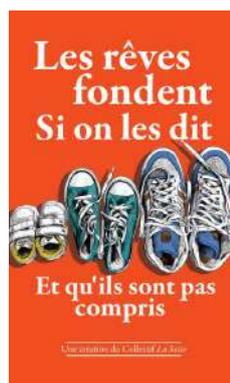
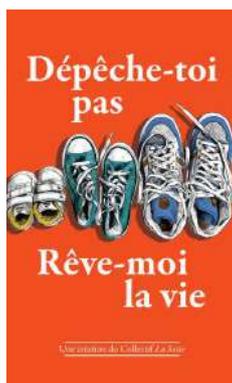
Après : En commençant par un échauffement en lien avec l'adresse (regard, voix) et l'énergie chorale des enfants (marches, rythmes, espaces), nous nous amuserons à jouer certaines séquences de l'histoire de Titus, en cherchant d'autres moyens de les raconter (images, romans photos, improvisations, jeux de situations) afin de trouver le plaisir partagé de raconter une histoire par plein de chemins différents !

Dossier pédagogique complet sur demande

Pour tout renseignement complémentaire sur l'organisation des ateliers :

Claire Fleury – Comédienne diplômée d'Etat de professeur de théâtre

06.10.56.20.13 / collectiflasotie@gmail.com



Fiche récapitulative du spectacle

L'équipe au complet

Distribution

Titus à 7 ans : Victor GINICIS

Titus adulte : Guillaume BOUTEVILLAIN

La Mère : Claire FLEURY

Le Père : Georges BESOMBES

Mise en scène : Marie HALET

Régisseur lumière : Jean-Luc MAURS

Régisseur son : Nicolas CARRIERE en alternance avec François RIVIERE

Diffusion : Léa CUNY-BRET

Accessoires et costumes : Maïlis MARTINSSE

Construction : Nicolas JEAN, Roland LECLERE

Administration : « A la piscine »

Production/Soutien régie : Marie RUFFEL

Illustrateurs : Christophe SENEGAS, Julien ZANESI

Texte : Claudine GALEA

Arrangements des textes des chansons : Guillaume BOUTEVILLAIN



© Ariane Ruebrecht



Informations spectacle

Spectacle Théâtre et Musique

Création 2019

Tout public à partir de 8 ans

Scolaires à partir du CE2

Durée : 55 minutes

Après grand c'est comment ? a reçu l'aide à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Occitanie et de la Région Occitanie

Le spectacle a été coproduit par le Théâtre Jules Julien et la ville de Gaillac

Le spectacle a été accueilli en résidence au Théâtre des Mazades - Toulouse, au Théâtre du Colombier - Les Cabannes, au Centre social de Lapanouse - Albi, à la Résidence Antonin Artaud - Gaillac à la Maison de la Musique - Le Garric

Contacts compagnie

☎ 06.71.27.24.52

✉ artistique et production : collectiflasotie@gmail.com

✉ diffusion : diffusion.lasotie@gmail.com

✉ administration : la.sotie.prod@gmail.com

✉ régie technique : luc58@wanadoo.fr

📘 www.facebook.com/Collectif-La-Sotie



© Ariane Ruebrecht

Conditions techniques

Version pour salle équipée

Espace scénique :

Plateau de 9 m d'ouverture sur 6 m de profondeur
 Hauteur sous grill 5 m
 Pendrillonnage à l'italienne
 Fond noir
 Sol noir uniforme

Installation : 2 services si prémontage son/lumière la veille par l'équipe du théâtre

1^{er} service : installation plateau, réglages son et lumière

2^{eme} service : finition lumière, balance son et répétition

Sinon 3 services de montage

Démontage : 2h à l'issue de la dernière représentation

Version pour salle non équipée

Nous venons en autonomie technique complète (participation financière de 200 €).

Espace scénique :

Plateau de 7 m d'ouverture sur 5 m de profondeur
 Hauteur sous plafond 3 m

Arrivée de l'équipe J-I pour montage

Montage : 3 services (dont 1 la veille de la représentation)

Démontage : 2h à l'issue de la dernière représentation

32 gradateurs 2k
 11 PC 1kw
 10 pars 64 cp 62
 6 decoupes type 614
 3 decoupes type 613
 1 decoupe 713
 6 pars led
 4 portes gobos

Jean Luc Maurs
 06 63 44 03 35
 luc58@wanadoo.fr

pendrillons



PC 1 kw



par 64 cp62



dec 713 sx



dec 614 sx



dec613 sol



pars led rvbw (sans seuil d'allumage visible au plateau)



F1 sol fournis

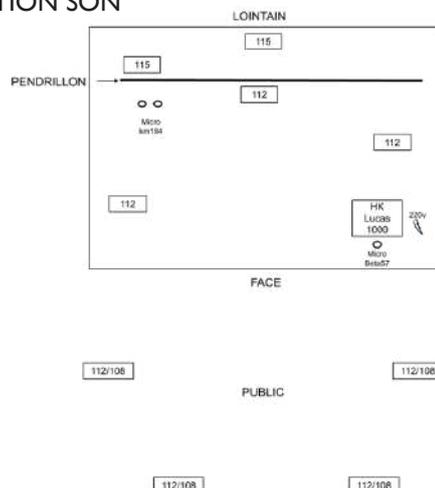


MAF machine a brouillard

Fiche technique complète
 sur demande

Contact régie technique et tournée :
 Jean-Luc Maurs
 06 63 44 03 35 / luc58@wanadoo.fr

IMPLANTATION SON



Conditions financières d'accueil

Cession

Pour 1 représentation : 2 500 € TTC

Pour 2 représentations dans la même journée : 1 600 € TTC la représentation

Pour une série de représentations : nous consulter

L'association La Sotie est exonérée des impôts commerciaux (non assujétie à la TVA).

Le spectacle peut faire l'objet d'une demande d'aide à la diffusion auprès de la Région Occitanie pour une prise en charge de 50% du coût du spectacle, et auprès du département du Tarn.

Droits d'auteur

Déclaration et règlement auprès de la SACD et de la SACEM.

Equipe en tournée

4 artistes

2 régisseurs pour le son et la lumière

1 accompagnateur (metteuse en scène ou chargé.e de diffusion)

Hébergement et repas

Défraiement journalier selon la convention CCNEAC ou prise en charge en direct pour 7 personnes.

Merci de noter que 3 personnes de l'équipe sont végétariennes.

Transport

Equipe : 2 personnes viennent de Toulouse

5 personnes viennent du Tarn

En fonction du lieu de représentation, nous étudierons l'organisation des véhicules et des moyens de transport pour qu'elle soit la plus pratique et la plus autonome possible.

Décors : location d'un camion de 12m³ + essence + péage



Collectif La Sotie
Siège social 16 bis rue de Touny Lérís
81150 Lagrave

n° Siret : 508 980 430 00039 / APE : 9001Z / licence 2-1078532

Calendrier de diffusion

Création : Vendredi 6 décembre 2019 : création au Théâtre Jules Julien

Tournée saison 2019/2020

5 représentations scolaires : Espace JOB Toulouse, Théâtre des Mazades Toulouse, tournée Ligue de l'enseignement du Tarn à la salle de spectacle de Cantepau Albi.

3 représentations tout public : Théâtre des Mazades de Toulouse, Salle du Balcon Gaillac, Théâtre du Colombier Les Cabannes.

Tournée saison 2020/2021 - dates annulées et reportées sur la saison 2021/2022

Tournée saison 2021/2022

Festival Lettres d'automne à Montauban - 2 représentations scolaires le 16 novembre 2021 à 10h et 14h30.

Tournée Ligue de l'Enseignement du Tarn :

- Espace Apollo Mazamet : 2 représentations le 3 décembre 2021,
- Maison de la musique Cap Découverte Le Garric : 2 représentations le 6 décembre 2021 à 10h00 et 14h30, 2 représentations le 7 décembre 2021 à 10h00 et 14h30,
- Le Foulon Graulhet : 1 représentation le 9 décembre à 14h30.

Maison de la musique Cap Découverte Le Garric - 1 représentation tout public le 5 décembre 2021 à 17h00.

Région(s) en scène Occitanie - Auditorium de Pézenas : 4 janvier 2022 à 17h30

Saison du Centre social et culturel du Pays Segali : 2 représentations scolaires à Naucelle le 5 avril 2022 à 10h30 et 14h00 et 1 représentation scolaire à Baraqueville le 7 avril 2022 à 10h30.

Festival Les arts en fête - Communauté de Communes Sor et Agout - Saint-Germain-des-prés (81) : 1 représentation tout public le 24 juillet 2022 à 17h00.

Association AVEC Pradines - Salle La Prade à Pradines (46) : 1 représentation tout public le 4 décembre 2022 à 17h00.



PRESSE

(...) Avec tendresse et générosité, le collectif La Sotie porte à la scène le texte Après grand c'est comment ? de Claudine Galea. Échappées musicales, mise en lumière inventive, et scénographie pleine de symboles. Autant d'éléments qui permettent à l'imagination très touffue de cet enfant pas très causant de prendre vie... et d'affronter, non sans heurts, les injonctions sociétales et parentales.

« Les rêves fondent si on les dit et qu'ils sont pas compris » ; l'essence du spectacle pourrait être contenue dans cette seule phrase. Les questions liées à l'incompréhension et à la normativité se situent en effet au cœur de l'histoire de Titus. Les surprises scénographiques et les jeux de lumière font écho à ces problématiques soulevées par le texte de Claudine Galea. (...) Le fil musical permet toutefois de retourner dans cet imaginaire à la fois doux et déjanté. Le spectacle prend alors des allures de comédie musicale (...) ou de concert de rock (...). Jonglant entre jubilation et instants suspendus, la mise en scène de Marie Halet est soignée, généreuse et énergique. (...) Le message et le plaisir parviennent (...) à tracer leur chemin : grandir n'appartient pas qu'aux enfants, (s')inventer est essentiel.

Lucie Dumas / Le Clou dans la planche / 22 décembre 2019 à Toulouse au théâtre des Mazades