



je viens d'où tu vas

**Spectacle Musical tout public dès 6 ans
De et avec Davy Kilembé et Samir Mouhoubi**

présentation

Samir MOUHOUBI : guitare, bendir, karkabou, melodica, sanza, flûtes, voix
Davy KILEMBE : guitare, derbouka, calabasse, voix

L'aventure nous mène sous les rayons d'un même soleil, dans un monde où la dureté du réel s'émousse avec la musique et les chants colorés qui rejoignent les rêves des enfants.

Davy, né en France d'une mère espagnole et d'un père zairois s'en va vers l'Afrique retrouver ses racines. Samir, le Kabyle qui fuit la folie humaine, de guerre en naufrage, prend le chemin inverse. Deux destins bien différents qui les font se croiser, se reconnaître et se lier d'une amitié indéfectible.

C'est cette histoire vraie que raconte Je viens d'où tu vas, en français, arabe, kabyle, espagnol et swahili, en chansons, en franches rigolades et en ombres chinoises pour en adoucir les contours. La réalité est dure, mais elle est belle quand Samir et Davy invitent le public à les rejoindre là où sont leurs racines.

Aux sons d'instruments d'ici et d'ailleurs, c'est une fable très actuelle qui fait mouche - un hymne sincère et profondément émouvant à la diversité, à la rencontre et au partage.



les musiciens



Né dans les montagnes de la Kabylie, en Algérie, **Samir Mouhoubi**, passionné, envoûtant et généreux est tombé dans la musique depuis tout petit grâce à une famille de musiciens.

Il puise ses inspirations dans les musiques berbères et les rythmes orientaux.

Depuis son arrivé en France en 2002, dans le cadre des rencontres d'Astaffort initié par Francis Cabrel, il collabore avec de nombreux artistes français et notamment avec la compagnie de Théâtre d'objets et de marionnettes, Théâtre Mu.

Davy Kilembé grandit guitare en bandoulière entre Perpignan et Lubumbashi (Zaire).

Artiste indépendant, il est reconnu par beaucoup pour son talent. Il saisit l'air du temps et s'en inspire pour mettre en musique son univers.

Il fait parti de cette nouvelle génération de cuisiniers des mots qui n'hésitent pas à marier les saveurs autour d'un ingrédient noble : l'honnêteté. Loin des sentiers rebattus, une écoute attentive donne à réfléchir, autant qu'à se laisser porter par ses rythmes aux influences «soul».

D'une vraie simplicité, Davy Kilembé fait preuve d'une très grande générosité sur scène.



la presse

Cet après-midi là je me suis retrouvé – qui sait pourquoi ? – au milieu d’une foule étrange : deux ou trois cents bambins, mioches, gamins, drôles, petits anges ou diabolotins surplombés par une douzaine de têtes adultes, tous bien assis dans les fauteuils d’un théâtre sans charme d’un village méditerranéen privé de ses touristes. Le charme est venu d’ailleurs.

Dès que la salle s’obscurcit, la scène prend une dimension formidable sous les lumières magiques d’Alice Videau et par la présence des artistes, musiciens, chanteurs, conteurs, comédiens, enchanteurs. Pourtant ils ne sont que deux : l’un au teint bronzé, au crâne lisse sous son chapeau et l’autre, escogriffe plus pâle, touffu avec de fines lunettes. Les bambins sont intrigués.

L’aventure nous mène sous les rayons d’un même soleil dans un monde où la dureté du réel s’émousse avec la musique et les chants colorés qui rejoignent les rêves des enfants. Davy, né en France d’une mère espagnole et d’un père zairois s’en va vers l’Afrique retrouver ses racines. Samir, le Kabyle qui fuit la folie humaine, de guerre en naufrage, prend le chemin inverse. Deux destins bien différents qui les font se croiser, se reconnaître dans leur même humanité et s’apprécier. La scène enveloppe d’un éclairage féérique un vécu bien réel. Les mioches sont perplexes.

Davy & Samir 2 Les deux amis partagent leur histoire personnelle : deux grands enfants au cœur pur, plongés dans un monde cruel. En ombre chinoise, l’enfant-avion découvre l’espace, puis un énorme loup-renard menace. Le petit Davy fabrique son ballon avec de vieux sacs en plastique et des ficelles, sans savoir que son bonheur prend sa source dans la pauvreté. Le petit Samir tapait dans les mêmes ballons et parlait dans le téléphone à fil. Tous deux jouent, cachant derrière quelques pitreries les cicatrices laissées par le destin. La musique enveloppe les souvenirs : guitare et flûte traversière rencontrent les calebasses, qraqeb d’Algérie et mbira du Congo. Les gamins sont fascinés ; on n’entend pas un souffle d’institut.

Points communs et différences se complètent. On entend dans les bouches adultes les mots cosmopolite, universel, humanité ; ils se dissolvent dans le regard émerveillé des enfants. Pauvreté, violence, immigration, racisme n’apparaissent jamais dans le vocabulaire. Les adultes les sentent tapis dans l’ombre, les enfants les appréhendent indirectement dans leurs questions après le spectacle : « C’est ton histoire en vrai ? », « Vous êtes vraiment amis aussi dans la vie ? » Davy Kilembé et Samir Mouhoubi confirment. Leur histoire les a dépassés pour devenir un vrai spectacle pour le jeune public, guigné par le moins jeune. Petits anges ou futurs démons repartent tout joyeux avec des questions plein la tête et une envie folle de traverser la mer...

Michel TRIHOREAU - NOS ENCHANTEURS - QUOTIDIEN DE LA CHANSON

ILLE-SUR-TÊT

MEDIATHÈQUE. Une fable réaliste et poétique.

Un espace de sincérité

Dans sa propension à faire du spectacle jeunesse une priorité, la médiathèque communautaire Pons a fait fort en proposant aux enfants et à leurs parents, qui n'ont pas été les moins réactifs, *Je viens d'où tu vas*, de et avec Davy Kilembé et Samir Mouhoubi. Une fable très actuelle où deux artistes pleins de talent et d'humanité parlent de leur vécu dans un style jubilatoire. Le coup de crayon est parfois sévère, tant il dépeint la réalité, mais la poésie instillée par les deux artistes, les musiques métissées, les francs moments de rigolade,

gomme les contours acérés de cette aventure, où deux destins se croisent. La réalité est dure, mais elle est belle quand Samir et Davy invitent le public à les rejoindre là où sont leurs racines. Un spectacle, tendre et généreux, fait de chansons en arabe, kabyle, espagnol, français, swahili.

■ Une histoire et deux hommes

Avec Davy tout finit par un grand éclat de rire. Son charisme, sa joie de vivre s'installent dès les premiers mots, même son complice Samir s'efface : « *C'est pas moi l'ar-*

tiste, c'est lui. Dans la vie, Davy, c'est comme une vague, une belle vague et quand elle arrive il faut s'y attendre ». Davy sourit à ce portrait esquissé par Samir. « *Samir, c'est le Grand Canyon, le Kilimandjaro et la Muraille de Chine* », répond Davy.

« *Ce spectacle, c'est vraiment toute notre propre histoire. Tout ce qu'on a subi. Les gamins sont captivés par l'histoire et ils posent des questions sur nos vies* », explique Samir.

Les présentations sont faites dès le début du spectacle : « *Sous sa chevelure crépue vit un merle chanteur, lance Davy. Son visage rayonne comme le soleil. Sa peau a la couleur de la terre* », retourne Samir. Et ce sera comme ça durant près d'une heure dans un à-toi-à-moi jubilatoire.

De cette rencontre en 2002 du côté d'Astaffort est née une complicité. Puis, ce spectacle. « *On s'est dit pourquoi ne pas parler de nous, pourquoi ne pas parler de notre histoire et rigoler de nous* ». C'est fait, avec cette faculté qu'ont Davy et Samir à transmettre leur enthousiasme dans un espace de sincérité. Un voyage sur les chemins de l'imprévu dans un plaisir partagé.



► Davy et Samir offrent un voyage sur les chemins de l'imprévu.

2021 & 2022

Tournée Nationale avec les JMF

2021

Villeneuve sur Lot - Centre Culturel :
28 janvier 2021

Launaguet - Festival Détour de Chant :
31 janvier 2021

Genève - Catalyse :
6 février 2021 15h

Villeneuve les Maguelone - Théâtre Jérôme Savary :
16 mars 2021 9h30 et 14h30 (séance scolaire)

Carcassonne - Festival Scène d'enfance :
19 mars 2021 1 séance scolaire et 1 séance tout public à 18h

Saint Estève - Théâtre de l'Etang :
24 mars 2021 15h30 séance tout public

2020

Alenya - Caves Ecoiffier :
18 janvier 2020

Bourg en Bresse - Le Zoom :
Résidence 24 et 25 février 2020
26 février 2020 15h séance tout public

Le Haillan - L'Entrepot :
19 février 2020

Les Angles - Salle Angléo :
6 octobre 2020 14h30 (séance scolaire en partenariat avec la Ligue 66)

2019

Toulouges - Théâtre EL.Milenari :
28 janvier 14h45, 29 janvier 9h45 et 14h45
31 janvier 9h45

Thuir - Théâtre des Aspres :
5 février 10h et 14h45, 7 février 9h45 et 14h30

Le Barcarès :
11 février 14h45, 12 février 9h45 et 14h45
14 février 9h45 et 14h45, 15 février 9h45



dates

Céret - Salle de l'Union :
18 février 14h45, 19 février 9h45

Alenya - Caves Ecoiffier :
11 mars 14h45, 12 mars 14h45
14 mars 9h45 et 14h45

Cabestany (66) - Centre culturel :
18 mars 14h45, 19 mars 9h45 et 14h45

Dorres (66) :
4 avril 10h et 14h30, 5 avril 10h et 14h30

Festival le Printival à Pezenas (34)
26 avril

Pezilla La rivière (66)
13 juin 10h

Festival Jazzèbre - Rivesaltes, Palais des Fêtes (66)
4 octobre 10h et 14h

Festival Chantons Sous les P'tits Pins (40)
22 octobre 15h Saint Martin de Seignanx
/ 24 octobre 15h Cap Breton

Théâtre Jean Piat - Canet (66)
29 octobre 2 séances

Théâtre La Vista - Montpellier (34)
2 séances 8 novembre

Centre Culturel, Cabestany (66)
15 et 16 novembre

Argelès sur Mer (66)
17 novembre

Médiathèque Ille Sur Têt (66)
18 décembre









autour du spectacle

Atelier 1 : Percussions

- > Découverte de diverses percussions africaines et orientales (derbouka, bendir, karkabou,alebasse ...)
- > Explication de certains rythmes arabes, berbères, congolais, andalous : mise en évidence de l'importance de l'apprentissage oral des rythmes.
- > Mise en place chantée d'une polyrythmie simple avec 2 ou 3 groupes d'enfants.

Atelier 2 : chant et compositions

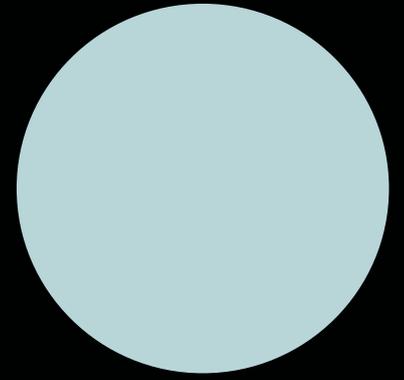
- > Apprentissage de chants traditionnels
- > Ecriture de chansons en partant des thématiques du spectacle : l'identité, la culture, les traditions, les origines, la migration, le voyage...

Atelier 3 : improvisation

- > Atelier de «dynamique d'ensemble». Apprendre à faire de la musique tous ensemble «en harmonie» (circle songs, sound painting)
- > Apprendre à écouter l'autre : comprendre et imiter celui qui improvise, réagir, rebondir, intégrer en harmonie

Les ateliers peuvent s'adapter à différentes tranches d'âges

Nous disposons d'une malette pédagogique sur support informatique qui peut être transmis au préalable aux équipes pédagogiques afin de découvrir l'univers du spectacle et également permettre d'apprendre 1 ou 2 chansons du spectacle en vue d'une participation cadrée sur les refrains pendant le spectacle.



PUBLIC CONCERNÉ :
Tout public à partir de 6 ans

DURÉE :
60 minutes

EQUIPE

2 musiciens :
Samir Mouhoubi et Davy Kilembé

1 régisseuse lumière :
Alice Videau 06 88 76 91 66/ alice.videau@gmail.com

1 chargée de diffusion :
Aude Ortiz 06 48 10 25 09/ audeortiz@gmail.com

3 personnes en tournée
(2 personnes végétariennes)