



Pardon !

Fiche Technique

Chorégraphie: Emilie Joneau et Clémence Juglet

Création lumière / Régie generale: Fabrice Sarcy

fabrice.sarcy@gmail.com – tel: 00 336 12 94 51 72

Pièce pour 2 danseuses.

2 versions disponibles:

Version 1 : durée 45min

Version 2: durée 25 min

LUMIERE:

En salle:

Voir le plan joint.

Le plan fourni est le plan de la création, La surface de jeu idéale est de 11m d'ouverture par 9m de profondeur, mais cet espace est “contractable”. Nous nous adapterons au maximum à l'espace proposé. Un plan adapté à votre salle sera fourni 2 semaines au maximum avant la date de jeu.

Nous n'amenons aucun matériel lumière à part les filtres aux références peu communes, ex: L776...

Console: Une console lumière à mémoires théâtre acceptant le MIDI est préférable.

Type: Congo Jr/kid / ETC Gio/Ion/Element2 / GMA2 / ADB Liberty ou Freedom (si vous avez l'adaptateur MIDI)

En extérieur:

En journée aucun éclairage n'est nécessaire. De nuit, un éclairage general doit être fourni par l'organisateur si la scène ne dispose pas d'un “grill” susceptible d'accueillir notre implantation lumière. L'organisateur prendra soin de fournir le personnel technique nécessaire à son installation, à son réglage ainsi qu'à son allumage/extinction.

SON:

La diffusion de la musique du spectacle se fait à partir d'un ordinateur muni d'une carte son, depuis la régie, merci de prévoir la liaison Carte son / console son, Nous sortons de la carte avec 2 Jacks TRS. Nous ne voyageons pas avec les raccords JackTRS mâles/XLR(vers votre console). Merci de les prévoir. La console son doit être proche de la console lumière.

Régie en salle de préférence.

Nous avons besoin d'un système de diffusion adapté à la salle (façade, subs) et de retours sur scène, sur pied en "side" (h=1m50), leur volume doit pouvoir être ajustable séparément de la façade (leur nombre sera déterminé en fonction de la taille du plateau).

Ce dispositif est également valable en extérieur.

PLATEAU/DECOR:

Les sols en béton sont à proscrire. Si c'est le cas, merci de prévoir un revêtement intermédiaire absorbant les chocs en plus du tapis de danse blanc, afin de préserver les danseuses (nombreuses chutes contrôlées durant la représentation)

Un tapis de danse blanc à l'intérieur des pendrillons et décalé par rapport au rideau de fond de scène, délimité par un tapis noir, au lointain, et à la face. La surface du tapis dépend de celle de votre plateau. Le tapis doit être fourni par la structure d'accueil.

Pour la version 45 min, des traces de rouge à lèvres auront taché le tapis après la représentation, pas de panique, elles partent très bien à l'essence F ou au Décap Four. Nous en avons une bombe avec nous au cas où...

LOGES:

1 loge collective

1 douche, des serviettes.

CATERING:

Du café, du thé, des fruits de saison des fruits secs, barres de céréales, jus de fruits...

PLANNING TECHNIQUE:

Ce planning est indicatif et doit être discuté pour chaque date en fonction de l'événement et des particularités de la salle.

Arrivée du régisseur en J0 à 9h si un prémontage fidel au plan adapté a été effectué auparavant par l'équipe technique d'accueil.

Tapis de danse posé avant notre arrivée.

Version 45 min

9h-13h : Réglages lumière

-Personnel nécessaire: 1 régisseur lumière + le personnel nécessaire aux réglages.

14-16h: Son + conduite Lumière:

-Personnel nécessaire: 1 régisseur son/ 1 régisseur lumière

16h-18h: Filage

-Personnel nécessaire: 1 régisseur son + 1 régisseur plateau +1 régisseur lumière

Version 25 min (festivals/plateaux partagés)

La compagnie peut être prête à jouer en 4h. Si tout a bien été préparé en amont par l'équipe technique d'accueil.

Réglages lumière : 2h.

Balance Son / Filage / raccords: 2h

COSTUMES:

En cas de dates successives il nous sera nécessaire d'avoir recours à une habilleuse afin de laver, sécher et repasser les costumes dans la journée.

Veillez nous consulter.