



Fondée en 2019 à Vineuil (41), l'association Oups Dance Company a pour mission de stimuler la création artistique, de cultiver l'originalité et de développer l'accès à la culture de la danse contemporaine et électro en garantissant au public une expérience unique et puissante.

Pour cela, elle collabore avec deux jeunes chorégraphes débordantes de créativité pour élaborer des spectacles originaux, dynamiques et teintés d'humour.

Clémence Juglet et Emilie Joneau cherchent leur matière au-delà des normes. Elles mélangent danse contemporaine, électro, théâtre et contorsion, ce qui leur vaut une signature unique.

Cie OUPS – 15 chemin des roches 41350 Vineuil – [www.oupsdancecompany.com](http://www.oupsdancecompany.com)  
cieoups@gmail.com / Tél: 0033 6 69 91 71 07  
N° RNA: W411008151 - N° SIRET: 878 847 706 00024  
Licence d'entrepreneur du spectacle n°2: PLATESV-R-2021-011727

## Création en diffusion

### PARDON !

**Production:** OUPS Dance Company

**Coproduction:** CCN de Créteil et du Val de Marne

**Autres partenaires:** Caisse des Dépôts, Ville de Sens, ADJAC, CAC du Grand Béon, Pôle en Scènes, Théâtre Louis Aragon, La Fabrique de la Danse

**Direction artistique / Chorégraphie / Mise en scène / Interprètes:**  
Emilie JONEAU & Clémence JUGLET

**Lumières:**

Fabrice SARCY

**Durée version longue :** 45min

**Durée version courte :** 25 min

**Cession sur demande**

**Bande son:**

- "Sarabande" HAENDEL
- "Unravelling" Harry ESCOTT
- "Obsession" GESAFFELSTEIN
- « Sarabande » remix de GORSKI
- « Laughing-Oup's Cie » Robin BETELU avec les voix de Clémence Juglet et Emilie Joneau
- « Bad memories » Avec les voix de Emilie JONEAU et Clémence JUGLET
- « Ars Moriendi » Mr. BUNGLE
- « Insight XVIII » Julien MARCHAL
- « Wednesday » Robin BETELU

**Calendrier:**

- Représentation d'un extrait aux Petites Rêveries le 3-5 juin 2021 à Soffin (reporté)
- Représentation d'un extrait au festival Bêta Publica le 22-23 mai 2021 à Madrid
- Représentation d'un extrait au Festival Antirouille à Créteil le 3 juillet 2021
- Représentation d'un extrait au Festival Forts en Scènes à Bron le 10-11 juillet 2021
- **Première à la HAG - Scène Nationale de Blois** au théâtre Nicolas Peskine le 10 et 11 septembre 2021
- Festival KARAVEL le 5 octobre 2021 à Lyon
- Festival Trans'Urbaines 7 novembre 2021 à Clermont Ferrand
- Festival KALYPSO 12 novembre 2021 à Créteil
- Festival Au fil d'avril au théâtre des Cordeliers le 13 avril 2022 à Romans sur Isère
- Représentation d'un extrait au Théâtre des Champs Elysées le 14 avril 2022 à Paris
- Festival Chemin des Arts à Soffin le 31 juillet 2022



**Trailer :** <https://youtu.be/PIGcgJBBhQg>

## PARDON ! - Création 2021 – Note d'intention



« Pardon !  
Pardon de ne pas être assez belle !  
Pardon de ne pas être assez sexy !  
Pardon de ne pas être assez jeune!  
Pardon de ne pas être assez forte!  
Pardon de ne pas être assez intelligente!  
Habile! Gentille!  
Pardon de ne pas être comme les autres! De  
ne pas avoir les bons mots! De ne pas être  
tout le temps souriante! De ne pas être  
comme vous voulez!  
Pardon d'être moi!  
Pardon d'être malade de vos jugements ! »

Pour cette pièce nous avons voulu mettre l'accent sur les besoins qu'a l'Homme de se faire aimer quitte à s'en rendre malade, quitte à en perdre ses valeurs, son identité et ne plus se reconnaître. Le thème de l'acceptation de soi nous est apparu évident car dans notre société la superficialité et l'esthétisme priment souvent sur l'originalité et le naturel.

La pièce évolue dans un monde qui ne laisse pas place à l'imperfection, les êtres se cherchent, se battent, se ressemblent, se copient, s'approprient pour leurs propres intérêts, se manipulent, se pervertissent. Cette recherche de perfection intégrale leur fait traverser de profondes détresses physiques, psychiques et émotionnelles.

Ne reste alors qu'une seule solution: embrasser ses défauts, s'accepter et se révéler aux autres tels que l'on est vraiment: spontanés, maladroits... pour enfin faire taire les jugements et ne plus se laisser submerger par les mauvaises intentions.

A travers cette création nous voulons transmettre un message au plus grand nombre, car il nous semble important de remettre un peu de vrai, d'authenticité, de réel dans ce monde. Ce message est le suivant : il est préférable d'être aimé et détesté pour ce que l'on est vraiment plutôt que pour ce que l'on fait semblant d'être.

## Historique de la compagnie



En 2022, José Montalvo leur propose de devenir *artiste compagnon* à la MAC – Scène Nationale de Créteil.

En parallèle elles travaillent à la création de leur *seconde pièce* *Adsurbe* qui sera en Première à la Scène Nationale de Blois le 13 janvier 2023 et compte de nombreux soutiens comme la DRAC Région Centre Val de Loire, avec le mécénat de la Caisse des Dépôts, la coproduction de la Scène Nationale de Blois - HAG, de l'Atelier à spectacle de Vernouillet, de la MAC Scène Nationale de Créteil, du CCN de Créteil et du Val de Marne-Cie Käfig ,du pôle de développement chorégraphique Mosson/Montpellier, du Vaisseau - fabrique artistique, et le soutien en résidence de l'Espace Malraux, du CDCN du Val de Marne La Briqueterie, de l'ADJAC et du CCN Roubaix – Ballet du Nord.

En 2021 leur première pièce *Pardon!* remporte le Premier prix au concours Dialogues 2021 par le CCN de Créteil – Val de Marne (Mourad Merzouki) et la Caisse des Dépôts:

En 2019 *Pardon!* reçoit 5 prix au Concours chorégraphique des Synodales à Sens.

*Pardon!* reçoit également le prix du public au Concours chorégraphique de Cergy, le prix du meilleur thème au World of Dance à Bordeaux, le prix de scène au concours Open Your Mind à Eindhoven aux Pays-Bas.

OUPS Dance Company est programmée dans divers festivals internationaux:

- The International Contemporary Dance Festival of Mexico City, Mexique
- The Battery Dance Festival, New York
- Tanzwuchs festival, Freiburg, Germany ....

## Les Chorégraphes & Interprètes



### Clémence JUGLET

- Formée à l'Espace Pléiade de Paris, dans les cours de Sabrina Lonis et chez Steps à New-York. Elle enrichit son expérience scénique en participant à des concours français et internationaux, rencontres chorégraphiques, ou encore dans les battles. Elle continue de développer son style en se nourrissant au travers de divers workshops à l'étranger.
- En 2015, elle obtient une place parmi les danseurs du film La danseuse avec Soko et Lily Rose Depp.
- Elle a dansé pour la compagnie 131 de Katia Lharaig, Cie LA de Lotte de Weert, Cie Sarah Adjou, Cie Anybody de Karim Naar et le collectif Ongaeshi.
- En 2018, elle chorégraphie son premier solo « L'Autre » qu'elle présentera dans plusieurs concours et festivals en France et à l'étranger. Notamment le concours de Burgos Nueva York en Espagne où elle remporte le troisième prix ainsi qu'une invitation à se représenter dans 7 festivals répartis en Espagne (festival De Feria, Gala de los ganadores, festival TAC...).
- Elle intègre la Cie ElectroStreet en Octobre 2019.
- Depuis juillet 2019 elle co-chorégraphie pour OUPS Dance Company avec sa partenaire de scène Emilie Joneau.

### Emilie JONEAU

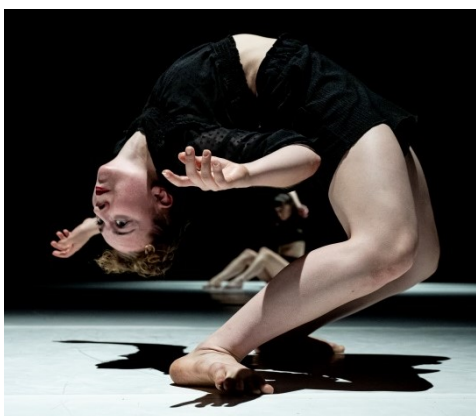
- Formée à l'école de danse professionnelle CHOREIA à Paris, Emilie s'est ensuite perfectionnée au travers de nombreux cours et workshops à travers l'Europe.
- Elle a dansé pour la compagnie F2B de Stéphane Rippon, la compagnie We Art de Sabrina Lonis, la compagnie Pelmelo Junior de Stéphanie Porcel, dans la compagnie Opus13 d'Alizée Guittard, la Cie AGFOI, la Cie Bat'Sega ainsi que pour le cabaret Nam Ballet.
- Elle obtient son premier contrat de chorégraphe en Espagne où elle chorégraphie les spectacles de l'hôtel Barcelo Cabo de Gata.
- Elle chorégraphie également pour la société Mercedes-Benz, un flashmob comprenant 130 danseurs lors du mondial de l'automobile 2014.
- Elle intègre la Cie ElectroStreet en Octobre 2019.
- En 2021-2022, son solo est sélectionné dans plusieurs festival en Europe (Ankara, Gdansk).
- Depuis juillet 2019 elle co-chorégraphie pour OUPS Dance Company avec sa partenaire de scène Clémence Juglet.

## Actions culturelles

En lien avec les résidences de recherche, la compagnie invite les publics à :

- Découvrir les performances en diffusion ou en cours de création
- Assister à des répétitions publiques et échanger avec les artistes
- Pratiquer la danse contemporaine et électro à travers des stages et ateliers dirigés

Le but de ces rendez vous est de promouvoir la danse contemporaine et électro sous toutes ses formes et d'en faciliter l'accès à tous publics.



### Sensibiliser et développer l'esprit critique

L'art a ce pouvoir de toucher l'âme et d'ouvrir l'esprit . Nous partons du principe que le mouvement est un vecteur d'émotion mais également au service d'un message. En découvrant la création Pardon! Le public pourra y deviner des messages forts liés à la thématique d'acceptation de soi.

La découverte du processus de création permet également une meilleure appréhension de la danse dans ses nombreuses dimensions. Le dialogue qui s'ensuit permettra de répondre aux interrogations et d'améliorer la compréhension de la pièce.

**Ces actions peuvent être proposées dans le cadre d'une convention avec un théâtre ou une structure culturelle ou s'intégrer dans un projet d'école.**

### Entrer dans l'action

La compagnie offre plusieurs types d'ateliers :

- Atelier d'expression artistique contemporaine: travail technique, approche du corps en tant qu'instrument, recherche de mouvement, création chorégraphique et représentation.
- Atelier découverte de la culture électro: La danse électro est la seule danse inventée en France (hormis le French Cancan) et reste encore méconnue du grand public. Cet atelier retracera l'histoire de la danse électro, sa musicalité, ses spécificités comme le kikashifumi. Les élèves pourront acquérir les bases , qui leur permettront de réaliser un travail de recherche, de création et une représentation.

Ces ateliers encouragent la créativité , l'ouverture d'esprit, le dépassement et guident l'élève vers une plus haute estime de soi et de ses possibles.

danse

## Oups la compagnie qui ne demande pas pardon

La compagnie de danse Oups s'est créée en juillet dernier. Elle sera en compétition avec quatre autres le 24 janvier lors du concours national Dialogues.

La compagnie de danse Oups Dance Company, domiciliée à Vineuil, a vu le jour officiellement en juillet 2019. Elle est née de la rencontre et d'un coup de foudre amical entre deux danseuses, Clémence Juglet et Émilie Joneau. « Nous nous sommes rencontrées lors d'un concours en Belgique. Nous sommes rentrées ensemble en voiture, et lors du trajet qui a duré 3 heures, on a beaucoup parlé et on s'est découvert des envies communes de danse. On se complétait, on apporte à l'autre ce qu'elle n'a pas », explique Émilie Joneau. Elles ont créé leur compagnie de danse, la Oups Dance Company en juillet 2019. Émilie qualifie sa partenaire de « danseuse extraordinaire ». Émilie n'a pas toujours été danseuse, même si elle a suivi des cours à Cour-Cheverny où elle habite avec sa famille. « J'ai toujours eu envie de danser. À l'âge de 27 ans, j'ai compris que je ne voulais pas arriver à 40 ans et finir avec des regrets de n'avoir pas tenté ma chance dans la danse. La vie est courte et je préfère la vivre pleinement. »

### « Ne pas laisser indifférent ceux qui nous regardent »

Alors elle est entrée à l'école de danse professionnelle Chorea à Paris. Elle a rencontré Clémence, elles ont beaucoup fait de stages ensemble à l'étranger. Puis elles ont décidé de créer ce duo atypique. « On s'est rencontré par hasard. Par notre danse, on veut surprendre, ne pas laisser indifférent ceux qui nous regardent. » Leur style de danse – bien qu'inclassable – se situe du



La compagnie Oups : deux danseuses originales qui détournent les codes de la danse.

(Photo, Séverine Alves)

côté de l'électro et du contemporain. « On a décidé de mêler tout ce qu'on a appris. » Clémence travaille beaucoup avec son dos, Émilie la contorsion. Leur duo s'épanouit dans un spectacle qui est né de leurs expériences de vie, taillé de toutes pièces pour elles et par elles. Pardon ! C'est son nom « est justement une façon de ne pas demander pardon d'être ce qu'on est. On veut faire passer le message à tous et toutes de rester soi-même, et surtout aux jeunes. Ce spectacle est modulable de 9 à 55 minutes. On y aborde des thèmes tels que l'anorexie, le burn-out, la vision de soi, les dictats imposés par la condition de chacun, homme ou femme », annonce Émilie. Elles ont été elles-mêmes confrontées à tous ces codes qui briment, qui empêchent d'avancer. « On m'a souvent dit "Tu n'es pas assez ceci,

trop cela. Tu n'es pas assez grande, assez mince pour être danseuse". »

La compagnie Oups participe à de nombreux concours, ce qui lui permet de se faire connaître. Elle vient d'être sélectionnée, parmi plus de 120 compagnies, dans les 5 finalistes du concours Dialogues 2021 organisé par le chorégraphe Mourad Merzouki de la compagnie Käfig, directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, et de Sylvie Roger, responsable du mécénat et des partenariats à la Caisse des dépôts. Le concours aura lieu le dimanche 24 janvier 2021. « L'originalité de ce concours est de proposer également aux cinq compagnies retenues une semaine de résidence, à Pôle en Scènes – Bron pour partager un temps de création. Ce concours représente un véritable tremplin pour notre compagnie émergente,

et un peu d'espoir suite aux diverses déceptions que nous avons eu cette année : programmations annulées à Mexico, à New York, à Paris... », se réjouit Émilie. De plus si la compagnie Oups est la lauréate de ce concours, elle bénéficiera d'un accompagnement artistique complet avec soutien financier, résidences, formation et programmation aux festivals Karavel et Kalypso 2021. Les spectateurs présents le jour du concours décerneront un prix du public qui récompensera la compagnie « coup de cœur » par un soutien financier et une programmation aux festivals. « Il faut croire en ses rêves, on a de grandes ambitions pour la compagnie. »

Anne Richoux

Oups Dance Company sur Facebook et Instagram  
Mail : cieoups@gmail.com

### repères

La Oups Dance Company existe depuis juillet 2019 et se compose de Clémence Juglet et Émilie Joneau.  
> **Émilie Joneau.** Elle s'est formée à l'école de danse professionnelle Chorea à Paris, puis elle s'est perfectionnée par de nombreux cours et workshops en Europe. Elle a dansé pour les compagnies 2B de Stéphane Rippon, We Art de Sabrina Lonis, Pelmeo Junior de Stéphanie Porcel, Opus13 d'Alizée

Guittard, AGFOI, Bat'Sega et pour le cabaret Nam Ballet. Elle chorégraphie en Espagne les spectacles de l'hôtel Barcelo Cabo de Gata, et également un flashmob pour la compagnie Mercedes-Benz avec 130 danseurs lors du Mondial de l'automobile en 2014. Elle intègre la compagnie Electrostreet en octobre 2019, et depuis juillet 2019 elle co-chorégraphie pour Oups Dance Company avec sa partenaire de scène Clémence

Juglet.  
> **Clémence Juglet.** Elle s'est formée à l'École Pléiade de Paris, dans les cours de Sabrina Lonis et chez Steps à New York. Elle participe à des concours français et internationaux, rencontres chorégraphiques et battles. En 2015, elle est l'une des danseuses du film La Danseuse avec Soko et Lily Rose Depp. Elle a dansé pour les compagnies 131 de Katia Lharaig, LA de Lotte de Weert,

Sarah Adjou, Anybody de Karim Naar et le collectif Ongaeshi. En 2018, elle chorégraphie son premier solo L'Autre présenté dans plusieurs concours et festivals en France et à l'étranger dont le concours Burgos Nueva York en Espagne où elle remporte le 3<sup>e</sup> prix. Elle intègre la compagnie Electrostreet en octobre 2019 et depuis juillet 2019, elle est co-chorégraphe pour Oups Dance Company.

## à toute vapeur

### Déranger !

La Oups Dance Company – alias Émilie Joneau et Clémence Juglet – devait danser au festival chorégraphique international de Blois créé par un autre danseur de Vineuil, Jonathan Breton. Mais la crise sanitaire et l'épidémie de Covid sont passées par là et ont annulé leur représentation. Le public a raté l'occasion de découvrir comment cette troupe casse les codes de l'académisme de la danse, et comment les deux danseuses se servent de leur corps pour transmettre des émotions. Le 24 janvier elles vont faire part de leur talent sur la scène pour le concours Dialogues 2021. On croise les doigts pour elles.

La machine à Papin

## aujourd'hui

- > **Médecin de garde.** Pour obtenir un rendez-vous, appeler le 15.
- > **Pharmacie.** Pour les urgences à partir de 19 h, appeler le 32.37 (0,34 € la minute).
- > **Collecte de sang.** De 14 h 30 à 17 h, à la Maison du don, au centre hospitalier, mail Pierre-Charlot.
- > **Marché hebdomadaire.** De 8 h 30 à 13 h 15, place Louis-XII.
- > **Micromarché.** De 15 h 30 à 19 h, quartier Saint-Georges, rue de la Taille-aux-Moines, CRJ5 (primeur, traiteur, confitures).
- > **Bibliothèques.** Abbé-Grégoire, de 13 h à 18 h 30 et médiathèque Maurice-Genevoix, de 14 heures à 18 heures.
- > **Association des diabétiques du Centre-Val de Loire.** Permanence ouverte à tous les usagers du système de santé, de 14 h 30 à 16 heures, à la Polyclinique de Blois - Maison des associations et des usagers.

## utile

**La Nouvelle République**  
Tél. 02.54.57.29.29,  
nr.blois@nrco.fr  
**Abonnements**  
Postal ou porté à domicile :  
la ligne des abonnés,  
tél. 02.47.31.70.45.  
Courriel : abonnements@nrco.fr

**Publicité**  
NR Communication,  
tél. 02.54.57.20.21.

## à l'agenda

> **Brocante du mail.** Dimanche 10 janvier, de 8 heures à 17 heures, mail Pierre-Sudreau. Renseignements au 06.14.90.68.03.

## PARDON À LA BERGERIE DE SOFFIN, DIMANCHE 23 AOÛT



**AUTHIOU. Spectacle.** L'association Oup's Dance Company, en résidence cette semaine, à la Bergerie de Soffin, présentera, dimanche à 16 h, son spectacle *Pardon ! Pardon !* est un duo dynamique de danse contemporaine aux influences électro mêlant originalité, performance et humour. Ce spectacle, d'une trentaine de minutes, est encore inédit. L'association a reçu pour ce spectacle le prix du public dans tous les concours auxquels elle l'a présenté. Il est, également, plébiscité par les professionnels et a reçu de nombreux prix dont celui de la Ville de Sens lors du concours des Synodales. Il a été sélectionné dans divers festivals, dont le Battery Dance Festival à New York ou le FIDCDMX à Mexico. ■

**En Ap'Arté**  
ARTS MANUELS - ARTS VISUELS -  
ARTS VIVANTS

**En Ap'Arté**

*L'avenir de la culture, ou ce  
réinvente chaque jour pour  
étudiants de l'IEJ Paris*

Arts Manuels ▾ Arts Visuels ▾ Arts Vivants ▾



11 JANVIER 2021 OCÉANE BERSON

## Dialogues : l'échange à tout prix

LA PREMIÈRE ÉDITION DU CONCOURS DE CHORÉGRAPHIE DIALOGUES AURA LIEU CÔTÉ QUE CÔTÉ. CRÉÉE PAR LE CCN (CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL) DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE, LA COMPÉTITION VIENT EN AIDE AUX ARTISTES DU SIXIÈME ART ET MET EN AVANT LE TALENT DE COMPAGNIES DE DANSE ÉMERGENTES. UN RETOUR SUR SCÈNE ATTENDU DE TOUTES. RENCONTRE AVEC LES 5 CANDIDATS.

Le concours qui devait être ouvert au public le 24 janvier dans la commune de Bron en banlieue lyonnaise sera finalement diffusé gratuitement en direct sur la plateforme Facebook, le 23 au soir. Une décision prise en hâte ce mardi 5 janvier, soit moins d'un mois avant l'évènement, pour garantir la sécurité sanitaire. Les spectateurs qui suivront le live verront s'affronter cinq jeunes compagnies de danse sélectionnées, parmi plus de 120 candidats.

2020 ou l'année des opportunités tombées à l'eau. Pour le duo féminin de Oups Dance Company fondé en 2019, après les nombreuses programmations annulées à Mexico, Paris et New York, *Dialogues* est une petite lueur d'espoir. Leur création, *Pardon !*, dévoile un message sincère sur l'acceptation de soi à travers humour et contorsion, n'hésitant pas à aborder des sujets tels que l'anorexie ou le burnout. Face à la déception d'une salle vide, Clémence Juglet et Emilie Joneau restent positives « On se dit qu'il y a déjà des gens derrière leurs écrans pour nous soutenir. On espère qu'on fera un super show et que ce sera une expérience unique pour tout le monde. »



Clémence Juglet et Emilie Joneau, danseuses de la Oups Dance Company à La Bergerie de Soffin

Le concours Dialogues représente une opportunité inédite pour les cinq compagnies en lice. À la clef pour le lauréat, un accompagnement artistique complet d'une durée d'un an, avec période de résidence, formation et diffusion aux festivals Kavel et Kalypso, sans oublier un soutien financier à hauteur de 10 000 euros. De quoi faire grandir sa compagnie. Car telle est la visée du concours organisé par Mourad Merzouki, chorégraphe de la compagnie Kafig et directeur du CCN Créteil-Val-de-Marne, en partenariat avec la Caisse des Dépôts : soutenir les compagnies émergentes face aux difficultés rencontrées

Article complet: <https://enapartemedia.wordpress.com/2021/01/11/dialogues-concours-pour-jeunes-talents/>





Home / Concours DIALOGUES J-3

## Concours DIALOGUES J-3

Dans cette série d'interviews, nous présentons les cinq compagnies sélectionnées pour participer à la première édition du concours DIALOGUES, initié par Mourad Merzouki, avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et en partenariat avec Pôle en Scènes.

Emilie Joneau et Clémence Juglet ont créé ensemble la Oups Dance Company. *Pardon !* est leur première production, un duo danse-contorsion-humour, déjà primé en concours jeunes compagnies.



"Pardon !" - Oups Dance Company © D.R

Danser Canal Historique : Qu'est-ce qui vous a lancé dans la création chorégraphique ?

**Emilie Joneau et Clémence Juglet :** Nous voulons créer des messages et faire passer des émotions. Nous nous sommes rencontrées lors d'un concours en Belgique où nous étions toutes les deux interprètes. Nous avons constaté que nous complétions bien et c'est la découverte de cette complicité qui nous a donné envie de créer ensemble autour de la question de l'acceptation de soi, justement parce qu'on nous a si souvent dit que nous n'étions pas assez ceci ou cela...

DCH : Comment définissez-vous votre univers artistique ?

**Emilie Joneau et Clémence Juglet :** Nous nous sommes formées, chacune de son côté, dans des écoles de danse professionnelles à Paris, et en stages, entre autres à la Batsheva, mais aussi en autodidactes. La pratique de la contorsion a été pour nous un moyen de repousser nos limites. Au résultat, notre style sort des codes de la danse contemporaine et il est difficile de le catégoriser car il unit la danse contemporaine, l'électro, la contorsion et la danse-théâtre. Et nous aimons la caricature, l'humour. Nos créations se construisent à partir d'improvisations autour d'une idée, d'un message et de la musique.

DCH : Que représente l'idée d'inter/pluridisciplinarité (qui est mise en avant pour ce concours) dans votre travail ?

**Emilie Joneau et Clémence Juglet :** Notre travail est transdisciplinaire dans le sens où nous aimons se faire croiser la danse, le théâtre et la contorsion, mais sans y aller en assemblant des éléments apportés des disciplines respectives. Nous créons à partir du mélange qui s'est fait en nous. Nous aimons aussi réunir les musiques électro, classique, expérimentale et autres, et nous créons notre propre musique qui intègre nos rires.

DCH : Que représente le spectacle que vous présentez au concours dans votre parcours artistique ?

**Emilie Joneau et Clémence Juglet :** Nous avons eu envie de faire cette création à partir de nos expériences de vie. Nous avons structuré notre compagnie suite au concours Les Synodales, où nous avons reçu le 2<sup>e</sup> prix du jury et le prix du public. Mais comme nous ne pouvons diffuser notre spectacle à cause des mesures sanitaires, nous préparons déjà notre deuxième pièce, autour de l'absurdité de notre monde. Nous sommes par ailleurs également membres de la compagnie ElectroStreet, ayant beaucoup pratiqué cette danse en boîte de nuit.

Propos recueillis par Thomas Hahn

## Oups dance company remporte le concours Dialogues

Installée à Vineuil, la compagnie Oups Dance Company a remporté le concours Dialogues, comptant parmi les principaux concours chorégraphiques de France.

Organisé par le chorégraphe Mourad Merzouki de la compagnie Käfig, directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, et par Sylvie Roger, responsable du mécénat et des partenariats à la Caisse des dépôts, il s'est déroulé samedi 23 janvier à l'issue d'une semaine de résidence à Pôle en Scènes - Bron, près de Lyon.

Du fait des conditions sanitaires, le concours réunissant cinq jeunes compagnies s'est déroulé sans spectateurs. Il était retransmis en direct sur Facebook - la vidéo a totalisé près de 12.000 vues. « On aurait été encore plus dedans si on avait eu du public mais ça ne s'est pas trop vu... », commente Emilie Joneau, qui partage

cette aventure avec Clémence Juleit (NR du 5 janvier). Le duo alliant performance, humour et contorsion a présenté sa création intitulée *Pardon* - elle évoque l'acceptation de soi. Le jury professionnel a donc décerné le premier prix de 10.000 € à la compagnie vineuilienne. « C'est un coup de pouce qui fait du bien ! On va pouvoir continuer notre évolution... Ça nous donne les moyens de le faire. On recherche d'ailleurs un chargé de diffusion pour nous aider car nous n'avons pas encore beaucoup de contacts mais le concours nous a amené une certaine visibilité. Quand le Covid sera parti, on aura peut-être des offres de programmation. »

Oups dance company sait d'ores et déjà qu'elle pourra se produire aux festivals Karavel et Kalypso 2021. Elle doit aussi se produire à Paris et à Mexico.

V. P.



Emilie Joneau et Clémence Juleit ont remporté le concours Dialogues organisé en Rhône-Alpes.

(Photos Julie Cherki - Pôles en Scènes)

# Le retour aux sources de la Oups Dance Company

Basée à Vineuil et lauréate d'un concours national de danse, la compagnie Oups se produira les 10 et 11 septembre au théâtre Nicolas-Peskine, à Blois.

L'évènement est on ne peut plus « symbolique » pour Émilie Joneau. Originaire de Cour-Cheverny et installée en région parisienne, la danseuse montera sur la scène du théâtre Nicolas-Peskine, à Blois, vendredi 10 et samedi 11 septembre, avec la Oups Dance Company. Créée en juillet 2019 et basée à Vineuil, cette compagnie compte une autre danseuse, la Parisienne Clémence Juglet, qu'Émilie Joneau a rencontrée lors d'un concours en Belgique. Leur marque de fabrique est « de détourner les codes académiques » et de « repousser nos limites corporelles un peu plus loin, à travers notamment de la contorsion ». La gestuelle se rapproche de la danse contemporaine et de l'électro avec des touches d'humour et de théâtre.

**« Un accomplissement »**  
Leur première création, intitulée *Pardon !*, traite de l'acceptation de soi, avec un message : « *Pardon de ne pas correspondre à ce que vous attendez de moi : je suis bien comme ça et si ça ne vous plaît pas c'est pareil* », résume Émilie Joneau, qui ajoute que l'idée est « de dire d'arrêter de se soucier du jugement des



Émilie Joneau (en haut) et Clémence Juglet sont programmées par la Scène nationale de Blois pour la première fois.

(Photo Morgan Eloy)

autres ». C'est avec ce spectacle que les deux danseuses ont remporté le concours national Dialogues, en début d'année 2021 (NR du 28 janvier). Un « tremplin » que ce soit en terme

de visibilité et de professionnalisation. C'est aussi grâce à ce concours que Catherine Bizouarn, directrice de la Halle aux grains, Scène nationale de Blois, a découvert la compagnie

et a décidé de la programmer après avoir rencontré Émilie Joneau.

De quoi rendre cette dernière « hyper heureuse » : « Depuis toute petite, on passe devant la Halle aux grains et on se dit "peut-être un jour", et quand ce jour arrive, c'est merveilleux ». La Loire-et-Chérienne - qui a quitté son poste de chef de projet marketing à Paris pour vivre de la danse - voit aussi ces deux dates dans sa ville natale comme un « accomplissement » vis-à-vis de certaines inquiétudes de ses proches.

L'objectif de la compagnie, qui postule à des concours ou des festivals pour se faire connaître, est désormais de se développer, en faisant tourner son premier spectacle, tout en poursuivant l'élaboration du deuxième, intitulé *Adsurbe*, et en trouvant des partenaires financiers. Avant, peut-être, qui sait, de revenir se produire à Blois avec des danseurs supplémentaires et de nouvelles créations.

Sébastien Bussièr

*Pardon !*, vendredi 10 et samedi 11 septembre, au théâtre Nicolas-Peskine, à Blois.  
Tarifs : 12 €, 5 €. Site : [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

6

Cel  
Elr  
su  
cac  
po  
l'h  
de  
9 s

Bill  
ww  
Lir  
le :

à

C

À

Pl

E

2

d

10

et

5

D

à

A

à

st

(t

8

L

à

F

1

2

l

F

(

c

l

I

r

c

l

l

## loisirs

## Grand bal electro dance place Louis-XII

Après le Grand bal populaire, le Grand bal Renaissance, l'electro dance était à l'honneur place Louis-XII mercredi soir pour la troisième animation de la série des Grands bals proposés dans le cadre de Des Lyres d'été. Un défi pour Clémence et Emilie de la Oups Dance Company, basée à Vineuil. Accompagnées du groupe Electro Street, elles ont d'abord fait la démonstration des mouvements de base de cette danse urbaine, créée en France dans les années 2000 : mouvements de bras rapides alliés au groove, contorsions, une énergie explosive exprimant la liberté, le dépassement de soi. Le public s'est ainsi initié au rotor, haircut, Touch & Go et autre mouvement de base de cette danse contemporaine dont les rythmes ne laissent personne indifférent.

Cor. NR : M. Aubrée



Le public a pu s'initier aux mouvements de base de l'electro dance.

## état civil

### OUPS Dance Company

15 chemin des roches 41350 Vineuil

cieoups@gmail.com / Tél: 06 26 96 49 78

Site Internet: [www.oupsdancecompany.com](http://www.oupsdancecompany.com)

Instagram: <https://www.instagram.com/oupsdancecompany/>

Facebook: <https://www.facebook.com/oupsdancecompany/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCztYU3KN9tUHgnG9EPfEsFA>

N° RNA: W411008151

N° SIRET: 878 847 706 00024

Licence d'entrepreneur du spectacle n°2: PLATESV-R-2021-011727