



Le dossier pédagogique est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser. Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants et après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience. **Toutefois, attention de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation.**

BAS LES PATTES

Franz
Concert



Durée : 55 min environ

La tournée du spectacle :

- Mardi 27 mars à 14h et 20h, mercredi 28 mars à 20h et jeudi 29 mars à 10h à la salle des mûriers à Craon.
- Vendredi 30 Mars à 10h00 et 14h à l'auditorium du Svet Des Coevrons à Evron.

Le spectacle :

Qui n'a jamais rêvé d'être un rocker ? Après dix ans de concerts au sein du groupe Les Blaireaux, Franz se lance en solo et nous fait partager ce rêve, guitare électrique en bandoulière. Sous ses doigts, l'instrument prend vie, gémit, aboie, sort ses « riffs » ! Les textes mordants et soignés convoquent une incroyable galerie : tigre amoureux d'une gazelle, crocodile se glissant dans les canalisations, étude de mœurs du paresseux... L'artiste nous livre à chaque fois des chansons à plusieurs registres, se jouant des mots et des animaux pour offrir aux enfants et à leurs parents des refrains qui démangent.

Un véritable concentré d'énergie et de poésie en 14 chansons version rock, et ça défrise !

Noter qu'à la fin de chaque concert, les enfants emportent un mot et Franz leur demande de lui écrire une chanson à partir de ce mot.

L'équipe artistique :

Paroles et musique : Franz

Mise en scène : Amandine Barillon

Franz :

Franz de son vrai nom François Veillet est né en 1977. Il obtient une maîtrise de philosophie et travaille dans une maison d'édition tout en poursuivant son parcours de musicien avec le groupe les Blaireaux. Le groupe prend de l'ampleur, il décide donc de démissionner de la petite maison d'édition pour se consacrer au groupe qui se professionnalise. Il y est à la fois compositeur, auteur et chanteur. Leur album *Le sens du poil* connaît un réel succès. Pour le quatrième album, *Parades nuptiales*, le groupe invite des musiciens comme Emily Loiseau, Piene Sangra (guitariste de Thomas Fersen), Manu (percussionniste de Tryo).

Après 10 ans de concerts et 4 albums avec les Blaireaux, François Veillet alias Franz poursuit son chemin seul en composant *Bas les pattes*, un livre-disque édité chez Milan Jeunesse en 2009. Il est récompensé par le coup de cœur de l'Académie de Charles Cros. Depuis, le guitariste-chanteur en livre une version rock pour la scène qui enchantent petits et grands.

Site internet de Franz :

<http://www.myspace.com/franzbaslespattes>

- **La musique :**



Sa guitare électrique en bandoulière, Franz fait son show. Ses rythmes sont entraînants et ses mélodies originales ravissent petits et grands. Pendant une heure, il tient le public en haleine grâce à la diversité des styles musicaux allant du rock, au funk, en passant par de tendres ballades folks. François Velliet alias Franz a tout composé lui-même, textes et musiques. Le son rock de la guitare contraste avec la voix douce et mélodieuse du chanteur. Ses orchestrations sont variées et ses

compositions sont riches et colorées. Le tout forme un spectacle énergique et exaltant qui transmet la passion du rock aux enfants.

- **Les textes des chansons :**

Les 14 chansons de son album, réduites à une dizaine pour le spectacle, nous entraînent en plein cœur d'un bestiaire original où un tigre est amoureux d'une gazelle, où des yacks mettent tout à sac, où un crocodile passe par des canalisations, où un paresseux reste oisif sur sa branche, ... Ici ce sont les animaux qui sont célébrés mais pas n'importe quels animaux, les plus énigmatiques (l'hippopotame, le crocodile, le coucou et le curieux rozion). Le vocabulaire des chansons est très riche, Franz n'a pas



choisi de simplifier la tâche aux enfants mais au contraire de leur montrer la richesse de notre langue. C'est pourquoi il y a plusieurs niveaux de lecture. Le sens premier de la chanson peut être perçu dès la première écoute tandis que les métaphores employées par le chanteur-compositeur seront à déchiffrer avec les élèves en regardant les textes de plus près. Car Franz nous parle de sujets importants : l'érosion (Les Rozions), l'écologie (L'âme des hippopotames), l'amour (Le tigre à la rose), la controverse de Valladolid (L'âme des hippopotames), l'insurrection de la nature (Le zoo bombardé), etc. Franz use de nombreuses comparaisons entre le règne animal et le genre humain. Les textes rejoignent l'imaginaire des enfants et font des clins d'œil aux plus grands. Ils sont poétiques, les rimes sont plates, croisées ou embrassées. Les jeux de mots sont de belles trouvailles « l'emmerleur, les rozions, ». Entre humour et poésie, Franz nous ballade dans son univers.

En amont, susciter l'appétit sans trop dévoiler du spectacle. L'enseignant peut lire, réécrire ou mimer avec ses élèves la Charte du jeune spectateur. Ils peuvent ensemble formuler des hypothèses sur le spectacle en se basant sur la lecture de l'affiche. Il peut présenter le spectacle et susciter la curiosité des enfants. Il peut travailler sur les métiers (metteur en scène, auteur...), la différence entre théâtre et cinéma, un comédien et un personnage.

Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

En aval de la représentation, l'enseignant peut exploiter les pistes pédagogiques proposées ci-dessous, la bibliographie et les documents complémentaires : *Lexique du spectacle vivant*, *Lire une représentation*. Ce travail permettra de familiariser les élèves au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de donner le goût des arts.

Pour compléter ce dossier, vous pouvez aller sur le site <http://fal53.asso.fr/spectaclesenchemins/> et regarder le répertoire de connaissances sur le spectacle vivant.

L'AFFICHE DU SPECTACLE (Cf. affiche ci-jointe) :

Mise en mots

- Avant le spectacle : formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation de l'affiche. Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.

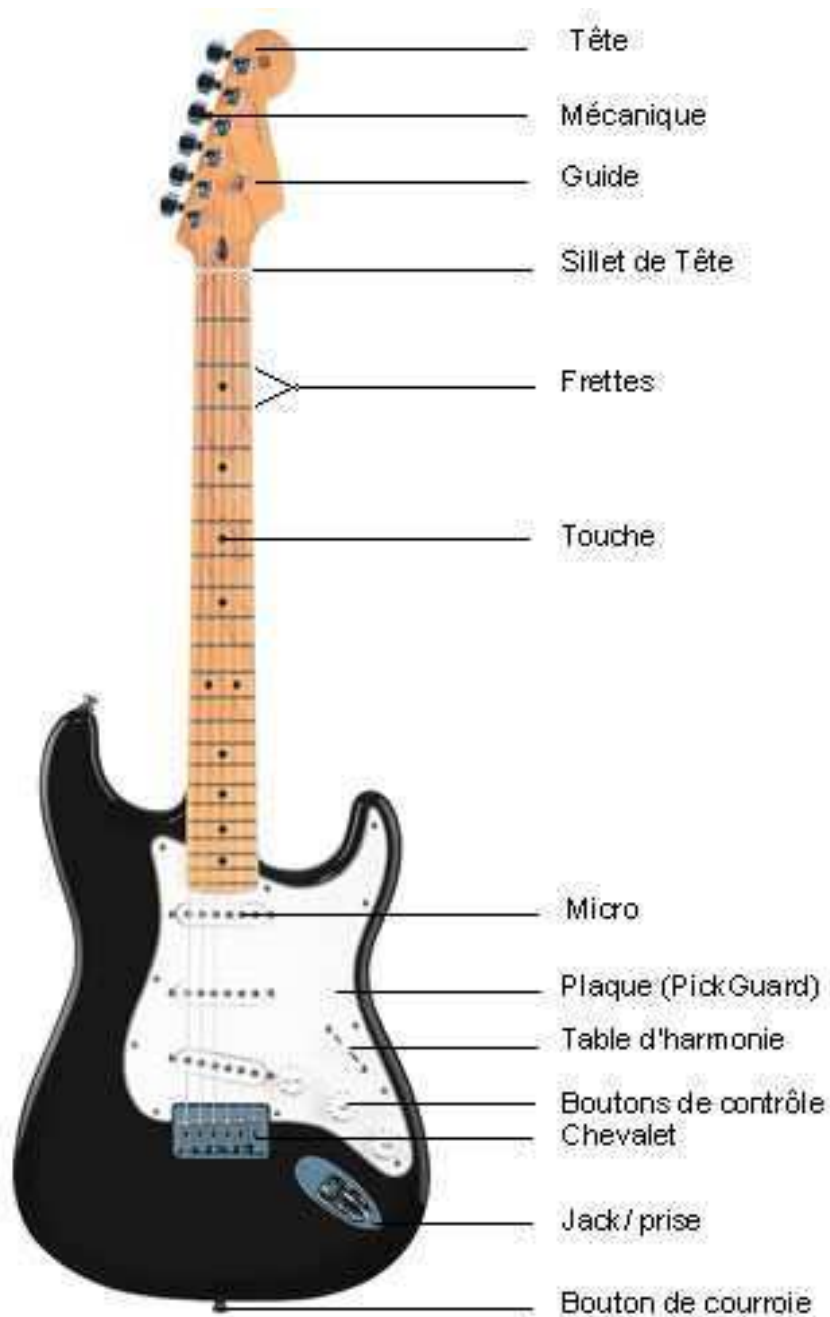
Mise en pratique

- Après le spectacle : par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture, de l'informatique, réaliser une nouvelle affiche qui pourrait remplacer l'affiche originale.

LA GUITARE

Mise en mots

- Sur une guitare électrique, on retrouve les mêmes éléments que sur une guitare de type classique :
- **Une tête**, située, comme son nom l'indique, à l'extrémité du manche, c'est sur elle que viennent s'attacher les cordes au moyen de mécaniques.
- **Le manche**, en général équipé d'une *trussrod*, barre métallique le traversant afin de l'aider à résister à la tension exercée par les cordes.
- **La touche**, fine planche de bois dur, fixée sur le manche, est la partie sur laquelle le guitariste pose les doigts de sa main gauche pour modifier la hauteur des sons produits par les cordes. Les différentes notes y sont séparées par des barrettes appelées **frettes** qui délimitent des **cases**.
- **Les cordes**, sont la partie de la guitare qui produit les notes : en étant mises en mouvement (par frottement, par pincement ou par percussion), les cordes vibrent et émettent une onde sonore, d'autant plus aiguë que la corde est fine et que la longueur vibrante de la corde est courte.
- Il existe plusieurs types de cordes : les cordes en nylon pour les guitares acoustiques classiques, et les cordes en bronze et nickel ou cordes métalliques montées sur les guitares électriques et qui, en vibrant, produisent un champ magnétique capté par les micros.
- La guitare électrique est le plus souvent dépourvue de caisse de résonance, car l'amplification du son y est confiée essentiellement à des microphones situés sous les cordes. Son corps est donc simplement constitué d'une pièce de bois assez épaisse, sur laquelle sont fixés chevalet, manche et parfois cordes.



LES TEXTES DES CHANSONS

Mise en mots :

-Écouter et commenter avec les élèves les textes des chansons de Franz et comparer avec l'analyse qu'en fait François Velliet lui-même.

Mise en pratique

-Demander aux enfants de composer leur propre chanson sur l'animal de leur choix en s'inspirant des textes de Franz.

LES ILLUSTRATIONS DE ROLAND GARRIGUE (Bas les pattes – livre/cd)

Mise en mots

-Observer les illustrations de Roland Garrigue. Quelles interprétations a-t-il fait des chansons de Franz? Quels personnages retrouve-t-on ?

Mise en pratique

-Illustrer la chanson précédemment créée. Dans quel décor la chanson peut-elle prendre place ? Avec quels personnages ?

L'HOMME ET L'ANIMAL

Mise en mots

-De nombreux animaux sont évoqués dans les chansons de Franz : un crocodile, un hippopotame, un merle, un paresseux, un coucou, un yack, une gazelle, un tigre, un cochon, une vache, une grenouille. Très vite on s'aperçoit qu'ils ont de nombreux traits de caractère communs avec les hommes et qu'ils représentent une personnification du genre humain. En effet, Franz rend poreuse la frontière entre l'homme et l'animal à travers deux thèmes : celui du surgissement de la bête en l'homme (côté inquiétant et violent, qui évoque aussi l'inconscient), ou, sur un mode plus pacifié, par celui du rattachement de l'homme à la nature (qui préfigure une réconciliation).

-Il existe de nombreuses expressions composées autour des animaux. Commenter les expressions suivantes et trouver leur signification :

- Être têtu comme un âne
- Être un ours mal léché
- Monter sur ses grands chevaux
- Être fier comme un coq
- Faire l'autruche
- Détaler comme un lièvre
- Être muet comme une carpe
- Être connu comme un loup blanc
- Être fort comme un bœuf

-Inventer des expressions composées autour d'un animal.

-Lire certaines fables de Jean de la Fontaine comme « Le loup et l'agneau », « Le loup devenu berger », « Le lièvre et les grenouilles », le « Le coq et le renard » et les analyser (Cf. bibliographie). Quels sont les signes d'une personnification ? Pourquoi avoir utilisé des animaux au lieu des humains ? Comparer avec les textes des chansons de Franz.

Mise en pratique

-De nombreux artistes ont imaginé des personnages entre l'homme et l'animal (le centaure, le satyre). Il s'agit de figures anthropomorphes. Chez Picasso la figure du taureau est récurrente, il s'identifiait souvent à cet animal. Lorsqu'il représente le taureau, celui-ci ressemble à un homme et un animal en même temps.

-Regarder les **études pour le tableau Guernica de Picasso**.



-Chaque enfant choisit un animal auquel il pourrait s'identifier et imagine un homme mi animal-mi humain à la manière de Picasso.

Extraits de presse :



CONCERTS - ROCK

Bas les pattes



Du 12 octobre au 28 octobre 2011

Note de la rédaction :

TTT Bravo

Note des internautes :



(aucune note)

En une dizaine de chansons, François Velliet, alias Franz, nous offre sa cargaison de mots, mis en phrases et en refrains sur une musique bien rock. Il évoque aussi bien les "emmerleurs", qui sifflent dès 5 heures du matin, que son histoire passionnelle avec sa guitare électrique. Il s'interroge sur l'âme des hippopotames ou sur l'existence des "rosions", ces petites bêtes qui mangent les montagnes, et revisite en s'amusant le classique "Fais dodo...". Créateur et interprète des chansons, Franz réussit à composer un spectacle complet et festif : un texte travaillé, une musique rythmée et réjouissante, un bon jeu de scène. Du très bon rock pour les enfants. 6 ans

Françoise Sabatier-Morel

TAGS : [Rock](#)

ENFANTS

Franz

Il a le rock et sa guitare électrique dans la peau. Après quelques années de piano au conservatoire, un bout de route de dix ans avec son groupe de chanson française Les Blaireaux, Franz entame une carrière de rocker pour... enfants. L'aventure commence en 2008 : il compose quatorze titres pour son album *Bas les pattes* qui paraît chez Milan Jeunesse. En 2010, il crée le spectacle du même nom et monte seul sur scène, guitare en



bandoulière, décidé à faire vibrer ce public haut comme trois pommes. Un concert avec les enfants « *ne peut pas ressembler à un autre. On est toujours sur le fil !* ». S'amuser, chercher l'interaction, sortir du spectacle adulte trop formaté... Voilà ce qu'aime François Velliet devenu Franz : « *C'est plus court et ça sonne mieux !* » Et ça marche ! Son répertoire passe en revue tout un bestiaire amusant : les emmerleurs qui sifflent dès 5 heures du matin, le tigre romantique qui veut offrir une rose à une gazelle. Et les hippopotames ? Ont-ils une âme ? Franz manie l'ironie légère, cisèle ses textes comme une poésie, galvanise une salle d'enfants avec énergie et humour. Les petits adorent !

FRANÇOISE SABATIER-MOREL

| Les Pestacles, le 22 juin, Paris 12^e,
01-48-51-38-98, lespestacles.fr, 0-5 €.

| Les Francos Juniors, le 14 juillet,
La Rochelle (17), 05-46-50-55-77,
francofolies.fr, 6 €.

Bibliographie :

- Les ouvrages faisant partie du fonds d'ouvrages de la Bibliothèque Départementale de la Mayenne ou du CDDP de la Mayenne sont signalés :

-**Bas les pattes (livre/cd) : François Velliet ; ill. Roland Garrigue ; Milan Jeunesse, 2009.**

Albums et romans jeunesse autour du thème des animaux :

-*Le carnaval des animaux*, DVD ; Camille Saint-Saëns ; Museum national d'histoire naturelle ; Lorcom productions ; 2003. **CDDP**. COTE : 78:82-93/DVD 0316

-*Kirikou découvre les animaux d'Afrique*, DVD de Michel Ocelot et Jean-François Bordier ; France Télévisions distribution, 2007. **CDDP**. COTE : 59/DVD 0663

-*L'École des oursons* ; Karen Wallace ; ill. Barbara Firth ; trad. Pierre Bertrand ; Paris : Ecole des Loisirs, 1996. **BDM**. A partir de 4 ans.

-*Qui a peur des crocodiles ?* ; Marie Saint-Dizier ; ill. par Diz Wallis ; Gallimard, 2005. **BDM**.

-*Le Castor (Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata)* ; Tatsu Nagata ; Paris : Seuil, 2006. **BDM**. A partir de 3 ans.

-*Les Animaux de la savane* ; texte de Valérie Guidoux ; ill. de Clément Oubrierie et Anne Eydoux ; Paris : Nathan, 2006. **BDM**. A partir de 4 ans.

-*La Mare* ; Mireille Fronty ; Paris : Mango, 2005. **BDM**. A partir de 3 ans.

-*Mon encyclo des animaux* ; Stéphanie Ledu ; Milan, 2004. **BDM**. A partir de 3 ans.

-*Fables choisies de La Fontaine* ; intro. de Jean Pliya ; ill. de Alphonse et Julien Yémadjè / Jean de La Fontaine ; préface de Jean Pliya ; Saint-Maur : Ed. Sépia, 1994. **BDM**.

Albums et romans jeunesse sur le thème de la musique :

-*Aah ! ou la chanson du crocodile* ; conception : Arno et Soledad ; réalisation et ill ; Arno. - Paris : Mila, 1999. **BDM**. A partir de 3 ans.

-*Le Concert* ; Jaak Dreesen - Ingrid Godon ; trad. du néerlandais par Emmanuèle Sandron ; Paris : Circonflexe, 2005. **BDM**. A partir de 3 ans.

-*En avant la musique !* ; Alain Crozon ; Paris : Seuil, 2004. **BDM**. A partir de 3 ans.

-*Fanfare !* ; texte de Tanguy Pay ; ill. de Catherine Fontaine ; Tournai (Belgique) : La Renaissance du Livre, 2004. **BDM**. A partir de 6 ans.

-*La guitare* [enr. sonore] : hôtel de la Guitare bleue ; Leigh Sauerwein ; illustrations de Christine Destours et Aurélia Fronty ; Paris : Gallimard-Jeunesse, 2008. **BDM**. A partir de 5 ans.

Documents sur la musique à l'usage des enseignants :

-*Pratiques artistiques à l'école : jouer avec les instruments de musique, de l'exploration du monde sonore à la composition musicale* ; Roland Jannin ; Jocatop ; **CDDP**. COTE : 372.878 JAN

-*Musique au quotidien de la maternelle au CE1* ; Annie Bachelard, Daniel Coulon, Jean-Paul Loisy ; CRDP de Bourgogne, 2010. **CDDP**. COTE : 372.878 BAC

-*Créer des sculptures sonores* ; Michel de La Cruz, Karen Laborie ; Retz, un projet pour apprendre, 2006. **CDDP**. COTE : 372.3:372.878 LAC

-*50 activités d'éducation musicale à l'école primaire* ; François Gruwé-Court, Roland Leclère, Jean-Jacques Triby ; CRDP de Midi-Pyrénées ; 2004. **CDDP**. COTE : 372.878(E) GRU

-*Les instruments de musique ; Livre-CD* ; Georges Boulestreau ; Ed. Buissonnières ; 2001. **CDDP**. COTE : 786/CD 0369

Documents sur les animaux à l'usage des enseignants :

-*Animaux d'ici et d'ailleurs*, ouvrage pour les maternelles ; Agnès Ceccaldi, Kerstin Hache, Anne Popet ; Nathan, Idée maternelle, 2008. **CDDP**. COTE : 372.3:372.8 ANI

-*Découvrir les animaux* ; article d'Anne Popet dans *Éducation enfantine* ; Nathan, 10/2007. **CDDP**.

Résumé : Sélection d'ouvrages de littérature de jeunesse publiés dans les années 2000 sur le thème des animaux. Pistes d'activités pédagogiques pour le cycle 1 et le cycle 2 autour des albums "L'école des oursons" de Karen Wallace et Barbara Firth, "Qui a peur des crocodiles ?" de Marie Saint-Dizier et Diz Wallis, "Le Castor" de Tatsu Nagata, "Les animaux de la savane" de Valérie Guidoux, Clément Oubrierie et Anne Eydoux, "La mare" de Mireille Fronty, "Mon encyclo des animaux" de Stéphanie Ledu.

-Arts visuels & bestiaire ; Cathy Chamagne, CRDP de Franche-Comté, revue Arts Visuels, 2010.

CDDP. COTE : 372.874 CHA