

THEATRE DE L'ESCABEAU

*Le
troumboule
et autres
contes*

*Extraits des Contes de
Grégoire Solotareff*



Mise en scène de Nathalie Kiniecik

avec Chloé Bourgois

Stéphane Godefroy Olivier Vermont



THEATRE DE L'ESCABEAU Rivotte 45250 Briare Tel : 02 38 37 01 15

Licence n°1-1047614,2-1047615,3-1047616

LE TROUNBOULE ET AUTRES CONTES

d'après Grégoire SOLOTAREFF

Spectacle jeune public à partir de 5 ans

Durée: 50min

"La chose la plus importante, c'est de se faire plaisir. Faire plaisir aux enfants cela doit être complètement insouciant. Le plaisir se transmet normalement de façon évidente". Grégoire Solotareff

DISTRIBUTION

Mise en scène	Nathalie Kiniecik
Interprétation	Chloé Bourgois
	Stéphane Godefroy
	Olivier Vermont
Lumières- Régie	Daniel Pereira-Alvès
Communication	Annie Rouillon
Administration	Christiane Escouboué

DE QUOI ÇA CAUSE?

Créé à partir de *Contes de Printemps, d'Eté, d'Automne et d'Hiver*, de Grégoire Solotareff, *le Trounbole et autres contes* est un condensé de la vie de trois personnages tour à tour personnes humaines, lutins, animaux et conteurs.

Ces trois-là nous entraînent dans différentes histoires correspondant chacune à un jour précis de l'année. On les voit évoluer au fil de leurs aventures, de leurs questionnements, de leurs éclats de rire et de leurs désarrois aussi. Ils s'aiment, se boudent, s'asticotent...

Le 28 septembre : Est -ce que vraiment des loups peuvent avoir peur ?

Le 24 septembre : Une grenouille qui veut épouser un prince, rien que cela !

Le 16 septembre : Est -ce qu'un chien aux poils roux et bouclés est plus beau que les autres ?

Le 4 novembre : Jodie la musaraigne qui vole son voisin.

Le 20 septembre pour continuer avec les problèmes de voisinage : C'est un lapin migraineux qui a du mal à supporter son voisin crapaud, qui est un peu... comment dire : trop, mais trop quoi ?

Le 21 septembre : Une écureuille qui se perd dans les fougères et se retrouve face à un ogre.

Le 11 juin : Une suite des trois petits cochons, ou comment un cochon trop curieux rencontre celui qu'il ne faut pas croiser dans les bois...

Le 15 août : Comment Nico et Violette, deux lutins frère et soeur, ont une petite dispute. D'ailleurs est-ce que les lutins se disputent comme nous ?

Le 1er décembre : C'est le lutin qui a vu le trounbole. C'est quoi un trounbole ???

Le 11 janvier : Kim décide de grandir mais c'est difficile de laisser ses jouets.

Les 19 et 23 janvier : Que font les ours en peluche sur les étagères ?

Le 8 février : Deux vieux lapins amoureux d'une Blanche Neige. Tiens ! Parce qu'en plus, il y a plusieurs Blanche Neige, mais laquelle est la véritable...?

Les contes choisis tournent autour d'une thématique : qu'est-ce que l'apparence, les apparences ?

Etre différente, comme les autres, pas comme les autres, avoir quelque chose de singulier, mais quoi ? De toutes façons, on est différent, c'est sûr. Mais parfois ça nous ronge. Qui peut croire que la maigreur d'une écureuille peut la rendre triste car elle se croit immangeable !

Et puis tout ça dépend de comment on voit les choses, de notre point de vue.

Exemple : est-ce qu'un ballon est plus important qu'un *psaltérion*... ?

Ou encore : une vieille salade quand on a faim peut nous sembler appétissante, mais quand on a tout ce qu'il nous faut...

Et si chaque chose avait autant d'importance, tout dépend d'où on la regarde.

Dans chacun de ces contes, en plus de leur légèreté, se cache toujours une profondeur très touchante. Les situations sont tout à la fois drôles et émouvantes. Pour les enfants spectateurs, c'est une chance d'apercevoir de quoi sont faits les êtres humains. Leur simplicité et complexité mêlées. L'écriture de Solotareff témoigne aussi de la fragilité du temps qui passe et nous apprend à profiter de l'instant présent, tout à la fois éphémère et inoubliable en nos coeurs.

QU'EST-CE QU'ON VOIT?

Entre les contes, il y a toujours un intermède qui permet à la fois de créer l'unité générale du spectacle et de faciliter le passage d'un conte à l'autre. Ce passage s'effectue par transformation physique, scénique ou basculement dans une autre atmosphère, basculement effectué tout à la fois grâce au jeu des comédiens et au changement de registre sonore.

Les acteurs sont en même temps personnages et narrateurs des différents récits. Ces deux points de vue leur permettent d'être acteurs au sens ludique du terme, ils jouent comme de grands enfants. Ils peuvent se plonger dans un personnage mais aussi avoir la distance nécessaire du narrateur pour ne pas être complètement dupes des contes qu'ils jouent.

Pour changer de personnage au gré des contes, les acteurs utilisent différents accessoires: costumes, perruques, gilets de sauvetage, lunettes, bonnets, colliers... tous ces éléments ont été choisis pour leur pertinence au sein des histoires et de l'univers visuel de Solotareff.

Pour transformer l'espace scénique selon les différents contes, le spectacle joue sur des variations de lumière, ainsi que sur la manipulation de cartons de toutes tailles. Ces cartons ont été choisis précisément car ils sont un « appel au jeu ».

Pour jouer, un carton est le plus beau des cadeaux. Il peut servir de voiture, de cachette, de valise, de baignoire, de chaise, de lit, de ballon, d'arbre, de montagne, etc...

Ils offrent une potentialité imaginaire sans fin. A partir d'un même élément, on peut créer une multitude de choses différentes avec joie et envie.

Les acteurs évoluent et font évoluer les cartons dans cet esprit ludique. Comme s'ils étaient eux-mêmes de grands enfants qui se seraient perdus dans une énorme boîte remplie de cartons, et qu'avec tout cela, ils modifient l'espace et s'ouvrent à de nouveaux imaginaires.

La musique participe au spectacle dans le même esprit. Les morceaux choisis, essentiellement utilisés dans les intermèdes, sont tour à tour joyeux, étranges ou énergisants, ils provoquent une transformation des comédiens et une mise en atmosphère des spectateurs. Ces morceaux (extraits de musique déjà existants) sont toujours en cohérence avec le propos de l'auteur.

L'idée étant d'emmener les enfants dans un autre registre, ce changement entre les contes doit être immédiat tout en laissant le temps nécessaire pour basculer ailleurs. La musique est, en ce sens, un facilitateur précieux car en quelques secondes, elle a le don de nous plonger dans un autre univers et un autre état d'esprit.

Ce choix musical ainsi que les choix scénographiques sont aussi une façon de prolonger le spectacle; ainsi, si les petits et les grands spectateurs reconnaissent une des musiques, ils peuvent se la passer chez eux et réinvestir le spectacle. Comme tous les éléments scéniques sont des éléments existants, ou fabricables facilement, les enfants peuvent se rejouer des scènes chez eux, avec des vêtements, un carton qui traîne, et hop le trounboule réapparaît autant de fois qu'ils le désirent.

Ils passent ainsi de spectateurs à spect-acteurs. J'aime beaucoup l'idée qu'à partir de peu de choses, une infinité de possibles s'ouvre devant nous. Tout le monde a joué un jour dans un grand carton, tout le monde s'est déguisé avec beaucoup ou trois fois rien, un simple mouchoir suffit.

C'est justement là où le spectacle, dans sa totalité, fait sens et résonne dans le cœur des enfants, ceux qui sont et ceux qui ont été et le seront toujours quelque part. Ce spectacle est un appel à l'enfant qui est en nous, à la joie et à la profondeur de ce qu'il traverse ou a traversé: ses émotions, ses relations, son vécu.

Nathalie Kiniecik –Metteuse en scène

« Toute ta vie, l'enfant que tu es t'accompagnera et il aura un œil sur toi .

Lorsque tu feras quelque chose de mal il ne dira rien mais il n'en pensera pas moins!

Et lorsque tu feras quelque chose de bien, et bien tu le verras sourire.

Ton ange gardien c'est toi.

Sais tu que c'est vrai ce que je te raconte...

Je disais que l'enfant que l'on est vous suit toute la vie.

Et si par malheur, il vous quitte, si vous ne sentez plus sa présence, c'est grave, il faut attendre qu'il revienne.

S'il ne revient pas... »

QUI SONT-ILS ?

Grégoire Solotareff

Grégoire Solotareff est l'un des auteurs-illustrateurs les plus populaires de cette fin de siècle dans le domaine de la littérature de jeunesse. Ses livres ne remontent pourtant qu'à 1985. Dix ans plus tard, le marché de l'édition propose quelque 150 livres répartis chez Hatier, Gallimard et à L'école des Loisirs, où ses œuvres majeures sont éditées.

Un livre, c'est...

Un livre pour enfant doit être une boîte où chaque enfant trouve son compte. C'est une suite chronologique, dynamique d'une page à l'autre, qui fait qu'un livre tient le coup. Il est plus important qu'il y ait une dynamique de l'histoire qu'une grande qualité du dessin. Grégoire Solotareff rajoute encore que pour être auteur-illustrateur, il faut: se sentir un peu enfant et se sentir public de ce que l'on écrit...

Thèmes

Les relations humaines, les histoires d'amitié, pleines de douleurs et de douceurs, les enfants solitaires et magiciens qui défient le monde des adultes sont des sujets souvent abordés. Grégoire Solotareff prend aussi plaisir à choquer le lecteur en provoquant des rencontres contre nature, par exemple : un lapin et un loup. Chaque album reste une invitation à la réflexion... Ce sont les gens qui l'intéressent. Leur caractère visible, et puis celui qu'on découvre et qui est toujours différent.

Le plus important...

La chose la plus importante, c'est de se faire plaisir. Faire plaisir aux enfants, cela doit être complètement insouciant. Le plaisir se transmet normalement et de façon évidente. Ses références: Il y en a trop pour les citer! Notons tout de même: *Babar*, Ungerer, *Les Fables* de La Fontaine(Solotareff dessine les hommes à travers les animaux), Matisse, Vincent Van Gogh (voir *Mathieu*, la dernière illustration) etc...

Nathalie Kiniecik

Elle est comédienne, metteur en scène et lectrice. Formée à l'école du théâtre national de Bretagne, elle s'est toujours intéressée à la littérature jeunesse, au rapport texte et image et c'est ce qu'elle met en avant dans ces spectacles. Connue sous le pseudonyme "Nathalie lit", elle raconte des albums jeunesse sous forme de petits spectacles depuis 8 ans. Membre fondateur de la Compagnie L'Intruse, elle écrit, crée et joue des spectacles originaux.

Elle donne aussi des ateliers de théâtre pour enfants, ateliers de lectures d'albums pour les grands, elle lit pour les petits dans des crèches, écoles, centre sociaux. Contes des 4 saisons sera sa première grande création enfant.



Olivier Vermont

Formé au Théâtre – Ecole du Passage dirigé par Niels Arestrup. Il joue *Salle des Fêtes* écrit et mis en scène par Philippe Minyana au Théâtre de la Renaissance en 1992. Il rencontre le Théâtre de l'Escabeau en 1998 avec lequel il travaille régulièrement. En 2008, il écrit avec Elisa Chicaud, metteur en scène et Patrice Grellet, journaliste, un One Man Show : *Les Malheurs de Bobby* qui donnera lieu à un show- case au Théâtre Poche Montparnasse et travaille le stand-up avec Philippe Ferran. Parallèlement il développe son activité face à la caméra (Court-métrage, Pub, série télé...).



Stéphane Godefroy

Comédien, metteur en scène. Responsable artistique de Baltring'et Cie, propriétaire d'une salle de spectacle itinérante le Baltring'Théâtre et programmateur du Festival de l'Escabeau.

Né touche à tout bon à rien, bouge partout va nulle part .Tente de transformer une instabilité chronique en disponibilité souriante. Y parvient parfois.



Chloé Bourgois

Elle se forme au clown au Samovar en 2000 (clown, jeu burlesque, texte, théâtre gestuel, acrobatie, fil) puis suit des stages de clown avec Lorie Leshin, Ami Hattab, Cédric Paga, Gabriel Chamé... Depuis, son clown Rita ne la quitte plus, elle l'emmène dans le Pas-de-Calais avec la Compagnie de l'Embardée (*A l'Aube du Papillon*), puis dans le Loiret où elle s'installe. Elle y rencontre différentes compagnies de la Région Centre avec qui elle travaille sur des pièces classiques ou des créations. Depuis 2006, elle intervient en clown auprès des personnes âgées en maison de retraite avec le Théâtre du Vivant.







Photos Philippe Boutillon- Briare Déclic

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIERE

Durée du spectacle: 50min

Equipe en tournée:

3 Comédiens

1 Technicien

Fiche Technique

voir annexe

Contact technique:

Daniel Pereira-Alves

06 78 53 44 71

CONDITIONS DE VENTE

1 représentation 1600€TTC
2 représentations 3000 €TTC
3 représentations 4200€TTC
4 représentations 5400€TTC
5 représentations 6500€TTC
au-delà nous contacter

+ Transport (0,81 €du km) repas et hébergements pour 4 personnes
SACEM et SACD à la charge de l'organisateur

CONTACTS

Diffusion

Stéphane Godefroy : 06 08 64 74 33 godefroy.st@gmail.com

Chloé Bourgois: 06 47 83 02 03 ch.bourgois@gmail.com

Production déléguée Baltring et Cie

Contact : Stéphane Godefroy

Administration: Lolita Pacreau: 06 81 24 27 18

10 rue Joliot-Curie 36800 THENAY

Production Théâtre de l'Escabeau

Administration: Christiane Escouboué: 02 38 37 01 15

contact@theatre-escabeau.com

Rivotte 45 250 BRIARE

FICHE TECHNIQUE

Arrivée la veille de la représentation

Montage:

- Quand un pré-montage son et lumière est réalisé par l'équipe d'accueil la veille de l'arrivée du régisseur: prévoir 1 service (4h)
- Sans pré-montage: prévoir 2 services (8h)

Démontage: 2h

Technique son:

1 lecteur cd + système de diffusion

Technique lumière:

Triphasé – terre neutre.

12 PC 1000

7 PC 500

1PAR 32

1PAR 20

Lumières spécifiques fournies par la compagnie : 3 découpes, 1 F1
(Voir plan d'implantation ci-joint)

Plateau:

Ouverture minimum : 5,50 m

Profondeur minimum : 4m

Hauteur minimum : 3.30m

Prévoir : Coulisses lointain jardin/cour
Noir salle

Public: à partir de 5 ans (cycle 2, cycle 3)

Jauge max: 120

THÉÂTRE ■ « Le Trounboule » est présenté cette semaine aux écoliers

L'Escabeau en tournée

Les comédiens font le tour du canton de Châtillon cette semaine pour présenter une pièce de Grégoire Solotareff, mise en scène par Nathalie Kiniecik.

Lundi, à 10 heures, des comédiens du théâtre de l'Escabeau de Briare ont commencé la tournée qu'ils effectueront cette semaine dans le canton de Châtillon-sur-Loire, dans le cadre du PACT 2012.

C'est dans la salle Marcel-Legras, à Autry-le-Châtel, qu'ils sont venus faire leur représentation devant 93 enfants de maternelle et du cours élémentaire. Chloé Bourgois, Stéphane Godefroy et Olivier Vermont ont joué « Le Trounboule et des extraits de contes », de Grégoire Solotareff, auteur bien connu pour ses œuvres à destination des enfants, que Nathalie Kiniecik a mise en scène et longuement répétée dans les locaux de l'Es-



TRIO. Chloé Bourgois, Stéphane Godefroy et Olivier Vermont, les comédiens du théâtre de l'Escabeau.

cabeau.

On le sait, les enfants de cet âge ont peu d'aptitudes à la bienséance et aux convenances : c'est pourquoi la spontanéité de

leurs éclats de rire, qui ont animé cette représentation, peut sonner comme un plébiscite pour les artistes qui ont travaillé sur ce projet. Nul doute que

c'est la meilleure récompense qu'ils puissent recevoir pour leurs efforts.

Une représentation tout public à Châtillon

La semaine se poursuit avec d'autres représentations scolaires : à Pierrefitte-ès-Bois hier, mardi, à la salle des fêtes, à Beaulieu-sur-Loire demain, jeudi à 10 heures et à Châtillon-sur-Loire vendredi, à 9 h 30 et à 13 h 45. À Beaulieu et à Châtillon, les représentations seront suivies d'ateliers de théâtre auxquels pourront participer les enfants.

Cette semaine itinérante sera conclue par la représentation tout public, qui aura lieu samedi, au centre socioculturel de Châtillon, à 17 heures. ■

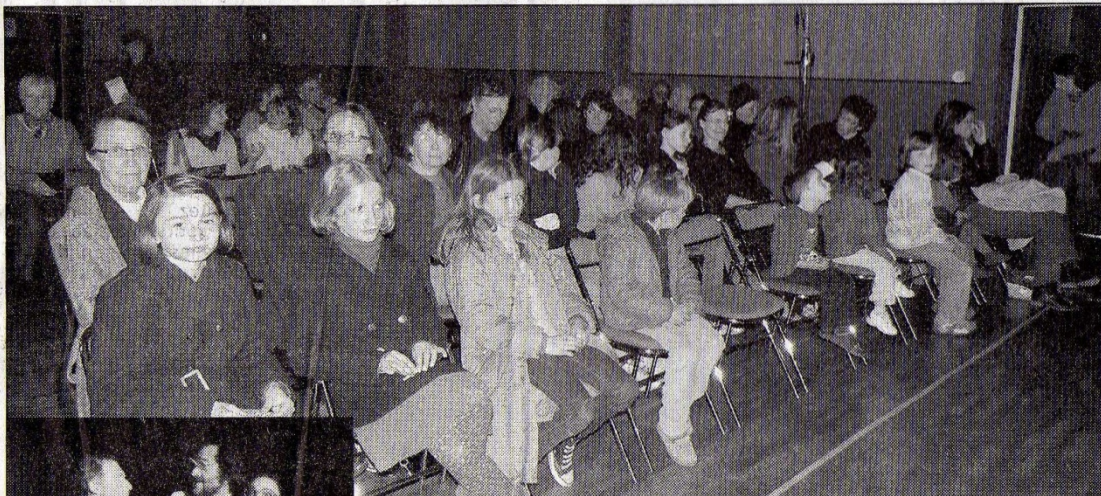
Érard Desplat

CHATILLON-SUR-LOIRE

Correspondant : Pascal Lavialle - Tél. 06.76.66.01.43

Saison culturelle

Trounboule et autres contes : un spectacle pour toute la famille



Trounboule et autres contes est une pièce très drôle pour tous publics.

Le public a beaucoup rigolé lors de la représentation

Dans le cadre de la saison culturelle (PACT), le théâtre de l'Escabeau était invité au CSC, samedi après-midi, pour la représentation de la pièce de Nathalie Kinlecik, « Le Trounboule et autres contes ».

Cette pièce très drôle était interprétée par les comédiens Chloé Bourgeois, Stéphane Godefroy et Olivier Vermont.

Extrait des quatre saisons de Grégoire Solotareff, elle est destinée à

toute la famille et sait conquérir autant le cœur des petits que celui des plus grands. Le public présent lors de la représentation de samedi s'est beaucoup amusé, certainement autant que les trois comédiens qui avaient l'air de prendre beaucoup de plaisir à incarner les personnages de la pièce.

Cette représentation était proposée par l'association Arteria et l'union cantonale.

■ CHÂTILLON-SUR-LOIRE

Fin de tournée pour l'Escabeau



TRIO. Les comédiens de l'Escabeau ont joué « Le Trounbole ».

Samedi, à 17 heures, au centre socioculturel, Chloé Bourgois, Stéphane Godfrey et Olivier Vermont du théâtre de l'Escabeau ont joué « Le Trounbole » et des extraits de contes de Grégoire Solotareff, auteur d'œuvres pour enfants, dans une mise en scène

de Nathalie Kiniecik.

Cette représentation ouverte à tout public était le point final d'une tournée effectuée par la troupe dans les écoles primaires du canton durant toute la semaine, dans le cadre du PACT 2012, nouvelle formule de la saison culturelle. ■

Vienne - Chauvigny - Spectacles

Grange aux Loups : joyeux anniversaire !

18/10/2012 05:27

Le week-end dernier, dans le cadre du 7^e anniversaire du théâtre de la Grange aux Loups, les deux concerts de Julot Torride et les trois représentations du Théâtre de l'Escabeau ont été bien suivis.

Le Loup qui zozote était heureux d'accueillir pour la première fois à Chauvigny le Théâtre de l'Escabeau, et son spectacle jeune public « Le Trounbole et autres contes » ; un spectacle de théâtre intelligent interprété de manière magistrale par les comédiens Chloé Bourgeois, Stéphane Godefroy (Chauvinois) et Olivier Vermont qui ont porté admirablement l'écriture de Grégoire Solotareff.

Ce week-end anniversaire faisait office de première date de la saison hivernale 2013 du théâtre de la Grange aux Loups. Prochain rendez-vous le 24 novembre avec le talentueux musicien franco-australien Jim Yamouridis.

Le programme complet de la saison est disponible sur le site internet : www.louloupquizzote.org



Stéphane Godefroy (à droite) et ses deux compères du Théâtre de l'Escabeau.

Jodie, Émilie et compagnie...

Sabrina Vernade

sabrina.vernade@centrefrance.com

Au milieu des cartons, empilés tel un jeu de construction, qui forment et déforment le décor de *Trounbole et autres contes*, il y a des vies. Celles de Jodie la petite musaraigne, d'Émilie l'écureuil, de Charly le cochon, des lapins, des lutins, des ours en peluche, des grenouilles...

Original et déjanté

De petites histoires créées à partir de *Contes de Printemps*, *d'Été*, *d'Automne* et *d'Hiver* de Grégoire Solotareff, et mises en scène par Nathalie Kiniecik. Et une sacrée performance pour Chloé Bourgeois, Stéphane Gode-



SCÈNE. Le Trounbole existe-il vraiment ? On y croit, on n'y croit pas, mais on se dispute souvent pour cela ! PHOTO SABRINA VERNADE

froy et Olivier Vermont les acteurs, qui deviennent au fil du spectacle tour à tour conteurs, animaux, et même salade... Un spectacle original, déjanté et

rythmé, qui a suscité bien des rires du côté du jeune public, mais aussi du côté des plus grands. Peu de spectateurs, hélas, mais qui pourront au moins se

vanter après ça d'être capable de dire à quoi ressemble un Trounbole, cet animal dangereux qui règne dans les forêts du nord... ■