

et  
Lume S

OLLIER



CIE

MERCIMONCHOU

## CREATION 2012

### Théâtre pop-up chorégraphié

public à partir de 12 mois

durée 25 minutes

jauge 50 personnes

interprètes : Anna Thibaut, Sébastien Fenner

scénographie et mise en scène : Sébastien Fenner

création sonore : Anna Thibaut

création lumière : Michel-Luc Blanc

spectacle techniquement autonome



Le spectacle est soutenu par le Conseil Général des Pyrénées-Orientales et Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Femme aux étoiles... ailé d'oiseau... Une plume s'envole... Une petite fenêtre s'ouvre comme le grand ciel bleu sans limites, des formes arrondies noires rebondissent au ras de notre nez...des cailloux jetés dans l'eau? Entre lune et soleil, une femme joue, déploie, glisse et disparaît...

### "Je cherche à inventer la couleur et la forme de mes rêves" Joan Miro

Au travers d'images tendres, surprenantes ou poétiques, une approche sensible et vivante de l'univers coloré, lumineux et vibrant de Joan Miro, peintre catalan qui porte autour de lui et dans son oeuvre le regard de l'enfance (jeu de formes et de signes, spontanéité du geste, amour de la couleur) *Spectacle tout en douceur, couleur du ciel et des rêves, pour éveiller les perceptions et l'imagination des tout petits : grandir c'est parfois rêver.*

### De la toile au plateau

Théâtre d'images né du désir d'un travail art plastique en 3 dimensions, inspiré d'un choix précis de tableaux, Lune et Soleil déplie et replie l'oeuvre de Miro à la façon d'un livre pop-up. La scène, espace poétique imaginaire transporte ce monde fait d'associations, de signes et de symboles dans les effets à tirettes, à languette, à fenêtre du livre animé, dont les mécanismes créent des volumes en mouvement et les procédés ludiques stimulent l'imagination.

*Ce mode dépliage pliage réjouit l'enfant par le plaisir de ce qui apparaît et disparaît.*

*Le décor circulaire de 1M20 de haut crée un rapport d'échelle particulièrement adapté au tout petit.*

### "Comme le chant d'un oiseau, le commencement d'un monde nouveau, plein d'humour et de magie" Joan Miro

Entre magie et imagerie, l'interprète explore, propose de petites actions qui insufflent de vie ses découvertes et déclenche des "émerveillements". Sa gestuelle, comme un pinceau dessine, trace, souligne, devient un signe qui raconte, exprime, toujours dans le sensible : le rond, pupille ou soleil devient organique... Le corps se fait instrument au service d'une écriture chorégraphiée qui n'a d'autres règles que celles du plaisir à se mouvoir pour s'émouvoir.

*Une approche poétique du corps, muette, qui contribue à ouvrir le champs de la communication.*

*Entre trouvailles sonores et émotions le rythme du spectacle veille à permettre à l'enfant de prendre le temps de rentrer dans l'image.*





## La Compagnie mercimonchou

Anna Thibaut et Sébastien Fenner, créateurs multidisciplinaires à la recherche de formes singulières, visent la métamorphose du regard comme facteur de découverte, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme. Le travail de la compagnie affirme leur goût pour les libres adaptations, les belles images de l'imaginaire, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non-standardisé, avec un regard plein de tendresse pour l'individu.

Compagnie mercimonchou 9 rue du rivage 66000 Perpignan  
Chargée de diffusion : Sonia Trouban . Téléphone : 06 64 43 40 31 diffusion@mercimonchou.fr  
SIRET : 528 417 231 00016 . APE 9001z . Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1048242  
w w w . m e r c i m o n c h o u . f r

## Les Créateurs

**Anna Thibaut :** Couturière d'images à la recherche de la musicalité du geste, mélangeuse d'instruments à vent et de voix, elle se ballade entre installations plastiques d'art brut, improvisation dansée, corps sonores, musiques de jazz, fanfares et groupe vocal traditionnel. Elle interroge l'axe corps-voix instruments-objets, et tisse des liens entre ses différentes pratiques au sein d'un travail de compagnie et de pédagogie.

**Sébastien Fenner :** Fabricateur d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables, le fil conducteur de son travail de plasticien reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulé de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines. Parallèlement il réalise des scénographies et des ateliers d'arts plastiques singuliers.





COMPAGNIE  
MERCIMON  
CHOU

[www.mercimonchou.fr](http://www.mercimonchou.fr)