

RESISTANCES



Revue de Presse

Compagnie François Godard

9 rue de Montmidi 86000 Poitiers

Tel : 06 76 92 97 57

SIRET : 518 763 784 00023 - APE : 9001 Z - Licence : 2-1033 822

Contact production et diffusion

07 86 99 55 97

resistances.contact@gmail.com

<http://cycleresistances.free.fr>

Presse

Le Populaire du centre – décembre 2012

La Nouvelle République – octobre 2012

La Charente Libre – mars 2012

Journal de la Création- janvier 2010

La Montagne- août 2009

Ventilo - mars 2008

L'Humanité- juillet 2007

Blogs

**Mardi ça fait désordre par François Berheim
à propos de Résistances 1, Marc 197
octobre 2011**

**Ecrire ici aussi par Marc Verhaverbeke
à propos de Résistances 1, 2, 3 et 5
octobre 2011, novembre 2011, janvier, avril 2012**

Radio

en écoute sur notre site internet

Résistances 3, Tristan 1938 en séance scolaire sur France Culture

Samedi 3 mars 2012 de 20h00 à 20h30

[Emission "Jusqu'à la lune hors les murs" par Aline Paillet](#)

L'équipe de Résistances sur Radio Libertaire

Mardi 17 janvier 2012, de 16h à 17h

[Emission "Un peu d'air frais"](#)

François Godard sur France Culture

Samedi 19 novembre 2011 de 20h00 à 20h30

[Emission "Jusqu'à la lune et retour" par Aline Paillet](#)

François Godard sur Radio Accord

Samedi 15 janvier 2011 de 17h à 18h

[Emission "Et vogue le navire » par Sylvie Caqué](#)

Non , Non et Non, nous ne sommes pas des collabo...

A propos de Résistances de François Godard – Musique de l'Inquiétant Suspendu

Imaginez un conteur magnifique, nourri par la force des mythes et épopées qui ont scandé l'histoire de l'humanité et qui veut apporter sa pierre aux combats que mènent les peuples contre l'injustice, le mensonge et le mépris. A travers l'idée de résistances, il va prendre le temps qu'il faut pour écrire , mettre en scène avec les meilleurs complices qui soient, une saga familiale haute en couleur découpée en 7 épisodes. Courez à l'Espace Jemmapes voir le premier épisode écrit, réalisé et dit par François Godard , relatif aux combats des poilus contre l'absurde.

« Marc 1917 est le 1er épisode du cycle Résistances accompagné musicalement par l'Inquiétant Suspendu.

L'histoire d'un jeune poilu, résistant par hasard ou par amitié qui détourne une valse populaire parisienne connue de tous pour en faire la Chanson de Craonne, et à travers lui, l'histoire tragique des insoumis de Craonne en 1917 contre l'absurdité de la guerre. « J'irai demain, quand il n'y aura plus personne devant le monument, cadeau des assassins J'irai chanter pour lui la Chanson de Craonne Pour que vive la mémoire et l'orgueil des mutins ».

A l'époque du zapping généralisé, créer une véritable chanson de gestes où la désobéissance devient synonyme de dignité est à marquer d'une pierre blanche. Ce travail initié depuis plus de 10 ans est un acte de foi dans l'humanité et surtout dans sa capacité de prendre un jour (que l'on espère prochain) son destin en main. La créativité du langage adopté est en cohérence totale avec l'objectif poursuivi. Paroles et musique auteurs à part égale de ce récit, se respectent et s'appuient l'une sur l'autre pour concevoir un tout qui s'adresse au plus grand nombre en élevant le propos. Résistances, parle, chante, musique avec bonheur. Ceux qui ne veulent prendre que du bon temps le peuvent , mais sans démagogie le récit dit également qu'il n'est pas interdit de réfléchir, pire, qu'il n'est pas interdit de réfléchir en s'amusant. C'est là que le propos devient subversif et d'une modernité affirmée. Pourquoi donc faudrait-il obligatoirement souffrir pour faire avancer le monde ?

De François Berheim

www.ca.fait.désordre.com publié le 23 octobre 2011

L'HUMANITE Cultures - Le 20 juillet 2007, Avignon

Les mutins de Craonne

Jardin des cultures d'Europe . Premier épisode d'un cycle épique autour des résistants du siècle passé.

Le projet est ambitieux, le propos ne l'est pas moins. François Godard, conteur de son état, s'est attaqué à une fresque historique pour raconter le siècle passé en sept épisodes qui le conduiront, pour ce travail, jusqu'à 2012. Auteur, acteur et metteur en scène, il a présenté à Avignon les deux premiers épisodes : Résistances 1 : Marc 1917 et Résistances 2 : Amélie 1936. Nous avons assisté au premier épisode de cette longue saga. Marc, jeune Poilu, paysan et musicien amateur, croupit comme tous ses congénères dans les tranchées, le nez dans la boue, de la vermine plein les bottes. Nous sommes en 1917, à Craonne. François Godard, entouré de Pascale Berthomier au violoncelle et de Xavier Vochelle à la guitare, raconte cette histoire en mêlant avec brio la petite à la grande. Dans un décor cerclé d'un rideau noir tout ce qu'il y a de plus simple, il se glisse tour à tour dans la peau des différents personnages, s'empare de la vie de ces hommes et leur redonne un brin de dignité. C'est réalisé avec peu de moyens mais c'est généreux sans être jamais verbeux. François Godard parvient à nous émouvoir juste par cette parole.

Marie-Jo Sirach

De bonne guerre

26 MARS - 1er AVRIL 2008



A la Baleine qui dit « Vagues », la série contée *Résistances* met en scène les histoires sensibles d'illustres inconnus imaginés du siècle passé. Retour sur un deuxième épisode sensationnel.

A lors que les médias béatifient le dernier poilu, ce deuxième récit plonge (à l'instar de son prédécesseur, centré sur les mutineries des soldats de 1917) dans l'ignoble boucherie de 14-18 et donne à voir les traumatismes engendrés par ce stade suprême du capitalisme. Dans cet épisode, François Godard se fait marxien en donnant aux individus toute leur chair : les comptes familiaux et les comptes des monuments aux morts (rendus lugubres par un éclairage bleu-blanc-rouge verdâtre) sont autant d'occasions de conter

le cynisme des puissants, et, surtout, la dignité des humbles. Ces derniers se retrouvent dans la gaie atmosphère de l'été 36, celui des premiers congés payés, de l'espoir du Front Populaire : Godard fait naître des sensations colorées, gustatives et olfactives dans un espace onirique propice au réveil des utopies. Trop fort lorsqu'il passe du chanté du répertoire d'époque au parlé de son histoire. Parfaitement maître d'un espace scénique placé hors du temps par la force du récit et par la musique de L'inquiétant suspendu, le conteur nous tient en haleine de bout en bout... Vive-ment la suite, sur fond de guerre d'Espagne, parce que ce n'est pas parce qu'on l'a perdue qu'on ne va pas être fiers des nôtres !

LD

Résistances 2 : Amélie 1936 était présenté les 21 & 22 à la Baleine qui dit « Vagues ».

Prochain épisode, *Résistances 3 : Tristan 1938*, les 28 & 29.

LE POPULAIRE DU CENTRE - 3 décembre 2012

Les Brigadistes de la guerre d'Espagne, un fait unique

Avec "Tristan 1938", le conteur François Godard présente le 3^e épisode de son feuilleton théâtral sur les formes que prit la Résistance au XX^e siècle. Ce récit sur la guerre d'Espagne sera donné le 4 décembre, au centre culturel Jean-Gagnant.

« La guerre d'Espagne est un fait unique dans l'Histoire, affirme le conteur François Godard. Des hommes de diverses nationalités sont partis se battre dans un pays qui n'était pas le leur, ni pour Dieu, ni pour l'argent. Les Brigades Internationales ont réuni des combattants prêts à tout pour lutter aux côtés des Républicains espagnols contre les nationalistes et le fascisme. Ils combattaient aussi



FRANÇOIS GODARD. Est accompagné sur scène par le duo de musiciens "L'inquiétant Suspendu".
PHOTO RICARDO ESTEVES

au nom de leur idéal marxiste socialiste ou anarchiste. »

"Tristan 1938" est donc un spectacle qui se situe au cours de la guerre civile

Espagnole. Débutée en 1936, elle s'acheva en 1939 par la défaite des Républi-

cains et l'établissement de la dictature de Franco.

En présentant "Tristan 1938", le conteur François Godard poursuit son cycle de sept spectacles sur la question de la Résistance. Après avoir évoqué la première guerre mondiale (Marc 1917) puis le Front Populaire (Amélie 1936), il a tenu à porter à la scène la forme radicale d'engagement, qui fut celle des Brigadistes.

Son personnage, Tristan, est donc français. Dans la pièce, on découvre ce brigadiste en pleine préparation de la bataille de l'Ebre. Cette grande offensive qui se déroula du 25 juillet au 16 novembre 1938 se solda par la défaite des Républicains et précipita la fin de la guerre.

« Cet épisode m'a été également inspiré par mon grand-père, explique aussi François Godard. En 1938, il était sur la frontière espagnole et faisait son service militaire. Il a vu arriver les civils et les Républicains en déroute suite à leur défaite. Son capitaine a ordonné : en joug ! L'ordre n'a pas été donné de tirer, sinon il l'aurait fait, nous racontait-il. Cela l'horrifiait. »

Après ce spectacle écrit en vers et scandé à la manière du slam, François Godard présentera en janvier "Inès 1943".

Muriel Mingou

➔ **Où, quand ?** "Tristan 1938", Limoges, centre culturel Jean-Gagnant, mardi 4 décembre, 20 h 30. Réservations 05.55.45.94.00

PLATEAU DE MILLEVACHES ■ Du 12 au 15 août, quatre spectacles en Creuse et Corrèze, quatre moments d'histoire

« Résistances », une saga en 7 épisodes

« Résistances » : quatre épisodes pour une saga traversant l'histoire, des matins de Craonne en 1917, à l'été 1936 en France.

Le spectacle « Résistances » va être présenté sur quatre communes du plateau de Millevaches, du 12 au 15 août, à Gentioux, Faux-la-Montagne, côté Creuse. Peyrelevalde, Tarnac, pour la Corrèze.

Une véritable saga familiale, écrite par François Godard avec l'inquiétant Suspendu, inspirée des séries littéraires et audiovisuelles où le spectateur suit l'aventure d'une famille imaginaire, de 1917 à 2000 d'un poilu paysan à son arrière-petite-fille comédienne. Un arbre généalogique passé au crible dans la grande histoire, celle des moments d'utopie et de combats du XX^e siècle.

Aux quatre premiers épisodes, qui peuvent être vus indépendamment, viendront bientôt s'ajouter trois nouveaux portraits pour une création qui s'étale sur sept ans, de 2006 à 2012 (voir par ailleurs).



PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. Résistance 1, demain, à la salle des fêtes de Gentioux, choisit de raconter le destin de Marc, jeune Poilu de la Guerre de 1917. PHOTO : DR

Les représentations

Résistance 1. Marc, 1917, salle des fêtes de Gentioux demain, mercredi 12 août, à 20 h 30. « L'histoire d'un jeune poilu résistant par hasard ou par amitié, qui détourne une valse parisienne connue pour en faire la chanson de Craonne, et à travers lui, l'histoire tragique des insoumis

de Craonne en 1917 contre l'absurdité de la guerre ».

Résistance 2. Amélie, 1936, salle des fêtes de Peyrelevalde, jeudi 13 août, à 20 h 30. « L'été 1936 en France, dans l'auberge d'Amélie qui porte le deuil et la douleur d'avoir eu un mari fusillé pour l'exemple, et donc absent du

monument aux morts. Mais c'est l'été des premières vacances en France et une joyeuse pagaille d'ouvriers souriants remplit l'auberge. C'est l'été du rêve d'une autre vie ».

Résistance 3. Tristan, 1938, salle des fêtes de Faux-la-Montagne, vendredi 14 août, à 20 h 30. « Tristan est engagé volontaire

dans la brigade internationale Spartacus, qui prépare l'offensive sur l'Ebre en Espagne. Puis c'est la déroute et l'exode vers la France et les barbelés. Presque intégralement écrit en vers et slamé, cet épisode rend hommage avec force aux combattants internationaux et à l'utopie en armes de l'Espagne de 1936 ».

Résistance 4. Inès, 1943, salle des fêtes de Tarnac, samedi 15 août, à 20 h 30. « Des guérilleros espagnols exilés forment un maquis avec des paysans quelque part dans le Gers, et inventent une nouvelle vie dans le secret de la clandestinité, ou la beauté tient tête à la mort chaque jour ».

Ce spectacle écrit et interprété par François Godard est accompagné par l'inquiétant Suspendu, duo musical. Il est organisé avec le soutien des communes de Gentioux, Peyrelevalde, Faux-la-Montagne et Tarnac, et le Comité de soutien aux inculpés de Tarnac. ■

Pratique. Tarifs : un spectacle, 6 € ; tarif réduit, 4 € ; prix pour les 4 soirées, 20 € ; tarif réduit, 12 €.

INFO PLUS

Trois spectacles verront encore le jour d'ici à 2012.

Résistance 5 : Joseph, 1960. « Appelé en Algérie, Joseph Desroses refuse la "sale guerre". Pétri par la mémoire de la guerre d'Espagne et de la Résistance, il est révisé par la conduite de l'Armée française » (création envisagée au printemps 2010).

Résistance 6 : Rosa, 1975. « Un autre monde est possible dans l'effervescence des mouvements communautaires d'après 68, quelque part entre socialisme utopique, messianisme chrétien et révolution libérale » (création envisagée au printemps 2011).

Résistance 7 : Éloïse, 200... 7 le théâtre est devenu un lieu d'expérimentation, mémoire des luttes passées et laboratoire semi-clandestin d'une société à venir, entre l'instauration systématique et planétaire de la « guerre de tous contre tous » et les balbutiements de nouvelles formes de résistances (création envisagée au printemps 2012).

LA CHARENTE LIBRE 29 mars 2012

Charente Libre
Mercredi 28 mars 2012

LOISIRS agenda

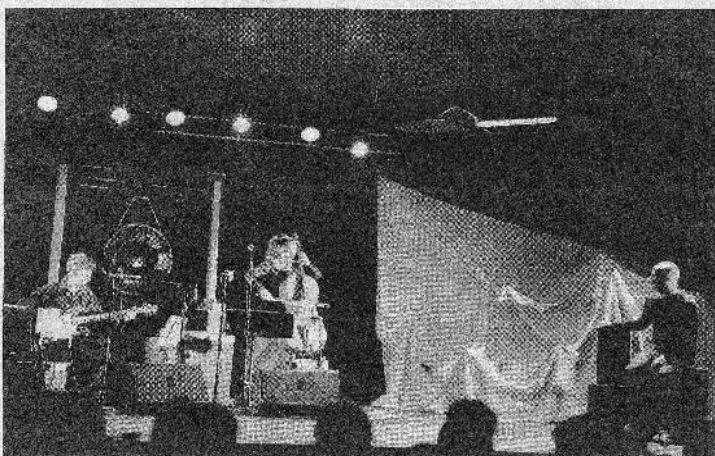
La Palène fait de la Résistance

La compagnie François Godard, rapporte les paroles d'anciens combattants de la guerre d'Algérie, en musique, sur la scène de La Palène, vendredi à Rouillac.

Mélanie PINTO
m.pinto@charente-libre.fr

Nous sommes en 1960. Joseph est fils d'une mère envahissante et d'un père absent. La nécessité de s'enfuir de cet enfermement maternel est si grande qu'il s'engage dans la guerre d'Algérie. À son retour, c'est un homme changé. Comme bon nombre des hommes rescapés de cette guerre, il a beaucoup de choses à dire, et contrairement à ceux que l'on peut rencontrer encore aujourd'hui, Joseph se livre sur la scène de l'auditorium de Rouillac, vendredi soir.

« Résistances » est une saga familiale imaginaire écrite et mise en scène par François Godard. De 1917 à 2000, la Résistance se décline au fil de sept générations, sept combats de la vie au XX^e siècle.



François Godard récite aux idées reçues sur la guerre d'Algérie sur les planches de La Palène.

Photo CL

Joseph arrive au cinquième volet et est pour Joël Eretton, directeur de La Palène, le petit bijou de l'épopée.

Pourquoi ce coup de projecteur sur le cinquième épisode de Résistance ?

Joël Eretton. « Résistance 5 : Joseph 1960 » arrive en pleine actualité. C'est les 50 ans de la guerre d'Algérie et le protagoniste de la pièce est un ancien combattant. Pour pouvoir mettre en scène ce spectacle, François Godard est allé à la rencontre d'anciens combattants qui lui ont livré leurs histoires, vécues et ressenties. La transmission de ces histoires a toujours été très douloureuse. Rares sont les hommes qui ont partagé leurs vécus avec les enfants ou leur entourage. Dans cette pièce, peut-être que

certains personnes auront des réponses à des interrogations.

Différentes personnes, donc différents points ?

Où, toi, il incarne les différents "camps". Le personnage ne prend pas partie, au contraire. Il ne juge pas, il refuse de continuer à se battre, que ce soit dans un camp comme dans l'autre, il dit "non ça ne me concerne pas" et résiste.

Pourquoi ce thème ?

François Godard est attaché à la notion de résistance. Il a donc voulu consacrer une grosse partie de sa vie d'auteur et d'artiste à ce sujet. Il est souvent venu en résidence à La Palène lors de l'écriture de son œuvre et de la scénarisation. C'est un très beau spectacle, où le conteur se mélange aux deux musiciens. L'univers qui découle de cette partition qui s'écrit à trois crée une émotion unique dans la salle.

« Résistances 5 : Joseph 1960 », vendredi à 20h30 au Ving-Sépt, à Rouillac. 14€, 10€ et 6€, 20€ la sortie famille. 05 49 96 00 38. www.lapalene.fr

59
François Godard est allé à la rencontre d'anciens combattants, qui lui ont livré leurs histoires, vécues et ressenties. La transmission de ces histoires a toujours été très douloureuse.

RÉSISTANCE ■ "Rosa", lecture, ce soir, à Jean-Gagnant
Communauté et utopie



FRANÇOIS GODARD. Le conteur présente son travail au musée de la Résistance.
PHOTO PASCAL LACHENAUD

Le conteur François Godard travaille sur la Résistance. Après une présentation au musée qui lui est dédiée, il propose une lecture de son texte "Rosa" sur l'idéal communautaire des années 70.

Muriel Mingau

François Godard est invité par les centres culturels municipaux à peaufiner en résidence son cycle de 7 spectacles sur le thème de la Résistance. Cette série commence en 1917, passe par la guerre civile espagnole, la deuxième guerre mondiale, la guerre d'Algérie.

"Rosa", son sixième spec-

tacle sur le sujet, s'intéresse à l'idéal de vie communautaire des années 70. « Je suis moi-même enfant de cette histoire », expliquait le conteur au musée de la Résistance. Jusqu'à l'âge de 20 ans, j'ai vécu dans une communauté Emmaüs avec mes parents à Poitiers. "Rosa" est donc l'histoire d'une femme qui découvre la vie en communauté et, par-là, une utopie en marche. »

Le conteur François Godard présente cette série de "Résistances" au centre culturel Jean-Gagnant. Après "Marc. 1917" et "Amélie.1936", le public découvrira "Tristan.1938"

le 3 décembre, sur la guerre civile espagnole. Puis le 15 janvier, viendra "Inès.1943" sur le maquis du sud-ouest de la France.

Ce n'est qu'en 2013 que les spectateurs pourront voir "Rosa", avant dernier spectacle d'un cycle qui prendra fin à notre époque, avec les formes de Résistance actuelle.

Ce texte a pu être finalisé à Limoges, grâce aussi à un partenariat avec la Maison des Auteurs du Festival des Francophonies. ■

➔ **Lecture.** "Rosa", ce vendredi 16 novembre, centre culturel Jean-Gagnant, 19 heures, entrée libre sur réservation : 05.55.45.94.00

La Nouvelle République
octobre 2012

THURSDAY OCTOBER 11 2012 | 11H30

la Nouvelle
République.fr

Vienne - Clvray - Spectacles

François Godard trace son sillon

10/10/2012 05:33

Moment privilégié pour quelques spectateurs conviés jeudi soir à venir redécouvrir le travail du comédien François Godard. En résidence à la salle de la Margelle avec ses deux musiciens, il travaille à la mise au point de la suite de sa série « Résistances ». Le n° 6 s'appellera « Rosa. 1975 ».

Le futur bébé se développe bien à ce stade de sa gestation et « l'échographie » qu'il a été donné de voir laisse augurer en mars prochain d'un nouveau né au fort potentiel d'indignation et de résistance.

A voir, salle de La Margelle

Prochaine « échographie » en janvier prochain, lors du retour en résidence à Clvray. Le spectacle sera joué à la salle de La Margelle le 20 mars 2013.



Les trois artistes après la présentation d'une première ébauche de leur spectacle.

> Université de Poitiers > Portrait de porteur de projet

Cie Godard : « Créer pour exister »

Depuis plus de 16 ans, François Godard exerce le métier de conteur. Il vient de délaïsser son statut d'intermittent du spectacle pour monter son entreprise : La Cie Godard. Cette démarche répond à un besoin de reconnaissance concernant son travail portant sur un cycle de 7 spectacles intitulés Résistances et à une nécessité de promouvoir et vendre ses créations.

En créant son entreprise dénommée la Cie Godard, François Godard fait office de précurseur dans le monde du spectacle. Jusqu'alors inscrit au sein d'un collectif, sous statut d'intermittent, ce conteur poitevin de 35 ans, a fait le constat amer que ce système devenait faussé et sans avenir. « Sans entrer dans un système capitaliste, étant de caractère plutôt libertaire, je pense que pour pouvoir continuer à exister, il faut que nous évoluons vers une structuration plus en phase avec les codes économiques. »

Plus jeune, François voulait être écrivain et était en même temps passionné de théâtre. En devenant conteur professionnel dès l'âge de 19 ans après des études qui l'ont poussées jusqu'au bac, il a su concilier son amour des mots et du jeu de scène.

À ses débuts, il explore un univers fait de mythes et de contes, puis peu à peu sa plume a dérivé vers un répertoire plus contemporain. Depuis 2005, il s'est lancé dans un cycle de 7 spectacles, dénommé Résistances, qui arrivera à son terme en 2013. Pour l'instant quatre ont vu le jour. Il raconte à travers cette épopée, où il mêle la musique et le chant, le destin mouvementé d'une famille qui, de la 1ère guerre mondiale au mouvement libertaire des années 1970, en passant par la guerre d'Espagne, se trouvent confronté à un choix crucial : Agir ou pas.

« Avec ces spectacles, j'ai une certaine visibilité sur l'avenir. Ce qui est plus confortable pour créer son entreprise. » Cette création répondait également à une attente plus profonde : « Avec Résistances, je suis entré dans une démarche

personnelle qui nécessite qu'elle soit portée par une structure bien identifiée et non pas comme aujourd'hui par un collectif, l'Herbe d'Or, proposant d'autres spectacles, d'autres artistes. Par ce biais c'est également un besoin de reconnaissance individuel de mon travail. Aujourd'hui je porte le projet à bout de bras, je décide de tout. Autant aller dans la logique



François Godard

« Par le biais de l'Atelier, j'ai d'ailleurs obtenu la Bourse Régionale Désir d'Entreprendre (2 500 €). Cette dernière était importante à mes yeux, pour la somme quelle représente certes, mais c'est aussi la reconnaissance... »

des choses et devenir employeur. Les deux musiciens et les deux techniciens, qui sont parties prenantes dans le spectacle, seront ainsi embauchés par La Cie Godard. »

Côté démarches pour la création de son entreprise, François a dû faire face à une administration peu ou pas habituée à ce type de structure. D'un côté la Chambre de Commerce me demandait d'avoir la licence de spectacle pour pouvoir immatriculer mon entreprise et

de l'autre la DRAC me demandait d'être en entreprise pour me fournir la licence.

En ce qui concerne les aides pour le montage de son dossier, François a été orienté vers les Ateliers de La Création de l'Université. « J'y ai trouvé un autre regard sur mon projet, ce qui m'a aidé à mieux le structurer, ainsi que des conseils sur les possibilités de financement.

Par le biais de l'Atelier, j'ai d'ailleurs obtenu la Bourse Régionale Désir d'Entreprendre (2 500 €). Cette dernière était importante à mes yeux, pour la somme quelle représente certes, mais c'est aussi la reconnaissance de personnes présentes dans le jury, comme les banquiers, éloignés parfois du monde du spectacle et qui ont vu dans mon initiative une entreprise viable. »

La Cie Godard a ainsi vu le jour le 2 décembre dernier. « Le fait d'être en entreprise va me permettre je pense de prétendre à de nouveaux outils qui ne sont pas accessibles par une association. Il faut explorer tous les champs du possible. »

En attendant, François Godard réfléchit à l'opportunité de salarier la personne qui s'occupait jusqu'à maintenant, pour le compte de l'Herbe d'Or, de promouvoir et commercialiser les spectacles Résistances.

Contact : François Godard, tél. : 06 76 92 97 57
site internet : <http://cyderesistances.free.fr>
mail : ciefg@free.fr