

LE FEUILLETON THEATRAL

L'aventure de la décentralisation dramatique

Cinq textes et cinq lectures mises en espace pour raconter Une histoire du théâtre public et de sa décentralisation. Chaque représentation est suivie d'un débat avec les spectateurs.

La Scène natale, Copeau, Dullin, Jouvet de 1911 à 1923.

Jacques Copeau. Manifeste pour un théâtre d'Art. Le Vieux Colombier. La guerre. L'Amérique. Un théâtre marginal qui a fécondé toute la suite. Pour reprendre l'expression forte de René Char, un « héritage sans testament ». Une fantastique école. Une période fondatrice aux enjeux pas si éloignés des nôtres

La pièce, composée par Evelyne Loew à partir des Registres du Vieux Colombier et des écrits de Copeau, Dullin, Jouvet, a été publiée par les Editions de l'Amandier.

Le Public a bien joué ce soir

L'itinéraire de Jean Dasté. Les Copiaus en Bourgogne. Grenoble et les débuts de la décentralisation. Saint-Etienne. Les difficultés et la réussite du pari d'installer un théâtre professionnel de création, à demeure, en province.

Texte Evelyne Loew, publié aux Editions de l'Amandier

Jean Dasté et après

Un parcours à travers les politiques du théâtre, locales et nationales. Les discours et arguments, des années 47-50 à nos jours.

Texte François Rancillac, publié aux Editions de l'Amandier

Vilar, Vitez, les deux V

Un échange esthétique et philosophique. De 1950 à 1990. Le théâtre populaire d'après-guerre, Mai 68, les années 70-80. Par son témoignage, Jack Ralite, homme politique, militant, spectateur de théâtre passionné et passionnant, nous permet de côtoyer Vilar et Vitez, tous deux comédiens et metteurs en scène, hommes de théâtre nommés à la tête de grandes institutions, semblables et différents, préoccupés également par l'élargissement du public,

l'élargissement du répertoire, portés par un grand amour des comédiens et un sens civique sans faille.

Adaptation Evelyne Loew, d'après le livre de Jack Ralite, Complicités avec Jean Vilar et Antoine Vitez, publié aux Editions Tirésias.

Production Tréteaux de France en coproduction avec Act'Art 77

Firmin Gémier et le théâtre national ambulant

Acteur, metteur en scène et directeur du théâtre Antoine, Firmin Gémier conçoit et dirige, sans aucune aide de l'Etat, un théâtre national ambulant dans le nord et l'est de la France entre 1911 et 1912. Les problèmes techniques et incidents en tout genre détournent Gémier vers d'autres horizons, le Théâtre National Populaire, qu'il crée quelques années plus tard. Il imagine pour la première fois une manière de diffuser du théâtre d' "art" à grande échelle, dans un pays où les gens n'ont que très peu d'occasions d'aller au spectacle. Ainsi à un moment où il n'existe que deux théâtres subventionnés, la Comédie Française et le théâtre de l'Odéon (si on excepte l'Opéra et l'Opéra Comique), Firmin Gémier, par sa seule volonté, devient l'un des pionniers de la décentralisation artistique.

Texte de Christophe Martin Production Tréteaux de France

Les Tréteaux de France

Barbara Lugez

153 avenue Jean Lolive

93500 Pantin

01 55 89 12 50

barbara.lugez@treteauxdefrance.com

www.treteauxdefrance.com