

Arnika **C**ompagnie

« Sur **C**e Point Pré**C**is, je suis d'a**CC**ord ave**C** toi »

Spectacle tout public



Avec :
Céline CHATELAIN
Cécile CHAUVIN
Paul CANESTRARO
Vincent SIMON

Mise en scène :
Muriel HENRY

Scénographie : Alain DEROO

Composition musicale: Sylvain MAZENS

Création lumière et régie générale :
Tony GALLIANO et Tristan VUILLERMOZ

Costumes : Valérie ALCANTARA

**Création le 10 Décembre 2013 au Théâtre de Dole
(Les Scènes du Jura-Scène Nationale)**

**32 représentations de décembre 2013 à mai 2014.
Calendrier de diffusion : www.arnikacompagnie.com**

Avec le soutien de la DRAC de Franche Comté,
du Conseil Régional de Franche-Comté et du Conseil Général du Jura.

Co-productions :

Les Scènes du Jura-Scène Nationale;
La Passerelle, centre Culturel de Rixheim ;
La Vache qui Rue, Moirans en Montagne.
Le Colombier des Arts, Espace Culturel, Plainoiseau

Contact artistique et production :
Muriel HENRY
arnika39@gmail.com
06 08 67 81 25

Chargée de diffusion :
Séverine LIEBAUT
06 15 01 14 75
Scène 2 Productions et Diffusion
www.scene2-productions.fr

Création collective et pluridisciplinaire

« Sur ce point précis, je suis d'accord avec toi » est un projet de création collective autour du thème de la communication, avec une équipe pluridisciplinaire composée de deux comédiennes spécialisées dans les techniques clownesques et de deux acrobates/danseurs virtuoses de la cabriole.

Nous utiliserons l'outil clownesque mais sans nécessairement porter le nez. Nous chercherons encore un nouveau style de jeu, toujours burlesque et poétique, avec une dimension physique et visuelle renforcée par la présence des deux acrobates.

Les corps parleront donc autant que les bouches, ils s'entendront ou se contrediront, se mélangeront, se porteront et s'emporteront, bien entendu, au gré des accords et des désaccords qui naîtront sur le plateau.

Le thème

Nous vivons dans un monde d'ultra communication, dans lequel les notions de temps et d'espace tendent à disparaître.

Téléphone portable, internet, réseaux sociaux, messages publicitaires, les frontières entre espace public et espace privé se mêlent et s'emmêlent.

Nous sommes en permanence sollicités, toujours joignables, toujours reliés au reste du monde. Mais finalement qu'avons-nous de si précieux à échanger ?

Nous voulons avec cette création re-questionner les fondamentaux de la communication directe entre les corps, qu'elle soit physique ou verbale.

Nous improviserons avec nos outils pour comprendre ce qui se joue dans le moment de la rencontre, dans les premiers mots qui jaillissent mais aussi dans les silences, les regards, les mains qui se serrent ou se saluent. Nous tenterons un voyage poétique, ludique et physique vers la communication humaine, à échelle humaine.

La communication humaine avec tout ce qu'elle a de ludique, d'inventif et d'extravagant.

La communication humaine avec sa part animale et instinctive, malgré tous nos efforts pour paraître « civilisés », avec tous les efforts qu'elle demande en permanence, et les extrêmes dans lesquels elle nous pousse pour nous comprendre, nous faire entendre.

La communication humaine, dans toute l'ampleur de sa dimension physique, concrète, articulatoire et gesticulatoire.

Nous partirons du microscopique pour l'étirer, le sublimer, le distordre et rêver, pour redonner de l'importance à toute chose et dire les mots de tous les jours, sous un jour nouveau, pour redécouvrir les mots, les petits et les grands, les gros, les mots des enfants et des savants, les mots d'amour et les discours.

Sur les toits...

Nous avons choisi avec Alain Deroo, notre scénographe, de poser notre équipe sur les toits. Un espace entre ciel et terre, un espace en pente, déséquilibré. Le sommet d'un immeuble-fourmilière dans lequel on vit ensemble sans se connaître vraiment.

Un espace onirique, un lieu hors cadre, où l'on pourra circuler, se croiser, où l'on bricolera des antennes paraboliques et téléphoniques, où l'on tendra peut-être des fils à linge pour étaler son intimité.

Un lieu où les codes sont établis mais peuvent évoluer en fonction des récurrences et des hasards du quotidien.

Sur ces toits d'immeubles (ou sur le toit du monde), des personnages viendront se rencontrer dans des situations plus ou moins réalistes mais toujours délicates, pour créer un kaléidoscope de situations de communication entre voisins, entre gens du coin, amis ou inconnus du bout de la rue ou de plus loin.

Un décor qui sera un autre partenaire de jeu, sur lequel on pourra grimper, glisser, tomber, danser, sauter... Un décor qui jouera à plein, imposant des angles aux corps, une scénographie qui nous placera dans un univers surréaliste et décalé où tout devient possible.

Principes de création

Improviser en amenant de la matière personnelle, des textes, des images, des objets, chercher à inventer ensemble une manière d'être au plateau, des codes de jeu.

Ne pas créer des personnages, mais des entités, ne pas raconter une histoire, mais des histoires, dans lesquelles le spectateur (adulte ou enfant) reste actif, partie prenante de la construction du sens de ce qu'il voit et de ce qu'il entend.

Stimuler l'imaginaire, l'inconscient, les limites, mélanger les styles, faire parler les acrobates, porter les clowns. Se laisser retomber en enfance, en état de grâce. Redécouvrir les mots et les gestes, les principes de fonctionnement acquis depuis trop longtemps.

Ne plus savoir qu'une porte sert à entrer, que « quand je dis non, c'est non ».

Comme pour chacune des précédentes créations, prendre le temps d'essayer, de rater, de jeter, d'être emballé, d'user, de refaire, d'améliorer. Mettre en route un travail de création dont on ignore complètement ce qu'il va laisser naître, se lancer avec jubilation dans l'inconnu.

Dompteur et chef d'orchestre, le metteur en scène propose et dirige, choisit et oriente, en fonction de ses inspirations et des improvisations des interprètes/créateurs. Il mène ce petit monde dans la danse de la création.



Spectacle à voir en famille (à partir de 8 ans)

Quand nous montons un spectacle, nous choisissons une équipe et un thème : La Lecture pour notre précédent spectacle, « *Tous les mots du monde* » (duo de clowns autour des plaisirs et déplaisirs de la lecture), la **C**ommunication pour celui-ci.

Nous nous enfermons dans les salles de spectacle, des lieux de résidence qui nous accueillent pour rêver ensemble, avec les outils qui sont les nôtres, et réveiller la joie créatrice et enfantine qui sommeille en nous.

Nous essayons ensemble de construire des spectacles qui nous plaisent.
Des spectacles que nous aimerions voir, avec nos enfants.

Nous avons donné 150 représentations de « *Tous les Mots du Monde* », dont deux tiers de représentations jeune public et une centaine de fois « *Les Yeux du Loup* ».

Nous avons joué pour le Réseau National de la Ligue de l'Enseignement après notre passage au festival « Spectacles en Recommandé » 2008.

Nous avons joué dans des théâtres, (des petits et des grands), des festivals, nous avons joué en prison, nous avons animé des ateliers clown à destination des enfants et des adultes, nous avons organisé des rencontres pour présenter le spectacle aux classes qui allaient nous rendre visite.

Nous avons, je l'espère, donné envie de lire à ceux qui ne lisaient pas.

Ou nous les avons peut-être juste fait rire.

Nous avons permis aux passionnés de lecture et aux derniers de la classe, à ceux qui ne lisent que des bandes-dessinées et pensent qu'ils ne lisent pas, à ceux qui ne savent pas bien lire et qui le regrettent, à ceux qui n'en ont rien à faire parce qu'ils ont autre chose à faire, de se reconnaître.

Nous partirons pour « *Sur ce point précis je suis d'accord avec toi* » sur les mêmes bases, pour donner, redonner, développer, l'envie de **c**ommuniquer et le plaisir de rencontrer l'autre.



L'équipe

Muriel HENRY, 38 ans.

Metteur en scène, **C**omédienne-**C**lown et formatrice.

Co-fondatrice et metteur en scène des spectacles d'Arnika Compagnie.

Elle a notamment travaillé ces dernières années pour la Compagnie Montalvo-Hervieu, en jouant dans «On danfe» et «la Bossa Fataka» entre 2004 et 2009.

Une expérience qui lui a permis de rencontrer un vivier de danseurs et de créateurs et de donner plus de 400 représentations en France et dans le monde entier. (Théâtre National de Chaillot, CCN de France, Chine, Philippines, Thaïlande, Corée, Taiwan, Israël, Festival d'Edinburgh, Espagne, Italie, Portugal...)

Elle a fondé le collectif «4ème Souffle» dont la première création éponyme a vu le jour à l'occasion du Festival Suresnes Cités Danse 2011. Ce spectacle pluridisciplinaire mêlant danse hip-hop, clown et musique Live est actuellement en diffusion en France.

Elle travaille en tant que dramaturge, auteur ou interprète pour de nombreuses compagnies : Trafic de Styles (Sébastien LEFRANCOIS), Compagnie 6ème dimension (Severine BIDAUD), Cie Tellem Chao (Mylène IBAZATENE), compagnie des Pakerettes (Christine GABARD)...

Elle dirige des ateliers et des Master-class de clown à destination des adultes et des enfants (Maison du Geste et de l'image à Paris, Théâtre National de Chaillot, Centre de Danse du Galion à Aulnay-sous-Bois...)

Cécile CHAUVIN, 39 ans.

Comédienne-**c**lown.

Co-fondatrice, créatrice et interprète des spectacles d'Arnika Compagnie.

Elle se forme aux techniques du clown et du masque avec Mario GONZALES, Luis JAIME GOMEZ, Vincent ROUCHE, Raphaël ALMOSNI et François CERVANTES avec lequel elle crée en 1994 le spectacle «Masques» présenté au festival d'Avignon.

La rencontre avec Kim VINTER, comédien, poète, ouvre la page du jeune public. Plusieurs spectacles voient alors le jour, «La dernière fugue» mis en scène par Arlette BONNARD (CDN de Sartrouville), puis «Les Draps du Rêve» et «Pour de Bon, Pour de Rire» mis en scène par Eric DEDADELSEN (Théâtre du Préau, Centre Dramatique National pour l'enfance et la jeunesse de Basse-Normandie). Enfin elle

est l'interprète de «*Visiteur d'un jour*», action de sensibilisation à la création théâtrale conçue par Kim VINTER, en direction des écoles du département des Yvelines (CDN de Sartrouville).

En 1997, «*Processus de Séduction en milieu urbain*», spectacle qu'elle coécrit et interprète avec Muriel HENRY pour la compagnie La fourmi Qui Tousse, marque le début d'une collaboration artistique, et d'un travail de recherche autour des formes burlesques qu'elles continuent d'explorer dans les différentes créations d'Arnika Compagnie.

Investie dans les créations et la formation, elle donne en parallèle, des ateliers de sensibilisation à la création artistique auprès des jeunes publics, mais aussi en milieu carcéral, en lycée professionnel...

L'attrait pour le tout jeune public demeure et en 2009 elle crée «*Les Yeux du Loup*» d'après «*La Folle Allure*», œuvre de Christian BOBIN, un spectacle destiné au jeune public dont elle a assuré la conception et l'interprétation au sein d'Arnika Compagnie, avec le soutien du Théâtre Simone Signoret à Conflans-Ste-Honorine, et du Théâtre Jean Vilar à Marly le roi.

Céline CHATELAIN, 43 ans.

Comédienne-Clown.

Co-fondatrice, créatrice et interprète des spectacles d'Arnika Compagnie.

Après 3 ans d'école de Théâtre à Besançon, elle devient co-fondatrice en 1992 de la Compagnie Embarquez et du spectacle «*Embarquez-les*», quintet de clown au féminin mis en scène par Vincent ROUCHE. Après Avignon-Off 1992, «*Embarquez-les*» tournera pendant 7 ans avec 250 représentations en France et dans les Centres Culturels Français à l'étranger.

En 1997, elle rencontre Dan SÖDERHOLM, acteur et metteur en scène Finlandais, avec qui elle poursuivra sa recherche sur le clown lors de deux créations : «*Circo Crappo*», spectacle européen pour 3 femmes clowns de nationalités différentes, et «*Les voleurs de minutes*», spectacle burlesque/clownesque pour 5 comédiens, produit par la Compagnie "Embarquez" (2001).

En 2010, elle joue dans «*Casting*», spectacle burlesque contemporain, mis en scène par Jean Louis VUILLERMOZ.

De 2006 à 2012, elle joue dans «*Elu*», spectacle de théâtre de rue par le Théâtre Group', (festival "In" de Chalons dans la Rue 2006 et actuellement toujours en tournée).

En 2011, elle rejoint le collectif des Urbaindigènes et conduit «*La Revue Militaire*», spectacle de rue déjanté mené par 10 acrobates (Aurillac OFF 2011 et Chalons dans la Rue OFF 2012, actuellement en tournée).

VinCent SIMON, 29 ans.

Danseur contemporain et acrobate. Ancien gymnaste.

Formé à la danse contemporaine classique et jazz par le biais de ses expériences et de classes avec Peter GOSS, Wayne BYARS, Corinne BARBARA...

Formé à la danse Hip-Hop l'âge de 15 ans par Thony MASKOT et Joseph GO.

Il débute sa carrière de danseur en 2004 dans «*Les Contes d'Hoffmann*» de Jérôme SAVARY.

Par le biais du festival Suresnes Cité Danse il collabore avec Gang PENG, Mey Ling BISOGNO, Emanuel GAT et Nasser Martin GOUSSET.

De 2008 à 2010 il intègre la compagnie d'Emanuel GAT. Puis collabore étroitement avec Mey Ling BISOGNO en Espagne.

En 2010 il rencontre Nathalie PERNETTE et participe à la création des «*Indes dansantes*», puis de «*La Collection*» en 2013.

Il travaille ensuite pour Catherine DREYFUS et Sébastien LEFRANCOIS.

Ses différentes rencontres ont fait de lui un artiste aux multiples facettes, du Hip-Hop à la danse contemporaine en passant par le théâtre physique.

Paul CANESTRARO, 28 ans.

Danseur Contemporain pluridisciplinaire.

Formé à la gymnastique, le Kung Fu, la Capoeira, la cascade physique et le théâtre.

Master 2 STAPS "ingénierie de formation et entraînement du sportif de haut niveau".

Formation et classes notamment auprès de Peter GOSS et du chorégraphe taïwanais Lin Yuan SHANG.

Tourne à l'international depuis 2010 avec la compagnie Les Passagers (direction Philippe RIOU), en danse aérienne.

Crée en 2010 sa propre compagnie, «*Lève un peu les bras*», avec Clément LEDISQUAY, avec lequel il crée le duo éponyme, Prix du Festival Mouvement Contemporain (MC#03).

Joue en 2010 et 2011 dans «*Scène de mains*» - Spectacle de Sound-painting sous la direction de Dylan Corlay.

Actuellement en création avec la compagnie de danse Gilles BARON, sur le spectacle «*Les Rois*», pour le festival Cadences à Arcachon.

Alain DEROO, 48 ans.

Scénographe, Constructeur de décor et accessoiriste.

Il travaille pour des structures telles que le CDN de Sartrouville, le Théâtre du Châtelet La Grande Halle de la Villette, l'Opéra de Reims, l'Arcal, le Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, le Théâtre des Amandiers et la Cité de la musique à Nanterre, l'Ircam etc...

Il collabore avec différents metteurs en scène : G. APERGHIS, J. JOUANNEAU, C. RAUCQ, C. GANGNERON, Laurent FRECHURET, Alfredo ARIAS et bien d'autres encore...

Depuis 2004, il a créé les décors de tous les spectacles d'Arnika Compagnie.

Il mène, avec l'équipe, un travail de réflexion et s'implique fortement dans le processus de création, assistant à une grande partie des phases de recherche qui jalonnent chacune de nos créations.

Tony GALLIANO et TRISTAN VUILLEERMOZ

Duo complice de Créateurs Lumières
Régisseurs de tournées

Rompus tous deux aux tournées protéiformes des Fédérations des Œuvres Laïques, cette expérience leur a donné un sens de la débrouille et une adaptabilité hors pair, en même temps qu'une grande exigence de travail. Tony et Tristan travaillent également depuis longtemps en tant que techniciens aux Scènes du Jura-Scène Nationale. Tristan est responsable depuis plusieurs années de l'accueil technique des compagnies programmées à l'Amuserie (Lons le Saunier), lieu de programmation de la compagnie Théâtre Group'.

Tony est aussi guitariste et comédien pour la compagnie Va savoir Pourquoi, dans le spectacle « *En quête* ».

Ils ont rejoint la compagnie en 2008 pour la création de « *Tous les mots du monde* ». Ils sont depuis partie prenante et toujours complices des différents projets de la compagnie.

Sylvain MAZENS alias John Sylvain SIFFLETT, 38 ans.

Compositeur, soundpainter, tromboniste, guitariste et fabricant d'effets sonores.

Guitariste autodidacte, il étudie le trombone classique au conservatoire, obtient un DEUG de musicologie à la Sorbonne et se confronte sur le terrain à des musiques aussi diverses que la cumbia, le punk, la chanson expérimentale, le jazz désorienté... et bien sûr l'improvisation, se mélangeant à d'autres disciplines (danse, théâtre, vidéo, peinture, cirque...).

Sa présence au sein de « Surnatural Orchestra », lui permet d'apprendre in situ la technique du Sound painting. En 2009, il obtient une certification de Walter THOMPSON pour enseigner ce langage universel qui permet la direction d'improvisations pluridisciplinaires.

Il est fondateur et directeur artistique du grand orchestre d'improvisation « Cette chienne de vie! ».

Il est également tromboniste, compositeur et chanteur de « Ernst Lavolé ». Il dirige de nombreux ateliers originaux : l'Orchestre des Pas Musiciens, Hauts Les Mains (fanfare aux compositions originales) et anime des stages et master class de Sound painting (écoles de musique, festivals, collectifs de musiciens...). On l'a aussi vu collaborer avec Pusse, Stanley Kubi, Cumbia ya, Khortùm... Il a réalisé plusieurs musiques de spectacles et de courts-métrages (« *Sale Boucan* », « *En allant Voir la Mer* », « *Tous les Mots du Monde* »...).

Valérie ALCANTARA, 38 ans.

Costumière

Costumière de formation, Valérie ALCANTARA est devenue comédienne et a créé il y a quelques années sa propre compagnie, Valkyrira (Besançon), dans laquelle elle explore le théâtre de marionnettes, d'objets et d'images dans le but de mieux parler de l'humain. Forte de deux créations à ce jour, « *Zazie a-t-elle un zizi ?* » et « *L'ogresse* », Valérie développe un savoir-faire et une sensibilité bien à elle, à travers la conception et la fabrication de ses propres marionnettes. Avec « *Sur ce point précis, je suis d'accord avec toi* » elle revient aux costumes de théâtre et accompagne pleinement le processus de création de l'équipe.

Historique de la **C**ompagnie

Arnika Compagnie a été créée en 2003, elle est basée en Franche-Comté.

Elle est dirigée de façon collégiale par les trois co-fondatrices Céline CHATELAIN, Cécile CHAUVIN et Muriel HENRY.

La marque de fabrique d'Arnika Compagnie est une recherche autour des formes burlesques et clownesques, une écriture collective issue d'un travail d'improvisation.

Cécile, Muriel et Céline ont toutes suivi différentes formations sur le travail du masque et du clown avec des pédagogues de renommée nationale et internationale comme Vincent Rouche, Mario Gonzales, Pierre Byland, Norman Taylor, François Cervantès... Ce bagage d'expérience leur a fourni un langage commun et un appétit d'exploration pour ces outils à la fois extrêmement rigoureux et fabuleusement permissifs.

Les **spe**Ctacles

2004 : « *Tronches de Vie* »

Spectacle de rue pour tribu féminine masquée venue d'on ne sait où...

28 représentations.

Mise en scène : Muriel Henry,

Avec : Véronique Antonino, Sandrine Bouvet, Céline Chatelain, et Cécile Chauvin.

Masques : Etienne Champion

Création Costumes : Laurette Esteve

Production : Arnika Compagnie.

Ce spectacle a reçu le soutien de la DRAC de Franche-Comté, du Conseil Général du Jura et du Conseil Régional de Franche-Comté.

« *Tronches de vie* » s'est joué une trentaine de fois dans divers festivals de théâtre de rue (Nanterre, Strasbourg, Chalon sur Saône, Aurillac...) et à l'invitation de municipalités dans le cadre d'évènements estivaux.

2008 : « *Tous les mots du monde* »

Duo clownesque autour des livres et de la littérature.

Plus de 170 représentations à ce jour, toujours en diffusion.

Mise en scène : Muriel Henry

Avec : Cécile Chauvin et Céline Chatelain

Scénographie : Alain Deroo

Musiques : Sylvain Mazens

Création lumière et régie générale : Tony Galiano et Tristan Vuillermoz

Production : Arnika Compagnie.

Le spectacle a reçu l'aide de la DRAC Franche-Comté, du Conseil Général du Jura, du Conseil Régional de Franche-Comté.

Avec le soutien de : Scènes du Jura - scène conventionnée, la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt, la Communauté de Communes du pays de Salins-Jura, La Vache qui Rue et Le Théâtre Group'.

Diffusion : Séverine LIEBAUT, Scène 2 Diffusion.

Après sa création à « la Fabrique » de Lons le Saunier en mai 2008, en partenariat avec Scènes du Jura, le spectacle a reçu un large succès lors de sa présentation dans le cadre du Festival « Spectacles en recommandé » organisé par la Ligue de l'Enseignement à la Rochelle. S'en est suivie une tournée nationale pour les Fédérations des Œuvres Laïques de différentes régions de France et dans de nombreux théâtres.

Entre 2008 et 2012, « *Tous les Mots du Monde* » s'est joué plus de 170 fois : au Théâtre Golovine (Festival Avignon off 2010), à la Maison du Théâtre à Brest, au Centre Culturel Jacques Tati d'Amiens, à la Maison de la Culture de Gauchy, au Théâtre des Sources à Fontenay-Aux-Roses, au Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de l'Oise, au Carré Amelot à La Rochelle, au Théâtre Forum de Meyrin en Suisse, pour l'Alliance Française au Venezuela, au Pôle culture de Mont de Marsan, au Théâtre de la Manekine à Pont Sainte Maxence ainsi qu'à Villiers le Bel, Herblay, Franconville, Mantes la Jolie, Ermont, Soissons....

La compagnie a également donné des ateliers pédagogiques en lien avec le spectacle pour les enfants des écoles ainsi que des ateliers et des stages d'initiation au clown pour adultes amateurs ou professionnels.

2009 : « *Les yeux du Loup* »

Duo poétique pour enfants (à partir de 5 ans).

Plus de 100 représentations à ce jour, toujours en diffusion.

Conception, adaptation et interprétation : Cécile Chauvin

Manipulation : Monique Scheigam

Scénographie : Alain Deroo

Conseillers artistiques: Muriel Henry, Kim Vinter et Monique Scheigam

Production : Arnika Compagnie et le Théâtre S. Signoret de Conflans-Sainte-Honorine

Coproductions : Théâtre J. Vilar de Marly-le-Roi.

Avec l'aide du Conseil Général des Yvelines.

Diffusion : Edna FAINARU, Bords de Scène.

Libre adaptation du premier chapitre de « la Folle Allure » de Christian Bobin, ce spectacle mêle différentes techniques de jeu : marionnettes, théâtre noir, ombres, théâtre d'objets et conte.

« *Les Yeux du loup* » s'est joué une centaine de fois dans divers lieux dont le Théâtre du Lucernaire à Paris, l'Espace André Malraux au Kremlin Bicêtre, théâtre Edwige Feuillère Boulogne Billancourt, Théâtre André Malraux à Suresnes, au Festival Théâtral du Val d'Oise...