

# Après la pluie, après

---

Spectacle de danse, à partir de 1 an

## Cie itotoyo

Association :

**ça ne s'attrape pas avec du papier tue-mouche**

216 rue Etienne Marcel 933170 Bagnolet

Tel : 01 48 59 61 10

[www.itotoyo.com](http://www.itotoyo.com)

facebook : cie.itotoyo

Chorégraphe et danseuse : **Carole Parpillon**

Diffusion : **Virna Cirignano**

06 66 91 90 54

[virnacirignano@gmail.com](mailto:virnacirignano@gmail.com)



# Note d'intention

---

Après la pluie, après

## « Après la pluie, après »

Pour ce dernier chapitre consacré aux saisons, Carole Parpillon nous dévoile sa nouvelle création automnale.

### « Parcourez ces sentiers où la lumière et l'ombre, dans leur lutte, ménagent la clarté des sentiments »

Claude-Nicolas Ledoux

Ce solo nous plonge dans un univers où la lumière et la scénographie symbolisent cette saison parfois pluvieuse et douce à la fois. Un entre deux poétique où tout est permis.

Une feuille tombe, tourbillonne et craque sous les pieds ; Puis les feuilles tombent, envahissent le plateau, tourbillonnent et virevoltent dans un mouvement incessant.

C'est la période des premiers frissons, les nuits sont plus longues comme une invitation à se préparer à l'hibernation, à rentrer dedans, au dedans de soi pour mieux se laisser inspirer par cette mutation, comme une sensation physique qui entraîne quelque chose d'indicible.

Enfilons nos bottes et traversons cette forêt imaginaire, charmante et inquiétante à la fois. La brume floute les contours, rend incertain le chemin à prendre. Elle nous fait perdre la notion d'espace pour atteindre une sorte de confusion.

Mais qui n'a jamais rêvé de sauter à pieds joints dans une flaque d'eau pour s'éclabousser ? Ici tout est possible, dansons sous la pluie en écoutant les clapotis. Contemplons de drôles de champignons colorés recouvrir progressivement la surface du plateau. Regardons les arbres prendre vie et laissons nous nous emporter par la beauté du geste.

Ce spectacle est conçu pour donner à voir non la nature, mais ses différents aspects et les émotions dont elle charge l'imaginaire. Nous ne serons pas dans la description d'un paysage d'automne mais dans l'évocation de celui-ci. Nous inviterons notre public à un voyage imaginaire au coeur de l'automne.

## « Traversée de la forêt »

### Parcours/installation : conception Olivier Charbonnel/ Carole Parpillon

Il s'agit ici d'investir un espace autre que le lieu de représentation, avec un parcours automnal. Ce lieu peut se situer à l'intérieur même du théâtre et-ou dans d'autres lieux culturels de la ville pouvant ainsi favoriser des actions transversales.

L'exposition s'anime et prend son sens par la présence active du visiteur. Cette traversée sera conçue pour être touchées, traversées, habitées et regardées. Elles permettront au visiteur d'être en alternance acteur et spectateur.

La place de l'enfant comme le rôle de l'adulte qui l'accompagne seront pensés afin qu'ils s'associent dans la découverte de cet univers artistique. On entre dans le domaine du plaisir partagé. Le plaisir est de se découvrir, d'échanger, de se produire mais aussi de regarder.

## Actions culturelles et soutiens

---

Après la pluie, après

Des actions de sensibilisation à l'univers chorégraphique et plastique de ce spectacle sont proposées par la cie itotoyo à tous les publics :

- Danse pour et avec les très jeunes enfants (crèche, MPE, maternelle) et les enfants de CP.
- Travaux d'aiguilles proposés aux seniors : fabrication de la traversée de la forêt.

Le mélange des publics au moment des représentations (les tout petits et les seniors dans la même salle de spectacle) nous semble porteur d'émotions, d'échange et d'ouverture à l'autre.

### Production et soutiens :

**Production** : Cie itotoyo, Ass. ça ne s'attrape pas avec du papier tue mouche

**Résidences** : La Canopée ville de Ruffec, la ville de Courcouronnes et l'ARCADI en Ile-de-France.

**Soutiens** : Réseau G19, Théâtre Berthelot, Montreuil.

**Remerciements** à Yoann Legros, Mme Epaud et Mme. Sonier pour leur participation à la création de la traversée de la forêt.



# L'équipe de création et de tournée

---

Après la pluie, après

**Direction artistique :** Chorégraphe, interprète et pédagogie.

Carole Parpillon a suivi une formation en danse classique et en danse contemporaine à Lyon avec A. Astié et à Paris avec différents chorégraphes au CND, TCD. En 98, Carole suit la formation à l'enseignement de la danse. Elle travaille avec des chorégraphes, V. Bengoléa, V. Moin, P. Découflé, Bob Wilson et avec des Plasticiens, M.C. Beck, C. Buri-Herscher, V. Lenouvel. Interventions dansées au Centre Georges Pompidou dans le cadre des parcours «Clin d'oeil». Depuis 1998, Carole est chorégraphe et interprète de l'ass. ça ne s'attrape pas avec du papier tue mouche, Cie itotoyo. En 2001, Carole plonge dans l'univers des très jeunes enfants. Depuis elle crée et interprète des spectacles tout public à partir de 6 mois, de 18 mois ou en famille selon les propositions.

Spectacle en tournée : «Promenade dans un jardin d'été», «Printemps 1 et 2», «Le ventre du racoin», «Dans les plis de la montagne» et «Crêpes croustillantes aux trois délices». En parallèle de la création, Carole mène des projets de sensibilisation à la danse et d'activité d'éveil par la danse en direction : des jeunes enfants, des professionnels petite enfance et des parents. Elle intervient lors de journées pédagogiques dans le monde de la petite enfance. La cie est sollicité pour des projets de plus d'ampleur lors de journée professionnelle (représentation, débat, atelier de danse pour les adultes).

06 20 39 21 49 / [cie@itotoyo.com](mailto:cie@itotoyo.com)

**Installation «Traversée de la forêt» :** Olivier Charbonnel

[www.oliviercharbonnel.com](http://www.oliviercharbonnel.com)

**Création musicale :** Xavier Roux

<http://ravi.shardja.free.fr>

**Regard extérieur :** Corinne Hadjadj

**Costume et accessoires :** Nathalie Giustiniani

**Régie lumière :** Bruno Toraille

**Régie plateau :** Olivier Dusanasi

[olivier.dusanasi@laposte.net](mailto:olivier.dusanasi@laposte.net)

**Chargée de la diffusion :** Virna Cirignano

06 66 91 90 54 / [virnacirignano@gmail.com](mailto:virnacirignano@gmail.com)

<https://www.facebook.com/cie.itotoyo?fref=ts>

# Présentation de la compagnie

---

Après la pluie, après

## Présentation de la compagnie

Depuis 2001, je crée et joue des spectacles pour les enfants. J'aime leur investissement total dans le temps du spectacle, leur présence enthousiaste et pas encore codifiée. Les tout-petits, ont une compréhension intuitive de la danse; Ils sont eux même, en permanence dans la sensation que provoque le mouvement - balancer, tourner, tomber...- et c'est avec le langage corporel qu'ils transmettent leurs messages ... Sensation, expression, la danse est là !

. « **Après la pluie, après** » Spectacle de danse, « **Traversée de la forêt** » installation, à découvrir en famille.

Ce spectacle incite au voyage et c'est au spectateur qu'il revient de se créer son propre chemin.

«Traversée de la forêt» titre provisoire, est une installation qui accompagnera le spectacle et vise et versa.

L'expérience vécue par le spectateur, lors de la représentation et lors de sa «Traversée de la forêt» se feront écho, comme résonne l'appel au fond de la forêt.

Cet ensemble s'inscrit dans un projet en 4 épisodes :

- « **Après la pluie, après** » création 2013/2014, spectacle pour le **théâtre**, tout public à partir de un an. Soutien : La Canopée à Ruffec, La ville de Courcouronnes, Arcadi avec les Plateaux Solidaires, la ville de Montreuil.

Représentations : Février 2014 Salle Nogaro à Courcouronnes et mars 2014 Théâtre Berthelot à Montreuil.

- « **Promenade dans un jardin d'été** », Re-crédation avec le soutien de différentes structures de la ville de Montreuil puis lors d'une résidence à la crèche collective de Courcouronnes en 2012/2013.

Spectacle de proximité, pour tout petit à partir de l'âge du déplacement; Spectacle autonome pour les **lieux non équipés : salle polyvalente, MPE, PMI.**

Une fiche technique pour les lieux équipés.

- « **Printemps** », créations 2010/ 2011, tout public à partir de un an. Ces solo dansés sont conçus pour être jouer **en extérieur** et vus en famille.

- « **Dans les plis de la montagne** », spectacle à partir de 6 mois, pour **l'appartement et les petits lieux de vie** des tout petits, création lors d'une résidence chorégraphique à Bagnolet avec le soutien du Département de la Seine Saint Denis, saisons 2007/08.

Parce que l'accès aux programmations culturelles par le public des très jeunes enfants n'est pas toujours aisé, la compagnie itotoyo multiplie les lieux de diffusion et va à la rencontre de son public.

# Conditions techniques

---

Après la pluie, après

## **Spectacle et exposition tout public à partir de 1 an.**

Séances familiales et séances pour les enfants de crèche et de maternelle jusqu'à la grande section.

Durée du spectacle : 30'

Jauge public : entre 80 et 120 personnes. la jauge est définie selon certains critères : visibilité, âges des jeunes enfants...

### **PLATEAU :**

- Espace scénographique et chorégraphique de 8m x 8m
- Soit un plateau idéal de 12m de jardin à cour et de 10m de profondeur
- Hauteur sous perche minimal 6m
- Boite noire à l'italienne (avec fond)
- Tapis de danse noir
- A prévoir : Essuyer la scène entre 2 représentations : la danseuse utilise de l'eau chaude pendant le spectacle, accès eau à proximité du plateau.

Afin d'installer la lumière, la scénographie et la machinerie un minimum de 12 perches au plateau est souhaité.

Un passage de jardin à cour derrière le fond de scène ou en coulisse est obligatoire.

### **SON :**

- Console et diffusion de facade
- 4 retours de scène
- 1 platine CD

### **LUMIÈRE :**

- Un jeu à mémoire (régie en master)
- Gradateurs : 36 circuits (minimum)
- Projecteurs :
  - 14 PC 1 kw
  - 6 PC 2 kw
  - 11 découpes 1 kw type 614
  - 4 découpes 1 kw type 613 sx avec 4 portes gobos
  - 2 découpes 2 kw type 713 sx avec 2 portes gobos
  - 15 PAR en CP61
  - 1 PAR en CP60
- Liste des gélatines :
  - LEE : 135, 147, 156, 200, 201, 202, 205
  - Rosco : 11

# Conditions techniques

---

Après la pluie, après

## PERSONNEL :

### MONTAGE J-1 :

Si et seulement si, la boîte noire, le tapis de danse et la lumière (patchée/gélatée) sont fait avant l'arrivé de notre équipe technique, le montage et les réglages pourront se faire en 2 services la veille de la représentation avec :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 électro
- et soit une installation son comme demandée, soit un régisseur son pour se faire

À l'issue des 2 services de montage un filage qui ne requiert la présence que d'un régisseur est souhaité.

### REPRÉSENTATION :

- 1 régisseur lumière et la possibilité pour l'artiste d'accéder au plateau pour l' échauffement 2 heures avant la représentation.

**DÉMONTAGE** : 2h par les techniciens de la compagnie et 2 techniciens polyvalents.

### EXPOSITION «La traversée de la forêt» :

A prévoir, un espace de 30 m2, autre que la salle de spectacle, accessible par le public avant et après la représentation. Montage et démontage Carole Parpillon.

### AUTRES DEMANDES :

- Loge avec Fer à repasser et chocolat noir.
- Hébergement avec une baignoire pour la danseuse pendant le temps du projet.

Contact :

**Régie lumière** : Bruno Toraille 06 03 93 25 95 mail : [bruno.toraille@free.fr](mailto:bruno.toraille@free.fr)

**Régie plateau** : Olivier Dusnasi 06 30 31 08 52 mail : [3615dus@laposte.net](mailto:3615dus@laposte.net)

**Diffusion** : Virna Cirignano 06 66 91 90 54 mail : [virnacirignano@gmail.com](mailto:virnacirignano@gmail.com)

## Conditions financières

---

Après la pluie, après

Prix de cession pour 1 représentation :	<b>1 800 €</b>
Prix de cession pour 2 représentations dans la même journée :	<b>2 800 €</b>
Prix de cession pour 3 représentations sur 2 jours :	<b>3 800 €</b>
Prix de cession pour 4 représentations sur 2 jours :	<b>4 500 €</b>

+ de 4 représentations, mille euros la représentation.

L'installation de l'exposition «La traversée de la forêt», visible le temps des représentations, est comprise dans le prix de cession du spectacle.

+++

Déplacements de 4 personnes :

- 1 AR au départ de Paris et 1 AR au départ du Mans SNCF

- 1 AR au départ de Paris en voiture :

Transport du décor et 2 personnes de l'équipe / voiture type Jumpy

+++

Défraiements au tarif Syndeac en vigueur au moment du départ

A cela s'ajoute les droits d'auteur SACEM pour la création musical de Xavier Roux.

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA

**La compagnie propose des actions de sensibilisation à la matière chorégraphique du spectacle pour les tout petits et les adultes professionnels de la petite enfance et les parents.**

**Contact diffusion :** Virna Cirignano / 06 66 91 90 54 / [virnacirignano@gmail.com](mailto:virnacirignano@gmail.com)

**Contact artistique :** Carole Parpillon / 06 20 39 21 49 / [cie@itotoyo.com](mailto:cie@itotoyo.com)

**Contact technique :** Olivier Dusanasi / 06 30 31 08 52 / [olivier.dusanasi@laposte.net](mailto:olivier.dusanasi@laposte.net)