

DOSSIER
SPECTACLE

comment mémé
est montée
au ciel

et autres rêveries...



COMMENT MÉMÉ EST MONTÉE AU CIEL ET AUTRES RÊVERIES...

THÉÂTRE / RÉCIT

Conception, écriture et interprétation **Titus**
Compositions et accompagnement **Gérard Baraton**

Direction d'Acteur > **Michel Geslin**

Envolées corporelles > **Agnès Pelletier**

Costume > **Pascale Robin**

Lumières > **Laurent Rodriguez**

Régie > **Dominique Grignon / Olivier Geoffroy**

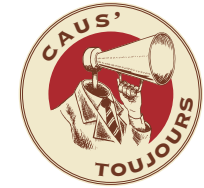
Co-Productions **Caus'Toujours / Le Théâtre (Scène Nationale d'Angoulême)**

Soutiens **Le Moulin du Roc (Scène Nationale de Niort)**

avec l'aide du **Conseil régional Poitou-Charentes**, du **Conseil général des Deux-Sèvres** et de la **Ville de Niort**.



LE SPECTACLE



Durée : **1h**

Jauge : **200 personnes** (séance scolaire)

Tout public à partir de 7 ans.

> **Un spectacle théâtral qui louche vers le conte pour les enfants et les grandes personnes qui rêvent encore.**

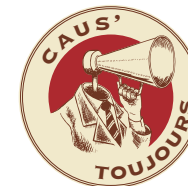
Six récits portés par un comédien et un accordéoniste évoquent le monde fascinant et angoissant des rêves. Avec humour et poésie, ce spectacle aborde des sujets tel que la mort, les angoisses nocturnes, le travail des enfants... dans des situations qui mêlent quotidien et fantastique.

Ce voyage au cœur de la nuit illustre la frontière trouble et incertaine entre songe et réalité.

Comment être persuadé, en effet, que le monde où nous nous débattons est bien celui de la réalité et non pas la scène fallacieuse du rêve ou du cauchemar ?



PRÉSENTATION



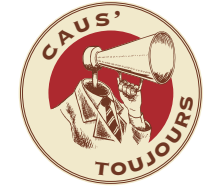
“

« **Je vous préviens ce n'est pas très clair !**

Je crois que c'est une mémé qui est championne du monde de patinage artistique. En fait, non ! Elle n'est pas championne du monde. Elle fait juste du patinage artistique, comme ça, dans le ciel. Dans le ciel ?! Heu...ce n'est pas possible, ça ! On croit rêver ! Mais oui ! Un rêve ! C'est un rêve ! C'est une mémé qui rêve qu'elle fait du patinage artistique dans le ciel. Ou plutôt, non ! C'est un spectacle. Oui, c'est ça ! C'est un spectacle qui raconte l'histoire d'une mémé qui fait du patinage artistique. Dans une histoire, tout est possible ! En fait, pour être franc, je ne sais plus si c'est dans un rêve ou dans un spectacle. De toute façon, un spectacle et un rêve c'est presque pareil. A moins que ce soit un spectacle de rêves ? Bon, disons ça ! C'est un spectacle de rêves. Alors, faites de beaux rêves... »

”

LE MONDE DU RÊVE



> **Nous passons un tiers de notre vie à dormir et la plupart de ce temps est consacré à rêver. Sommeil et rêves sont des lieux communs de la vie et pourtant ils n'en demeurent pas moins des énigmes.**

Le rêve jaillit d'une source mystérieuse profonde et intérieure. Il ouvre les portes par lesquelles surgissent les fantasmagories de l'inconscient.

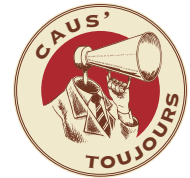
Il est parfois difficile de distinguer ce qui appartient au rêve, à l'imagination et à la réalité. Comment être persuadé que le monde où nous évoluons est bien celui de la réalité et non pas la scène fallacieuse du rêve ou du cauchemar ?

Le rêve entraîne une dramatisation, une sorte de mise en scène d'une série d'états d'âme et d'émotions qui donnent naissance à un véritable théâtre privé. Les personnages des rêves sont des « fantômes » qui peuplent l'inconscient et qui jouent selon un scénario complètement libre.

Telle une parenthèse onirique, ce spectacle joue de l'analogie entre théâtre et rêve. Deux moments où la réalité fait place à d'autres conventions, d'autres logiques.



CONDITIONS FINANCIÈRES



Dans le cadre d'une programmation sur 1 journée >

1 représentation 1.100 € TTC (non assujettie)

2 représentations 1.900 € TTC

Dans le cadre d'une série sur plusieurs jours >

1 représentation / jour 1.000 € TTC

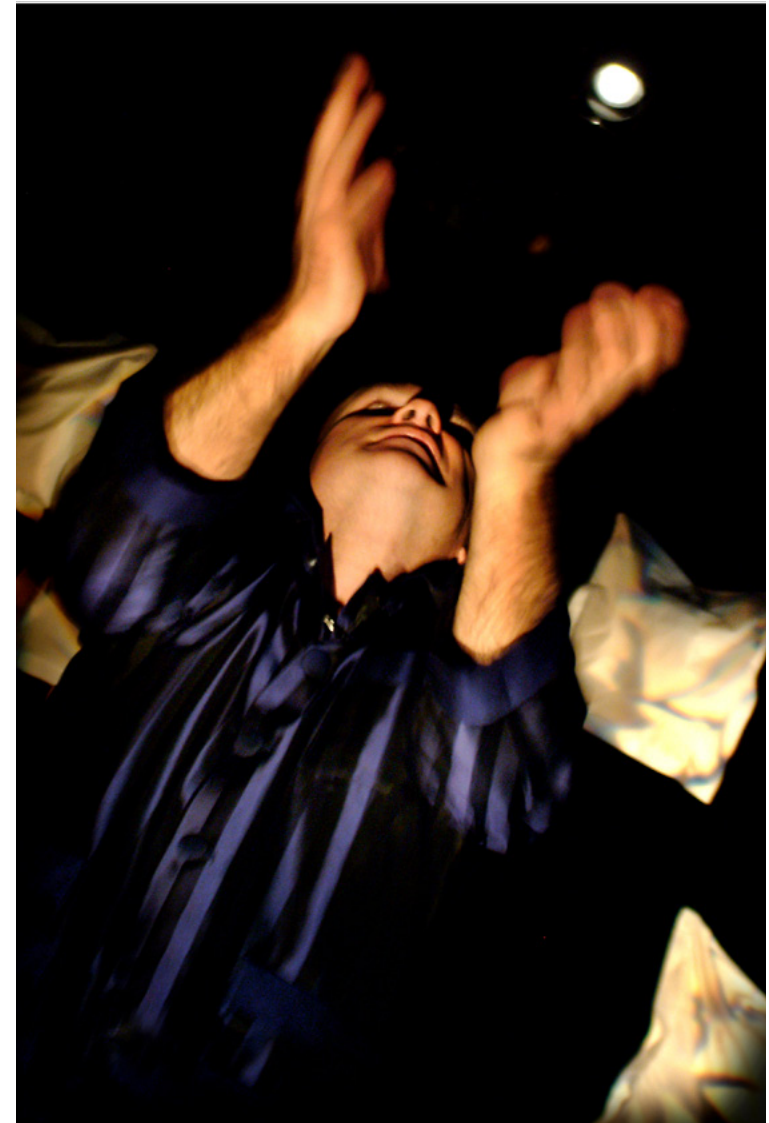
2 représentations / jour 1.700 € TTC

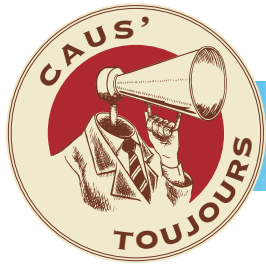
**Transport > 3 personnes + décor
0,50€/km x 1 aller/retour Niort (79)**

Défraiments > 3 personnes par jour au tarif Syndec

**Publicité > La Compagnie fournit 40 affiches gratuites.
Les affiches supplémentaires sont facturées 0.50 € l'unité.
La Compagnie fournit des photos numériques.**

Invitations > 10 invitations à la disposition du PRODUCTEUR.





CIE CAUS'TOUJOURS

> DIRECTION ARTISTIQUE : Thierry Faucher dit Titus

S'appuyant sur une écriture originale, qui fait partie intégrante du projet artistique, la Cie Caus'Toujours développe un style singulier au croisement de différentes formes, **empruntant à la fois au conte et au théâtre.**

La volonté de raconter des histoires, de porter des récits sur scène, oriente son projet vers le domaine improbable des **arts de la parole.**

Le travail d'écriture s'apparente à l'univers des contes contemporains, des légendes urbaines. **Ce sont des récits modernes, des chroniques sociales où le fantastique vient ébranler la réalité du quotidien.**

La mise en jeu de ces formes narratives épouse les codes inhérent à l'acte théâtral : mise en scène, direction d'acteur, scénographie (lumières, costumes)...



La Cie Caus'Toujours a une propension assez maladive à s'aventurer dans des expériences théâtrales non conventionnelles qui réinventent plus qu'elles ne reproduisent, à goûter à des formes nouvelles qui mêlent à l'occasion, théâtre et narration, parole et musique, texte et rue...

Jouir du privilège d'être peu de chose pour se risquer beaucoup.

> RÉPERTOIRE

La Cie articule ses créations autour d'une écriture originale.

Cette démarche correspond à la volonté d'inventer des formes qui déclinent un univers théâtral singulier dont l'écriture et la mise en jeu constituent un tout cohérent.

Elle traduit aussi cette résolution à flirter avec les marges du théâtre en allant à la découverte de territoires à explorer.

Cette écriture trouve parfois son inspiration dans des contes traditionnels, des œuvres littéraires, des témoignages, des collectages. Il peut aussi s'agir d'un travail d'adaptation.

- « Magic Gordon » (2012)
- « Joyeux Anniversaire » (2011)
- « Tant bien que mal » (2010)
- « Barbe bleue, assez bien raconté(e) » (2009)
- « L'épouvantail » (2008)
- « Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries » (2005)
- « La chose » (2003)

Thierry Faucher dit TITUS

> **Né en 1964 à Niort où il vit actuellement, au bord de l'une des deux Sèvres du département. Lion ascendant Lion.**

Surnommé « Titus » à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (feuilleton télévisé) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras.



Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations.

Etudes assez peu supérieures d'animation à Tours.

Grande personne (sens figuré), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et s'investir dans les compagnies « Les Matapeste » puis « Le beau monde ?/Yannick Jaulin ».

Ayant une forte propension à se disperser, il travaille aussi avec des artistes de rue, des musiciens, des conteurs, des gens de théâtre, des gens de rien...

Il est co-responsable artistique du Nombriil du monde de Pougne-Hérisson et de son festival de 1998 à 2002. Depuis 2004, il est membre

du comité du Très Grand Conseil Mondial des Clowns (Niort).

En parallèle, il mène un travail d'auteur et de comédien auprès de la Cie OPUS (autour des objets).

Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour nos chères petites têtes blondes.

CRÉATIONS :

// Auteur et comédien //

- « Magic Gordon » : Caus'Toujours (2012)
- « Joyeux Anniversaire » : Caus'Toujours (2011)
- « Barbe bleue, assez bien raconté(e) » : Caus'Toujours (2009)
- « L'épouvantail » : Caus'Toujours (2008)
- « Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries » : Caus'Toujours : (2005)
- « La chose » : Caus'Toujours (2003)
- « Encore heureux !... » : Cie Le beau Monde ?/Yannick Jaulin (1999)
- « Des petits vélos dans la tête » : Cie Caus' Toujours (1997)
- « Saleté de Sorcière » : Cie Les Matapeste (1996)

// Co-auteur et/ou metteur en scène des spectacles //

- « Collier de nouilles » de la Cie OPUS (2007)
- « menteur » (2003) et « J'ai pas fermé l'œil de la nuit » (2000) de Yannick Jaulin.
- « Urgence » de Pépito Matéo (2002).
- « Oui, je suis poète » : Fred Touch (1998)
- « La Croisade du Bonheur » de Sandrine Bourreau (1997).

// Joue dans les spectacles de la Compagnie OPUS //

- « La vente aux gens chers » (2008)
- « La crèche à moteur de Raoul Huet » (2003)
- « Les machines à tarabuster les cailloux » (2001)
- « La ménagerie mécanique » (2000)

BIBLIOGRAPHIE :

- « Le cirque de la lune » : Editions Gautier Languereau (2007)
- « Le monde selon moi » : Editions MILAN (2007)
- « Grippé ! » : Editions Hachette (2004)
- « Moi, je boude ! » : Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Mon album de cartes postales » : Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Nos amis les Objets » : Editions Casterman (2001)
- « Il était une fois, j'ai pas fermé l'œil de la nuit » : Ed. Le beau monde ? (2001)
co-écrit avec Yannick Jaulin
- « La légende de Pougne-Hérisson » : Editions Le beau monde ? (2000)
co-écrit avec Yannick Jaulin

Gérard BARATON

> **Voilà quelqu'un qui vous invite, à vous faire découvrir un univers dont il ne sait lui-même s'il est issu du rock, du musette ou des musiques traditionnelles ?**



Pour qui connaît le musicien, ce n'est pas une surprise : Gérard Baraton ne s'est jamais laissé enfermer dans un style ni dans un genre.

Pour qui connaît l'homme, Gérard Baraton ne s'est jamais arrêté à une vérité, si étincelante

soit-elle...

Alors, c'est un homme doublé d'un musicien qui oriente les incursions dans son univers. Un peu comme si, à partir du clavier de l'instrument, jaillissaient des idées, des souvenirs, des formes, des ambiances...

Un peu comme si, à partir d'un clin d'œil, se construisaient de belles histoires, comme ça, toutes seules... Une couleur, un souvenir, l'ambiance d'un film, une image... tout devient prétexte à explorer encore un peu plus. Une balade entre les touches d'un accordéon « pas pareil », dans la mémoire d'une grande sensibilité.

JM Luquet

ACTUELLEMENT COMÉDIEN & MUSICIEN :

« Box 4 : La valse du temps perdu » par Gérard Baraton (2012)

ACTUELLEMENT COMPOSITEUR & MUSICIEN :

« Mildiou : l'enfant du champs de patate » avec Gérard Potier
« Joyeux Anniversaire » avec Titus / Cie Caus'Toujours (2011)
« Jonny Berouette » avec la Cie Les Matapeste
« Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries » avec Titus / Cie Caus'Toujours (2005)
« La chose » avec Titus / Cie Le beau monde/Yannick Jaulin (2003)
« Pas Bouger Le Chien » avec Gérard Potier
« Aunis » ballet contemporain de l'Opéra de Paris
« Popper » d'Anock Levin, mis en scène par Laurent Brethome
« Accordéon Pas Pareil » Formation musicale

COMPOSITEUR & MUSICIEN :

« L'épouvantail » avec Titus / Cie Caus'Toujours (2008)
« Première Moisson » avec Gérard Potier
« Quand Je Serai Petit » avec Gérard Potier
« Beaux et Courageux » avec Gérard Potier
« Tradition du Goût » avec Yannick Jaulin
Le Trio « Les P'tits Doigts Qui Touchent »

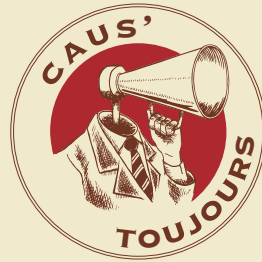
METTEUR EN SCÈNE :

« La Belle au Jardin D'amour » Les Violons de Chabanes
Récital du Trio Macasuca.
« Les Cailloux du St Laurent » de Christine Authier et Christian Pacher.
Récital du chanteur Xavier Merlet .

DISCOGRAPHIE :

CD Accordéons Pas Pareils vol1 (1991)
CD Accordéons Pas Pareils vol2 (2000)
CD Accordéons Pas Pareil vol3 (2004)

CONTACT



Valérie PASQUIER

Compagnie Caus'Toujours
12 rue Joseph Cugnot
79 000 NIORT

Téléphone / 06 33 84 38 17
Mail / contact@caustoujours.fr

www.caus-toujours.com

