

# Dossier de présentation

## Histoires d'enfants à lire aux animaux

Editions l'école des loisirs

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Textes : Hervé Walbecq

Mise en scène : Aude de Rouffignac



# Histoires d'enfants à lire aux animaux

**Spectacle tout public  
à partir de 5 ans**

de Hervé Walbecq  
Mise en scène Aude de Rouffignac

**Salle Roquille, 3, rue Roquille,  
Avignon  
à 11h00  
du 8 au 31 juillet 2013  
Relâche : 16 et 22 juillet  
Réservations : 04 90 16 09 27**



**Durée : 45 minutes**

**Pour contacter la compagnie : 06 09 15 50 95**

Jeu : Hervé Walbecq et Aude de Rouffignac

Mise en scène : Aude de Rouffignac

Construction : David Hanse

Création lumière : David Hanse

Costumes : Patricia Vautrin

Accessoires : Marina Pujadas

Régie : en cours.

Production : Un Caillou dans la fontaine

Spectacle tout public à partir de 5 ans.

### **Note d'intention de Aude de Rouffignac :**

« Je travaille depuis plus de 10 ans avec Hervé, comédien. J'aime ce que dégage son corps en jeu.

J'ai découvert son univers graphique dans les dessins qu'il faisait à toute occasion : en loge avant de jouer, sur les courriers que parfois je recevais de lui. Il y avait le plus souvent des poissons, d'étranges personnages dans des univers très singuliers.

En ce qui concerne les histoires, celles publiées ensuite dans les livres, elles émanent de la même personne et je n'ai pas été surprise qu'elles lui ressemblent : décalées, fantasques, souvent douces, penchées sur ce que le vivant a de petit : petites bêtes, insectes.

Pour les humains, ils y sont assez naturellement poètes, parfois sans le vouloir. Poètes dans le regard, poètes par l'imagination, en cela très proches de certains enfants silencieux et créatifs, délicats.

Dans les histoires choisies pour le spectacle, il est question d'une fille verte, de gens dans une ampoule, d'un arbre qui pousse dans une chambre, d'un enfant si maigre qu'il intègre un aquarium de phasmes, de cheveux qui se disputent, d'un loup, d'une plume de poule perdue...

Dans « Les disputes de cheveux », ceux-ci dansent, chatouillent et font leur vie. Ils révèlent l'espièglerie et la tendresse enfouies. Comment par ces extrémités que sont les cheveux du héros, la fantaisie s'échappe, déborde pour l'amener à découvrir ceux qui l'entourent.

La scénographie est légère, évocatrice. Il y a une chaise un peu grande parce que, quand on est petit et assis sur une chaise, il y a une chose chouette, c'est que les pieds ne touchent pas par terre. Alors ils se balancent, libres. Et on dirait que la tête s'en trouve bien.

Quand on est grand les pieds nous enracinent : pour autant, la tête est-elle moins pleine de rêves et de visions ?

Caché sous, caché dans, derrière, monter dessus » ...

## On en parle :

« Hervé Walbecq a grandi dans une ferme et a toujours été proche des animaux. Enfant il en a apprivoisé un grand nombre. Un oiseau a même vécu en liberté pendant six ans dans sa chambre d'enfant. Sans doute lui a-t-il soufflé son univers de mélancolie et de rêve présent dans ses recueils ».

[L'école des loisirs, 2012](#)

.....

Les textes d'Hervé Walbecq... « émanent d'un je dans la chambre duquel tout est prétexte à « étranagement », terme inventé par Victor Chklovski pour décrire la perte des références habituelles. La chambre est le lieu de tous les fantasmes enfantins, c'est là que se cachent d'étranges créatures, que naissent les monstres de la nuit...

Les enfants reconnaîtront avec plaisir tout ce que leur propose l'auteur : dans la chambre de l'enfant des villes, ces irruptions parlent d'une nostalgie certaine d'un espace plus naturel... Le quotidien s'est perdu dans l'imagination inventive de l'auteur ».

[CP – CM2 L'école aujourd'hui, avril 2012. Marie José Minassian](#)

.....

*« En me réveillant, j'ai aperçu une branche tout contre mon oreiller, je me suis baissé pour la ramasser, j'ai tiré dessus mais alors une grande tige est sortie du sol ».*

La chambre devient le lieu de tous les possibles : la nature y reprend ses droits, le vent s'y réfugie, les ampoules sont des lieux de vie...

En littérature jeunesse, il est rare de trouver un ouvrage renfermant autant de poésie et d'originalité. L'auteur a su faire la part belle à l'imagination et toucher chaque lecteur en n'utilisant que des objets du quotidien comme héros de ses histoires. Ainsi, sans quitter notre chambre, ses récits nous permettent d'accéder à un autre monde grâce à la musicalité du style employé. La simplicité est en parfaite adéquation avec le contenu du texte...

[La cause littéraire, janvier 2013, Virginie Neufville](#)

.....

La chambre, cet espace clos de murs, qu'on croit connaître par coeur, dissimule bien des rêves. Des envolées où l'imagination est reine. Un arbre sous le lit, et un loup bien sûr, en mal de câlins...

L'imagination habite la plume de Hervé Walbecq. Elle part d'un rien et en fait un vrai monde à part, à part entière. Il dit davantage découvrir ses histoires que les créer et on veut bien le croire, tant le fil semble magique, tellement fantasque et déroutant. Mais sa force est d'entraîner, et on le suit avec ravissement. Et les choses, même les plus simples, se regardent autrement !

[le monde.fr, décembre 2012, Anne Loyer](#)

### **Les mots de l'auteur :**

« Chaque début d'histoire propose un regard décalé sur la réalité...  
Je ne crois pas qu'il y ait ceux qui ont beaucoup d'imagination et ceux qui en ont moins, on a tous un inconscient, une part de folie, une musique intérieure. Mon travail consiste à faire silence et à écouter cette musique ».

## Dispositif scénique :

**Possibilité d'adapter à des salles non prévues pour des spectacles :**  
écoles, bibliothèques, médiathèques avec un jeu de lumière réduit et une scénographie plus légère.

- ouverture : 5 mètres
- profondeur : 5 mètres
- hauteur : 3,5 mètres

## Matériel technique à fournir pour les théâtres :

- Lumière : nous avons besoin pour effectuer le montage du spectacle des matériels suivants :
- 1 table lumière
- 8 PC
- 3 Découpes

**Durée :** 45 minutes

**Jauge :** 100

**Pas de sonorisation.**

## Prix de cession :

- 1000,00 e TTC + + 3 personnes en tournée théâtres (une de Paris, deux d'Avignon)
- 700,00 e TTC + + 2 personnes dans les lieux non spécialisés et non équipés où le régisseur n'est pas nécessaire.

## Contact :

Un Caillou dans la fontaine  
Aude de Rouffignac  
138, quai des Lices  
84 210 Pernes les fontaines  
Tel : 06 09 15 50 95  
uncailloudanslafontaine@sfr.fr



## Les curriculums vitae :

### Aude de Rouffignac :

Aude de Rouffignac a beaucoup côtoyé les enfants, leur a raconté beaucoup d'histoires, et les incite à raconter les leurs. Elle a monté sa compagnie *Un Caillou dans la fontaine* il y a deux ans et propose des stages aux enfants dans lesquels l'élaboration de marionnettes et l'invention ou l'adaptation d'histoires sont aussi l'occasion de travailler la voix, la prise de parole, le regard, la confiance en soi et dans les autres, le plaisir de participer à une œuvre commune... et bien sûr le jeu théâtral qui garde la part belle qu'il s'agisse de théâtre, de théâtre d'ombres ou de marionnettes. Elle intervient très régulièrement dans des établissements scolaires, dans le cadre de résidences artistiques, avec un désir toujours égal de communiquer l'intense joie du plateau.

Après des études d'histoire de l'art (école du Louvre et une maîtrise à l'Université Paris IV) et un diplôme de russe à l'institut des langues et civilisations orientales, elle a suivi une formation classique de théâtre, chant et mouvement dansé aux ateliers théâtre du Samovar et au cours Florent. Les metteurs en scènes qui ont jalonné et marqué son parcours sont Philippe Berling (*Au rêve de gosse*, de Serge Valetti – centenaire du théâtre du Peuple de Bussang – tournée ATP ; *L'histoire du soldat* au granit de Belfort ; *Peer Gynt* de Ibsen au théâtre du peuple de Bussang), François Rancillac (*Bastien Bastienne suite et fin*, d'après divers opéras de Mozart), Jean Lambert Wild (*Le terrier*, d'après Kafka). Elle a été comédienne chargée des missions pédagogiques auprès des écoles, des collèges et des lycées à la scène nationale de Belfort, le Granit, sous la direction de Henri Taquet de 1997 à 2005.

Depuis 2001 elle a été comédienne ou assistante à la mise en scène dans la plupart des spectacles de la compagnie en attendant... de Jean-Philippe Naas, avec lequel elle continue de collaborer : *ANI-maux* (2001), *Comment Wang-Fô fut sauvé* (2002), *J'avais cette idée naïve de toi* (2002), *en attendant* (2003), *Acorps* (2004), *L'ombre d'Emma* (2004), *Là où souffle le vent* (2005), *Des jours plus vastes et plus intenses* (2007), *J'ai aimé* (2009), *Tous les garçons et les filles* (2009), *La confiance faite au hasard* (2010), *Les grands plateaux* (2011) , *Vous n'allez bientôt plus me voir* (2012).

Depuis deux ans elle suit des cours de chant lyrique.

*Histoires d'enfants à lire aux animaux* est sa première mise en scène avec sa compagnie, créée en 2011, *Un Caillou dans la fontaine*.

## Les curriculum vitae :

### Hervé Walbecq :

Hervé Walbecq a commencé le théâtre avec des compagnies dont le travail est surtout axé sur le masque et le théâtre de tréteaux (Comédie italienne, Mystère Bouffe, Théâtre du soleil, Tréteaux de France)...

Il poursuit cette recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens, entre autres Luc Petton (dans avec des oiseaux), Robin Olin, Alberto Sorbelli, Aurélien Richard...

Il joue aussi dans des spectacles de théâtre d'ombre et de marionnettes et dans de nombreux classiques : Molière, Shakespeare, Hugo, Musset, Racine, Claudel...ou contemporains : John Fosse, Christophe Honoré, Fassbinder...

Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora... À la radio il travaille avec Christine Bernard Sogy.

Il travaille au sein de la compagnie *En attendant...* depuis dix ans, compagnie essentiellement consacrée au jeune public, et anime de nombreux ateliers, classes à projet artistique et culturel dans des collèges et écoles primaires.