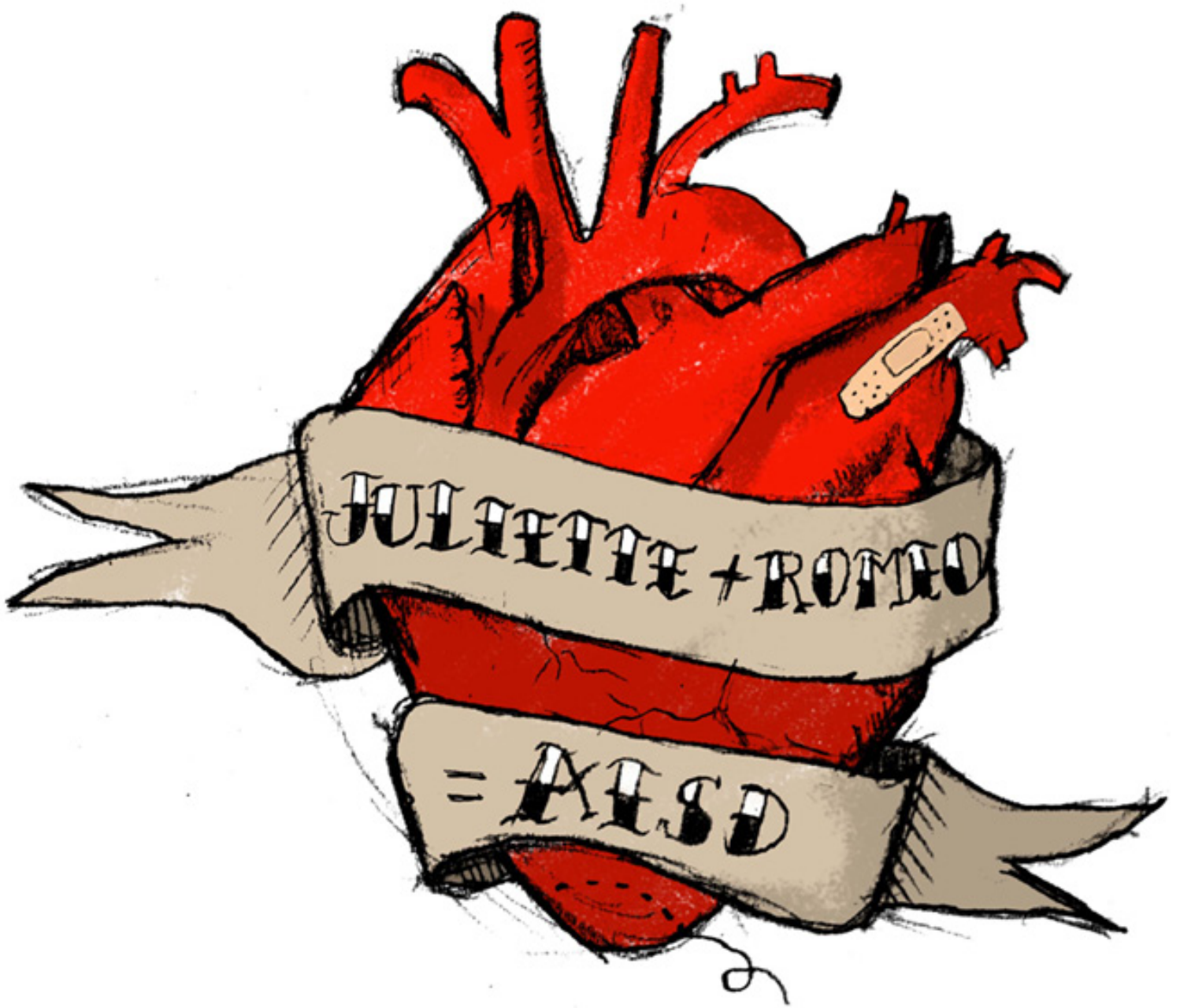


SCOPITONE & CIE

présente



CRÉATION OCTOBRE 2013

CO-MISE EN SCENE : AGNES LIMBOS + SERGE BOULIER

AVEC : EMMA LLOYD + CÉDRIC HINGOUËT

Ê LA COMPAGNIE

Compagnie professionnelle de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objets tout public, **Scopitone & Cie**, créée en 2002, est implantée à Lorient depuis janvier 2006. Elle bénéficie d'une aide au projet annuelle du Conseil Général du Morbihan depuis 2005 et du Conseil Régional de Bretagne depuis 2006.

Son directeur artistique, Cédric Hingouët, a collaboré avec des compagnies professionnelles telles que le *Bob Théâtre* (35) et *Bouffou Théâtre* (56), compagnies dans lesquelles il fût créateur de lumières et de décors puis comédien.

Dès sa création, Cédric Hingouët, affirme sa volonté de travailler sur un autre rapport avec le public : transformer une caravane en une petite salle de spectacle ambulante. La première création, l'entre-sort **Le Petit Chaperon Rouge**, voit le jour et effectue plusieurs tournées en France et en Europe.

En 2005, la compagnie produit son deuxième spectacle de marionnettes et de théâtre d'objets écrit, mis en scène et interprété par Cédric Hingouët : **KAMIKAZE ?** Ce spectacle à partir de 16 ans est programmé dans le cadre de manifestations nationales et internationales, dont les festivals *MAR.TO* à la Scène Nationale de Malakoff (92), *Images, Découvertes et Marionnettes* de Tournai en Belgique, *Les Plans d'Avril* à Paris (75), *Fil en Trope* à Mirepoix (09), le TIP Fest, festival de marionnettes à Turku en Finlande et le *Festival International de la Marionnette de Charleville-Mézières* (08)...

En 2006, sur proposition et avec le soutien du Centre Culturel Athéna-Ville d'Auray (56), Cédric Hingouët met en scène trois autres contes, qui seront créés durant le festival *Mélicènes* de la même année : *La P'tite Marchande d'Allumettes*, *La Belle* et *La Bête* et *Barbe Bleue*. Ces 3 entresorts rejoindront *Le Petit Chaperon Rouge* sous ce nom : les **ZE PATRÈCATHODICS**. S'ensuivront *La Belle au Bois Dormant* en 2008 et *Le Chat Botté* en 2010. Plus de 800 représentations de ces contes auront été diffusées en dix ans, programmés en festivals ou en salles et joués en caravanes ou dans différents lieux insolites, en France comme à l'étranger.

Pour les saisons 2007/2008 et 2008/2009, Scopitone & Cie est associée au Centre Culturel Athéna/ Ville d'Auray (56). Elle y crée, **BILLY THE KID** en Novembre 2007 et **FORMULE 1** en Décembre 2008, pièces également co-produites par la salle alréenne.

FORMULE 1 a bénéficié d'une aide à la résidence de création et d'une aide à la production dramatique par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bretagne.

En 2008, le bal **SALUT LES SCOPAINS** sera créé au festival *Rue en Salle* d'Allonnes (72). Cette forme toute singulière, mettant en lumière les disques 45 et 33 tours, objets fétiches et éléments narratifs de plusieurs pièces de la cie, tourne à l'occasion des ouvertures de saison, anniversaires de salles ou clôtures de festivals. Ces DJs/comédiens y sont déjantés, l'ambiance festive et familiale assurée, le kitch et l'esthétique Scopitone & Cie assurés...Les références musicales issues des meilleurs tubes jamais oubliés, varient depuis les années 50 jusqu'à nos jours.

La mécanique de **MOB**, pièce en théâtre de rue pour comédiens et objets sur mobylettes décalées sera travaillée aux Ateliers du Vent, à Rennes. Cette tragi-comédie pour 3 comédiens et 3 mobylettes s'inspire du mythe de Carmen. L'ambiance y est chaleureuse et épicée, l'univers coloré à la mode andalouse et le ton délicieusement drôle et décalé. Les cascades à 2 roues alternent à la danse flamenco dans cet espace qui ressemble à s'y méprendre à arène de corrido. Ce spectacle aura été programmé entre autre aux *Tombées de la Nuit* à Rennes (35), au *Festiv'Halles* de Questembert (56), aux *Fondus du Macadam* à Thonon les Bains (74), au festival *Les Petits Pois* à Clamart (92) ...

Courant 2013, la cie est sélectionnée dans le ZEPA, réseau transfrontalier France-Angleterre réunissant les plus grands partenaires du réseau rue du Nord et de l'Ouest de la France ainsi que du sud de l'Angleterre. Elle est programmée dans des festivals de rue (*Hat Fair*, *Vivacity*, *Sea Change Arts*), avec **Le Petit Chaperon Rouge** en version anglaise (**THE LITTLE RED RIDING HOOD**) et développera durant l'été 2013 une nouvelle forme participative avec les habitants **THE LOST BALL** ou **LE BAL PERDU**.

Cette dernière pièce OVNI, a été spécialement proposée pour le réseau ZEPA (mais elle devrait suivre d'autres chemins de diffusion en France comme à l'étranger). **THE LOST BALL** a pour intention de partager les références musicales de Scopitone&Cie avec celle des habitants d'une ville, 2 jours durant, afin de créer avec eux une play-list commune qui sera diffusée le 3ème et dernier jour. Aussi, sur 3 jours de performance, les comédiens vont à la rencontre des habitants en rue ou là où ils se trouvent (écoles, maisons de retraites, parcs et jardins, pubs...), y créent des mini-espaces de danses et d'écoutes de disques, avant de réunir tous ces publics rencontrés, sur le bal pouvant être donné en extérieur ou en salle !

La toute nouvelle création **JULIETTE + ROMÉO=AESD**, réunissant 2 comédiens-marionnettistes sur plateau, est dédiée au tout public à partir de 8 ans. Elle a été créée le 12 octobre 2013, à Maison Folie Moulins de Lille (59), durant le festival *La Marionnette dans tous ses états*.

« Juliette + Roméo = Amour Eternel Sans Divorce » est une nouvelle transposition de la tragédie rendue célèbre par William Shakespeare à la fin du 16ème siècle. Scopitone & Cie propose ici une version moderne, épurée et décalée de la fabuleuse histoire des amants de Vérone, grâce à la marionnette, au théâtre d'objets et au mouvement chorégraphié.

Ce récent projet, mis en scène par Agnès Limbos et Serge Boulier, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication- D.R.A.C. Bretagne, au titre de l'aide à la production dramatique, ainsi que de 2 partenaires co-producteurs, Maison Folie Moulins, fabrique culturelle de Lille (59) et le Quai des Rêves, scène de territoire pour le Théâtre à Lamballe (22). Ce spectacle a également reçu en cours de production, l'engagement et la confiance accordée de plusieurs partenaires, permettant 24 représentations en pré-achats sur l'année 2013-2014.

Scopitone & Cie remercie vivement et chaleureusement tous ces partenaires et toutes les personnes qui lui ont fait confiance, sans qui ces projets n'auraient pas vu le jour...

IL ÉTAIT UNE FOIS,
UN COUP DE FOUDRE ENTRE 2 ADOS
QUI VOULAIENT VIVRE ENSEMBLE
MALGRÉ LEUR RELATION NAISSANTE
ET LA HAINE QUE SE VOUAIENT LEURS DEUX FAMILLES.
LEUR UNION SEMBLAIT IMPOSSIBLE MAIS,
GRÂCE À DIEU,
LEUR AMOUR FUT PLUS FORT QUE TOUT.



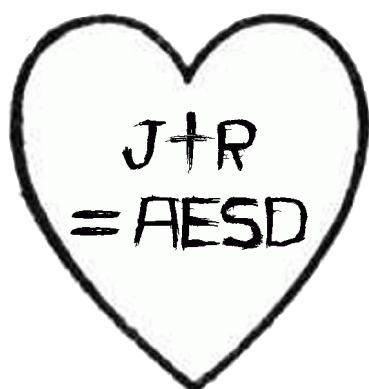
ALORS ILS SE MARIÈRENT ET EURENT...
BEAUCOUP DE SOUCIS.

Ê PRÉAMBULE

J'étais en troisième position ce dernier trimestre. Mes fesses se souvenaient encore de mon classement précédent, dix-neuvième sur vingt-huit. C'est donc avec appréhension, mais non sans joie que j'allais m'installer au premier rang, une nouveauté pour moi. Je finissais l'année face au maître plutôt que près du radiateur où j'avais pris mes habitudes. A mes côtés, la ravissante et inaccessible Juliette qui restait cantonnée, pour mon plus grand bonheur, à sa quatrième place habituelle. Je n'en demandais pas tant. Un trimestre entier pour enfin pouvoir aborder celle qui occupait l'essentiel de mes pensées.

C'est en prenant mes nouvelles fonctions de presque premier de la classe que j'aperçus, parmi les nombreuses ratures et autres messages qui jonchaient notre bureau d'écoliers, cette addition intrigante, gravée au compas, du côté droit qu'occupait ma nouvelle voisine.

Étrange formule, entourée d'un cœur, qui laissait entendre qu'il s'agissait bien évidemment d'un calcul amoureux, mais que pouvait bien signifier ce résultat si compliqué?



Mon étonnement fût à la hauteur de mon désespoir en apprenant, par un copain, la traduction de cette sordide abréviation : **Amour éternel sans divorce.**

Je perdis alors toute illusion de conquérir le cœur de la plus jolie fille de ma classe de CM1. J'apprenais non seulement, qu'elle était déjà amoureuse, mais qu'en plus, elle ne voulait plus divorcer d'un garçon qu'elle n'avait même pas encore épousé.

Je m'appelle Cédric moi, pas Roger, ni Raoul ou Rodolphe, encore moins Roméo... Alors, j'ai cherché qui il était, en vain, puis mes résultats scolaires se sont effondrés et j'ai fini par redoubler.

À la rentrée, Juliette avait déménagé. J'étais consterné et mis longtemps à m'en remettre avant de finalement réussir à (presque) oublier... Mon premier coup de foudre.

Ê L'INTENTION

« Juliette + Roméo = Amour Eternel Sans Divorce » est une nouvelle transposition de la tragédie rendue célèbre par William Shakespeare à la fin du 16ème siècle, « Roméo et Juliette ».

Celle-ci a connu de nombreuses adaptations sur divers supports : théâtre, cinéma, opéra, comédie musicale. Scopitone & Cie propose dans ce nouvel opus, une version moderne, épurée et décalée de la fabuleuse histoire des amants de Vérone grâce à la marionnette, au théâtre d'objets et au mouvement chorégraphié.

En s'inspirant de la technique dramatique Shakespearienne et particulièrement les passages brusques de la comédie à la tragédie, Scopitone et cie présente une version raccourcie mais néanmoins complète du plus célèbre amour d'adolescents.

Une vision moins romanesque mais plus réaliste où les personnages n'hésitent pas à se lancer dans de grandes envolées rhétoriques, jusqu'à atteindre l'absurdité, notamment lors de la fameuse scène du balcon.

Après avoir égratigné les contes de Perrault et d'Andersen (entre autres), **Scopitone & Cie** continue à revisiter ses classiques sur support vinylique et présenter à un public de 8 à 128 ans sa nouvelle trouvaille, non plus en 45, mais en 33 tours microsillon.

« Un clin d'oeil aux chamailleries permanentes de mes grands-parents et à leurs noces de diamant. »

Cédric Hinguët



© Emma Deadly

Ê PUBLIC, JAUGE ET DURÉE

Avec ce nouveau disque, d'une durée plus longue, certains ressorts que la compagnie exploitait pour présenter ses contes vont être modifiés afin de permettre aux comédiens de briser l'écran (de télévision) et de rassembler un public de **150 spectateurs (à partir de 8 ans) à l'écoute d'une tragédie en 5 faces pour une durée de 45 minutes.**

Ê LES MARIONNETTES ET OBJETS

Les marionnettes sur table de Roméo et Juliette ainis que les objets sont manipulées à vue par les deux comédiens.



© Emma Deadly



© Emma Deadly



© Emma Deadly



© Emma Deadly



© Joel Glock



Ê LA DISTRIBUTION

• EQUIPE

- Conception, mise en scène, comédiens-marionnettistes : Emma Lloyd + Cédric Hinguët
- Co-metteurs en scène : Agnès Limbos + Serge Boulier
- Chorégraphie : Denis Céfelman, danseur de la Cie **Tango Sumo** (29)
- Création des marionnettes : Emma Lloyd et Cédric Hinguët
- Création lumière et régie son et lumière : Fabrice Abrard
- Scénographie : Dimitri Méruez
- Costumes : Joséphine Gravis

Ê CO-PRODUCTIONS ET SOUTIENS

Co-productions :

- Le Quai des Rêves à Lamballe (22)
- Maison Folie Moulins de Lille (59)

Soutiens :

- CREAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie (14)
- Théâtre à la Coque - Hennebont (56)
- Cie Gare Centrale - Bruxelles (B)
- Théâtre du Cercle de Rennes (35)
- Lillico Jeune public Rennes (35)

Ê ELEMENTS FINANCIERS

- 3 personnes en tournée (2 artistes et un technicien)
- Prix de cession pour 1 représentation : à partir de 1800,00 € le 1er jour
- Prix de cession pour 2 représentations le même jour : 2400,00 € HT
- Frais de déplacement au départ de Rennes : 0,40 € /km + péage
+ selon dates et lieux de représentations un billet SNCF pour le régisseur

A prévoir :

- **Scopitone&Cie** est assujettie à la TVA
- Frais SACD et SPEDIDAM

Ê LES SUBVENTIONS



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-
D.R.A.C. Bretagne- au titre de l'aide à la production dramatique

Scopitone&Cie bénéficie d'une aide au projet annuelle du Conseil Général du Morbihan depuis 2005 et du Conseil Régional de Bretagne depuis 2006.



Ê QUELQUES LIEUX DE DIFFUSION SUR 2013-2014

- Festival La Marionnette dans tous ses états > Maison Folie Moulins de Lille (59)
- Centre Culturel de Césson-Sévigné (35)
- Festival Marmaille > Salle Guy Ropartz de Rennes (35)
- Salle des Fêtes de Maulde (59) > Communauté de communes de la Porte du Hainaut
- Espace Culturel Jean Vilar à Ifs (14)
- Théâtre de la Montagne Magique à Bruxelles (B)
- Festival Oups à Brest (29)
- Festival Prom'nons Nous > Centre Culturel Le Forum à Nivillac (56)
- Festival Méliscènes - Centre Culturel Athéna-Ville d'Auray (56)
- Le Quai des rêves, scène de territoire pour le théâtre -Lamballe (22)
- Théâtre Gérard Philippe - Festival Géo Condé - Frouard (54)
- Festival Moisson d'Avril - Théâtre des marionnettes -Guignols- Lyon (69)
- Festival Vagabondages- Servon sur Vilaine (35)
- Salle du Ponant à Pacé (35)
- Festival Récidives - CRÉAM (Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie)
- Festival Au Bonheur des Mômes - Le Grand Bornand (59)
- Festival de la Bâtie > Genève (Ch)

Ê LA PRESSE EN PARLE...

Web magazine «Les Trois Coups» - 29 avril 2014

Sur un plateau occupé d'une longue table de banquet recouverte d'une nappe blanche trône un tourne-disque. Celui-ci nous fera entendre durant tout le spectacle des microsillons avec grésillements d'époque transmettant diverses musiques évoquant aussi bien les mariages princiers que les soirées yé-yé ou encore les mélodies sentimentales devenues universelles. Entre en scène une femme en tenue de soirée, une flûte de champagne à la main. Telle la reine d'Angleterre, elle salue le public, le gratifie de baisers lointains... et parle anglais ! Shakespeare oblige. Puis, voilà Roméo, plus conforme à l'adolescent français à l'élégance douteuse et aux muscles représentatifs quoiqu'un peu enrobés, plutôt brut de décoffrage.

Pendant une longue scène que nous appellerons d'exposition, nous assisterons interloqués à des essais infructueux de baisers (la table est trop longue) et surtout à une succession de suicides que la suite nous situera à Vérone, par poupées interposées. Nous ne sommes certes pas au XVI^e siècle, et c'est avec le couteau à pain qu'on met fin à ses jours... Le ton est donné. Le coup de foudre est chose extraordinaire qui réunit des êtres si dissemblables que tout cela ne peut que fort mal finir. Entrent en scène les marionnettes, poupées de plastique genre Barbie qui vont mimer les rêves qui complètent ces dissemblances : lui parle français, rêve de bolides rouges ; elle de carrosse rose. Et tandis que son dromadaire à lui annonce le goût des grands espaces, elle, délicieusement anglaise et raffinée, peigne la chevelure de son joli poney. Évidemment, il a encore des airs d'ado mal dégrossi tandis qu'on sent déjà chez elle la ménagère tatillonne. Moments désopilants... entrecoupés de passages éminemment poétiques (le rossignol et l'alouette...), coups de chapeau à Shakespeare dans le texte, à tout seigneur tout honneur. Et même çà et là, quelques instants graves et émouvants.

Si Roméo et Juliette est réduit à une comédie sentimentale qui finit mal – ce qui serait un peu léger si l'on s'en tenait là – et si le ressort principal du spectacle est le comique en tout genre (notamment grâce au talent de clown de Cédric Hingouët et à celui d'Emma Lloyd qui semble le Laurel de son Hardy, tant ils jouent tous les deux sur les contrastes), **la conception de ce Juliette + Roméo est diaboliquement intelligente et efficace. Bien malin qui pourrait dire, par exemple, le rôle des comédiens-manipulateurs. Plutôt comédiens, plutôt conteurs ou plutôt manipulateurs ? Qui sont Roméo et Juliette ? les poupées ou les êtres en chair et en os ?**

Juliette + Roméo est construit en abyme, l'un explique et complète l'autre, et la dextérité dont ils font preuve dans le passage de l'un à l'autre a quelque chose de vertigineux. Ajoutons une petite pincée de grand-guignol (nous sommes à Lyon, quand même, au pays des Zonzons) avec jeu très extraverti et complicité permanente avec le public, quelques clins d'oeil à la prestidigitation (la scène du tombeau, il faut bien le reconnaître, s'y prête tout à fait) et nous sommes devant une petite heure d'humour british mâtiné de franche rigolade. Shakespeare passe à la trappe, mais qu'importe ! Ne boudons pas notre plaisir.

Ouest France - festival Marmaille - 18 octobre 2013

(...) Coup de foudre, scène du balcon, nuit de noce, exil jusqu'à l'issue fatale, la mort de Roméo et Juliette. Rien n'a été oublié dans cette version express très librement mise en scène. C'est le thème de l'adolescence, de l'amour impossible qui a séduit la compagnie qui voulait un spectacle ni trop sombre, ni trop clownesque mais bien décalé ou sans hésiter le rire l'emporte.

Ê LES COMÉDIENS-MARIONNETTISTES

Cédric HINGOUËT

Comédien-Marionnettiste. Directeur artistique de **Scopitone&Cie**.

Créateur lumières et marionnettes en 1997 pour le **Bob Théâtre**, il rejoint l'équipe du **Bouffou Théâtre** en 1998 et participe à la fabrication de « Petites musiques de bruits » pour *Alain de Filippis*. Il crée les lumières des spectacles « *Vache à plumes* » et « *Mauvaise herbe* » avant d'accompagner *Serge Boulrier* sur les planches dans « *Kitsch club* » et « *Cinémagique* ».



En 2002, il présente « *Le petit chaperon rouge* », une petite forme de théâtre d'objets et marionnettes à Aurillac, s'ensuit la création de l'association **Scopitone&Cie** en 2003 et un deuxième conte "*La belle et la bête*". Il assiste *Bruno Frascone* en 2004 à la présentation Automne-Hiver du couturier *Jean-Paul Gaultier* par le biais de marionnettes à fil de taille humaine et quitte le **Bouffou** la même année. Il crée "*Kamikaze?*", spectacle de marionnettes pour adultes en 2005 puis Ze "*Patrècathodics*" en 2006. "*Mob*", spectacle de rue en mobyettes voit le jour en 2009. Fort d'un univers atypique et rock'n roll, Mami Chan lui demande d'apporter sa patte personnelle sur "*Le village des petites boucles*", un concert pour le jeune public en

2011 et il prend la direction artistique du projet "*Noël-Noël*" des **Ateliers du Vent** cette même année. Il démarre, en 2012, la création de "*Juliette + Roméo = AESD*" prévue pour octobre 2013.

Emma LLOYD

Comédienne-Marionnettiste

Emma Lloyd, artiste anglaise, a travaillé en tant que comédienne professionnelle pendant ces 22 dernières années. Elle a pratiqué le cirque, le théâtre et la danse et beaucoup de son travail est basé sur la technique d'improvisation.

Cette artiste pluridisciplinaire a expérimenté la rue, le cirque, le cabaret, la fabrication de marionnettes, le clown, la danse et le théâtre tant dans la mise en scène que l'interprétation artistique.

Elle a créé et a été interprète de pièces de sa propre compagnie de théâtre de rue **Stickleback Plasticus** dont le siège est en Grande-Bretagne. Cette cie a été récompensée avec un award pour le spectacle "*Two Left Feet*".

Emma Lloyd a été sollicitée pour de nombreuses collaborations artistiques. Notamment par la cie **Salamandre**, où elle a mis en scène "*The box*" un spectacle de marionnettes pour la rue et "*The party*", une collaboration entre un marionnettiste, un musicien et un artiste de cirque.

Elle a également co-créé et mis en scène le nouveau spectacle de théâtre de marionnette de Pickled Image "*Houdini's Suitcase*".

Sa rencontre avec **Scopitone&Cie** date de la création "*Formule 1*" sur laquelle elle est intervenue en tant que metteur en scène. Emma est aussi interprète de la pièce "*Mob*" au sein de **Scopitone&Cie** qu'elle a mise en scène au côté de Cédric Hinguouët ainsi que sur les Ze patrècathodics.



Scopitone & compagnie

DIRECTION ARTISTIQUE

Cédric HINGOUËT

DIFFUSION / COMMUNICATION

Sandrine HERNANDEZ

+33(0)6 45 58 72 82

diffusion@scopitoneetcompagnie.com

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Catherine VADUREAU (Les Gesticulateurs)

+33(0)2 30 96 12 23

administration@scopitoneetcompagnie.com

www.scopitoneetcompagnie.com