

« ULYSSE BATAILLE »

Solo de clown

- 2^e VOLET D'UN TRYPTIQUE CLOWNESQUE -



© Nilo PARDO GARCIA

Dans ce 2^e volet c'est donc le personnage, «Ulysse», son nom retrouvé, que nous suivons. Égaré dans le vaste monde, il a été bouleversé par l'amour d'une rencontre fugitive. Au nom de cet amour, il va tenter de construire sa route, de vivre et travailler.

Co-production :

Les Matapeste, Le THV-Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Carroi-La Flèche, Le Festival «Ah ?» Parthenay, La Margelle-Civray.

Soutiens :

Région Poitou-Charentes, Conseil Général des Deux-Sèvres, Ville de Niort.
Daki Ling, Lycée Victor Hugo-Poitiers, Marseille.

Remerciements : Chemins de Traverse/Les Giboulées 2012, Centre Socio-Culturel du Val d'Egray et L'orée de Gâtine.

L'équipe de création :

Idée originale : Francis Lebarbier.

Direction artistique du projet : Francis Lebarbier.

Conception écriture : Francis Lebarbier et Marie-Claude Morland.

Mise en scène : Marie-Claude Morland.

Mise en clown : Alain Mollot.

Clown : Francis Lebarbier.

Scénographie & Lumières : Jean-Baptiste Herry.

Composition musicale : Gérard Baraton.

Costumes - accessoires - affiche : Michel Suret-Canale.

Réalisation costume : Pascale Robin.

Production - diffusion : Valérie Zerbib.

Création - Février 2013 : Carroi-La Flèche(72) - THV-Saint- Barthélemy d'Anjou(49) - La Margelle-Civray(86) - Le Festival « Ah ? » -Parthenay(79).

L'histoire :

« Ta chair entière, ô ma beauté
ton âme entière au coeur me sont joie
et debout toute
tu m'es jet d'hymne, oraison de chansons ... »
Par ce poème de Boris Pasternak, *Ulysse Bataille* (re)trouve la parole, les mots.
« Ces mots qui couraient devant moi,
reniflant la route, le ciel, les fougères,
le ventre mal boutonné des collines
puis revenaient me rapportant un bout de peau calciné,
un fragment d'os :
cette vieille et lancinante question
du pourquoi ici, moi, pourquoi. »
(Jean-michel Maulpoix).

Ces mots qui le traversent, le bouleversent pour exprimer l'autre bouleversement qu'il vient de vivre. L'amour. Sa quête d'amour d'une femme, (Jeanne ?), aperçue lors d'un grand chambardement dans le monde extérieur.

C'est pour elle, qu'il parle, qu'il va parler en cherchant les moyens de l'atteindre. Pour elle, qu'il se mettra au Travail, s'y égarant et s'y perdant. Pour elle, obstinément, passionnément qu'il va lutter dans ce monde des réalités matérielles. L'amour plus fort que la mort ?

C'est son défi pour continuer à s'émanciper et continuer à aimer.

Le thème :

L'amour toujours, et puis le boulot, et puis la route de la vie qui ne va pas droite...
L'amour qui prend des coups et le travail qui nous fait vivre et notre vie passée à travailler. À aimer... Travailler ou pas aimer du tout.

Du temps perdu à vivre ? À vivre de quoi, comment ? Qu'est-ce qui nous travaille quand nous travaillons ? L'amour ? L'amour de quoi ?

D'une femme, d'un rêve, d'une autre vie ?

Les sources :

1 poème de **Boris Pasternak** , 1 texte de **Rémy de Vos**, 1 de **Tizziana Luccatini**, 1 de **Jean-Michel Maulpoix**, de **Guy Gofette**, 4 extraits de **Georges Perec**, (L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation), 1 poème de **Victor Hugo**, 1 extrait de **Paul Lafargue** et de son « Droit à La paresse » - quelques bouts de chansons ici et là, et l'imagination composent l'ensemble de ce qui est dit et joué.



© Nilo PARDO GARCIA « Ulysse Bataille »

Conditions d'accueil :

Genre : Théâtre clownesque.

Durée : 1H00.

Public : Adultes (à partir de 15 ans).

Jauge : 400 (+ nous contacter).

Lieux : En intérieurs, extérieurs, festivals, programmations de saisons... Théâtres...
Centres culturels, salles...

Espace minimum : 5m x 5m x 3,50.

Espace Idéal : plus de 7 m x 7m x 4 m.

Scénographie : Légère comprenant, 1 carton et un escabeau.

Lumières : contactez le régisseur* - adaptations possibles.

Nombre de personnes en tournée : 1 artiste et 1 régisseur.

Tarif : Nous contacter.

Frais Km : 0,46 € H.T. / Km.

Devis : Gratuit sur demande.

Contact technique* :

Jean-Baptiste Herry : Tel : 06.09.17.37.27 - jbherry@laposte.net

Diffusion :

Valérie Zerbib : Tel - 00 33 (0)5.49.17.06.11 - 00 33 (0)6 89 49 54 19

valou.matapeste@laposte.net



© Nilo PARDO GARCIA « Ulysse Bataille »

Ce qu'en dit la presse

LA NOUVELLE REPUBLIQUE - 2012

Ulysse Bataille pour un monde plus humain

« Spectacle de clown, « Ulysse Bataille », l'est bien sûr, sans conteste, avec une réflexion sur l'humaine condition, sur le sens de la vie. Il y a du Sisyphe et du Gelsomina, l'émouvant personnage de la Strada de Fellini, dans ce clown-là »

MAGAZINE QIANLANG - 2012 - Chine-Pékin - Wang Licha -

...Ce que « Ulysse Bataille » veut nous dire est très évident... **Qu'est-ce qui est le plus important, l'amour ou le travail ?...**

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE - 2012 -

« Ulysse revient » confronté à un monde agité, l'égoïsme, la réussite, l'avenir des petites gens... **A su toucher les spectateurs, poser les questions essentielles de sa place dans ce monde...**

TELERAMA-SORTIR - 2013 -

« Ulysse est un clown. Un clown prêt à tout pour l'amour d'une belle. Notamment à travailler... Mais un clown peut-il vraiment décrocher la lune ? »

OUEST FRANCE - 2013 -

...L'incursion D' Ulysse dans le salariat offre à la fois une vision cruelle et drôle du monde du travail.... Merveilleusement habité dans la peau D' Ulysse (qui fut aussi « *Jonny Berouette* » dans une autre vie)...



© Nilo PARDO GARCIA « Ulysse Bataille »



Photo répétition - VZ

Francis LEBARBIER :

Depuis 1978 : Co-fondateur et co-directeur artistique des Matapeste - Clown comédien. Auteur.

Parmi ses nombreuses interprétations clownesques, on retiendra : « Pas là, où ça, Mais là » - « Bête, Comme Clown » - « Le Contre-Pitre » (H. Parmelin) - « La Divine Clownerie » - « Les Douze Clowns de Minuit » - « Le Matagraal » - « Les Miniatures » - « Terraclown » - « Les Matatchekov » (Adaptation d'Anton Tchekhov) - « Noces de Clowns » - « El Don Juan Matapeste » (avec Fausto Ramirez) - « Effroyables Jardins » (M. Quint). « Jonny Berouette » (avec Gérard Baraton) - « Clic Clac les Z'Amoureux »



Marie-Claude MORLAND

1979 : Metteur en scène et co-fondatrice du Théâtre du Trèfle, compagnie professionnelle issue du Théâtre Universitaire de Poitiers (86) qui met en avant le travail collectif et la notion de troupe.

La création artistique, l'éducation, la formation sont toujours étroitement liées et indissociables les unes des autres.

Enseigne pendant 9 ans à l'Université de Poitiers en Arts du Spectacle.

Signe de nombreuses mises en scènes de textes classiques ou contemporains... De vrais choix de langues, de thématiques, de résonances intimes nécessaires à partager (Racine, Musset, Pirandello, Lydie Salvayre, Moni Grégo, Yves Reynaud, Frédéric Vossier, etc...)

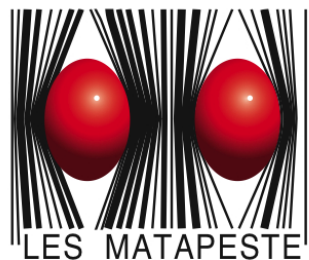


Alain MOLLOT :

Né en 1948 – Décédé en 2013. Metteur en scène du Théâtre de la Jacquerie à Paris et ancien Co-directeur du Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Alain Mollot s'est formé à l'Institut des Carrières Artistiques, à l'Université Internationale du Théâtre et est diplômé de l'École Internationale Jacques Lecoq dont il devient ensuite professeur de 1987 à 1999...

L'équipe Matapeste :

Francis Lebarbier (Clown, auteur, directeur artistique), **Hugues Roche** (Clown, auteur, metteur en scène, gérant), **Jean-Paul Boudaud** (Dramaturge), **Johanna Guilet** (Administratrice), **Pascal Martin** (Régisseur de salles), **Valérie Zerbib** (Chargée de diffusion).





« JONNY BEROUCETTE »

- Solo clownesque et musical -



© C. Raynaud De Lage : « Jonny Berouette »

*ACTE 1 :

En 2007, dans ce 1er volet, le personnage a dû se défaire d'un passé encombrant, (sa mère, sa terre...). « Pour (re)naître enfin et partir sur les chemins de la vie... »

Co-production : Les Matapeste, Le Nombriil du Monde, URFR, Rurart, UPCP-Métive.

Soutiens : Ministère de la Culture, DRAC Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes, Conseil Général des Deux-Sèvres, Ville de Niort.

Équipe :

Clown : Francis Lebarbier.

Musique : Gérard Baraton.

Mise en scène : Michel Geslin.

Création lumières : Jean-Baptiste Herry

Scénographie : Michel Suret-Canale.

Écriture et conception : Jean-Paul Boudaud, Hugues Roche et Francis Lebarbier.

Production - diffusion : Valérie Zerbib.

Conditions techniques : 3 à 4 personnes en tournée - Publics, adultes et adolescents.

+d'informations : cf plaquette « Jonny Berouette » ci-jointe ou [site Matapeste](#)

Ce qu'en dit la presse

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE - 2008

« Un spectacle d'une grande générosité, fait d'émotions et de sensibilité, le personnage **Jonny Berouette**, interprété par Francis Lebarbier, attendrit, touche et fait mouche.

...« Au son de l'accordéon délicat et inspiré, dramatique juste ce qu'il faut de Gérard Baraton... Une fable pour dire ce que nous devons tous à la terre de notre enfance, à notre langue. Nos bonheurs comme nos tragédies ordinaires »

JACQUES MOREL – SCÈNE NATIONALE DE NIORT - 2008

...La musique – composée et jouée par Gérard Baraton – on ne se lasse pas de cet accordéon-là - n'est pas d'accompagnement : elle fait partie prenante du voyage, elle guide, elle juge, elle aide....derrière le maquillage et le nez rouge de clown, on reconnaît bien sûr Francis Lebarbier, qui met dans ce personnage ses immenses qualités de comédien dramatique... Jonny Berouette : un clown. Un clown triste. À pleurer.



© C. Raynaud De Lage /Jonny Berouette

*ACTE 3 :

« Création 2016-2017 »

Dans le 3^e volet, il s'agira de sa rencontre en chair et en os avec une clownE !
De vivre enfin et pleinement un amour irrésistible !

Recherche de partenaires co-producteurs / 2015-2016

Production - diffusion : valou.matapeste@laposte.net - 00 33 (0)5.49.17.06.11 –
00 33 (0)6 89 49 54 19

LES MATAPESTE

35 années d'augustes clowneries !

« Une compagnie d'augustes clowns, naïfs aux nez rouges plongés dans un univers chaotique, idéalistes empêtrés dans des défis démesurés, qui avec leurs moyens de bric et de broc, leurs rimes à trois pattes, leurs poèmes à dix sous, sont prêts à nous refaire un monde où l'on ne « mourra » jamais de la vie ! »

Créations avec ou sans nez en France et dans le monde entier :

Clown : « Pas là, où ça, Mais là » - « Bête, Comme Clown » - « Le Contre-Pitre » (H. Parmelin) - « La Divine Clownerie » - « Les Douze Clowns de Minuit » - « Le Matagraal » - « Les Miniatures » - « Terraclown » - « Les Matatchekov » (Adaptation d'Anton Tchekhov) - « No e' Facile » (avec Habana clowns-Cuba) - « Noces de Clowns » ; « Impeccable y Diamantina » (avec Fausto Ramirez de l'UDEG-Mexique) - « El Don Juan Matapeste » (avec Fausto Ramirez) - « Effroyables Jardins » (M. Quint). « Jonny Berouette » (avec Gérard Baraton) - « Clic Clac les Z'Amoureux » - « Nhàn et Duong » (Clowns du Cirque de Hanoï – présentés en Avignon 2011)

Théâtre : « Don Quichotte » (M. Geslin)...et Marionnettes : « La Tentation de Saint-Antoine » (avec “Coq à l'Ane et Cie”) - « Saleté de Sorcière » (Titus).

Sans oublier :

Un travail de collaborations artistiques en France et à l'étranger & « LE TRES GRAND CONSEIL MONDIAL DES CLOWNS » ! Événement clownesque international créé par Les Matapeste en 2003. www.festival-mondial-clowns.com

