



DADA BLUES

Récit et musique au cœur du peuple noir

Création 2013 – Tout public à partir de 8 ans

Pour le public scolaire (primaire et collège), une médiation est proposée en amont des représentations.

MELOCOTON 49 rue Charles Dusaulx 54000 Nancy - melocoton54@free.fr - 06 20 91 59 18

Site internet : www.ciemelocoton.fr

« Tu veux que je raconte ma vie, **toute ma vie** ?

Et tu dis qu'avec cet appareil **on va m'entendre plus loin que loin** ?

Tu veux que j'explique pourquoi on m'a appelé **Dada Blues** ?

Tu veux que je raconte comment je suis devenu **blanc** une nuit à **Chicago** ?

Tu veux **tout savoir** depuis le début ? quand je suis parti d'**Afrique** il y a **300 ans** ?

Tu sais elle est vraiment longue ma vie et **je ne sais pas si tout est vrai**.

Moi **je ne sais que ce que je sais**, et le reste c'est pour les oiseaux... »



Les 2 versions de « Dada Blues »

Le spectacle est proposé selon deux formes. Le texte est inchangé, la musique sensiblement la même. La petite forme est allégée en scénographie, en lumière, et sans vidéo.

> **Théâtre musique et vidéo** (lieux équipés), durée 1 heure.

> **Théâtre musique et manipulation** (petites salles, établissements scolaires), durée 45'

Pour cette petite forme, technique autonome, adaptabilité, jauge public 60 spectateurs, jusqu'à 130 spectateurs si gradinage.

Ecriture et jeu : Thomas Milanese

Mise en scène petite forme : Jean-Christophe Viseux

Mise en scène grande forme : Michael Monnin

Création Vidéo : Lucile Nabonnand - **Création Lumière** : Joël Fabing

Une production de la **Cie Mélocotòn**

Avec le soutien financier de la **Région Lorraine** et de la **Ville de Nancy**

En co-production avec la **Ligue de l'Enseignement des Vosges** et **Scènes et Territoires en Lorraine**

En partenariat avec **La Makina** (Lieu de création pluridisciplinaire à Lille - 59) et la **Cie Azimuts** (55)

Note d'intention

« ...Armstrong, je ne suis pas noir/ Je suis blanc de peau / Quand on veut chanter l'espoir / Quel manque de pot /... / Chante pour moi, Louis, oh oui / Chante chante chante, ça tient chaud / J'ai froid, oh moi / Qui suis blanc de peau... »

Claude Nougaro – Armstrong



On avait envie de raconter une histoire. Une histoire qui ne soit pas tout à fait vraie. L'histoire d'un homme qui a vécu plus de trois cent ans, qui a traversé les époques de la grande histoire des noirs américains.

Une histoire qui démarre sur le **sol Africain** et se déplace ensuite jusqu'en **Amérique du nord** dans le **delta du Mississipi**, avant de se confronter à la **guerre de sécession**, puis de se perdre dans les remous de la **grande dépression** des années 30, et enfin de se poursuivre avec les prémisses de la lutte pour les **droits civiques**.

L'histoire aussi d'une musique, **le blues**, qui s'est fabriquée autour de multiples influences, le creuset dans lequel s'est façonné un courant musical original qui perdure aujourd'hui, fait de métissages, de passages obligés entre différentes cultures.

Un façonnage qui ne s'est pas toujours fait dans la douceur... En témoignent les appréhensions, les doutes, les questionnements de ce personnage central qui en est le témoin et l'acteur. Le personnage **Dada Blues** en est l'illustration, qui se questionne en permanence sur l'origine et sur ce qui fait l'essence de ce qu'il est : *est-ce que ma musique est blanche ? ou noire ? ou autre chose ? Est-ce une musique des villes ou une musique des champs ? A qui parle-t-elle, de quoi parle-t-elle ?*

Nous avons donc imaginé **Dada Blues**. L'histoire imaginaire d'un homme qui rassemblerait toutes sortes d'histoires, qui porterait en lui une multitude d'individualités.

Un homme qui, à force de rencontres, ne sait plus qui il est, **noir ou blanc**, gai ou triste...

A ces questions, nous n'avons pas voulu répondre, sinon par d'autres questions... Parce que la vérité passe le plus souvent par le questionnement et le doute, plus que par les réponses et les certitudes.

Direction artistique

Au delà de l'évocation historique, notre volonté est d'inscrire ce spectacle dans une dimension contemporaine, poétique, avec une place pour l'abstraction.

Le mouvement surréaliste est une inspiration en creux pour le traitement des langages utilisés.

La musique et les chansons sont originales et directement inspirées du blues du delta du Mississippi, avec une orientation contemporaine vers les musiques improvisées. Elle est jouée en direct.

« Privés de leur culture, les esclaves noirs américains s'approprient celle de leurs maîtres »

Outre la question de l'esclavage du peuple Noir, le spectacle explore la porosité entre les cultures, la quête identitaire, le bouleversement des codes sociaux, le flou, le clair obscur.



instrumentarium

Voix, Dobro (guitare en métal typique du blues rural), guimbarde, banjo 5 cordes, harmonica, guitare électrique, magnétophone à bande, objets sonores bricolés.

Dispositif

Un musicien comédien, une scénographie épurée représentant un studio d'enregistrement.

Le son est géré sur scène et provient d'anciens postes de radio intégrés à la scénographie.

Une plaque de plexiglas symbolise la vitre du studio, la vidéo est projetée dessus ainsi que sur un grand écran en second plan.

Reportage France 3 Région Lorraine en octobre 2013 lors des répétitions au théâtre de Mon Desert à Nancy

<http://www.youtube.com/watch?v=1s54I8vwT08>

Tournée 2013-2014

Petite forme

2013

14 et 16 mai : *Ligue de l'Enseignement - Epinal (88) PREMIERES*

17 mai : *Festival « Musiques en Mai » - Monthureux sur Saône (88)*

22 mai : *Collège de Montiers sur Saulx (55)*

13 juin : *Ecole Jules Ferry - Malzéville (54)*

2014

25 février : *Collège de la Craffe - accueilli par le théâtre de La Manufacture - Nancy (54)*

22 et 23 mai : *Festival « Mon Mouton est un Lion » - Siersthal et Schweyen (57)*

25 au 27 Juin : *Festival « Les Minuscules » - Villeneuve d'Ascq (59)*

3 juillet : *Ecole élémentaire des Trois Maisons - Nancy (54)*

20 et 21 septembre : *Festival « Suivez les Regards » - Pont-à-Mousson (54)*

2 octobre : *Festival « Nancy Jazz Pulsations » - Ecole St Léon - Nancy (54)*

11 octobre : *Festival « Nancy Jazz Pulsations » - salle St Germain - Delme (57)*

18 octobre : *Festival « Nancy Jazz Pulsations » - Magic Mirror - Nancy (54)*

22 octobre : *Festival « Nancy Jazz Pulsations » - Espace Culturel - Seichamps (54)*

Grande forme

2013

18 au 20 octobre : *Théâtre de Mon Désert - Nancy (54) PREMIERES*

2014

13 et 14 février : *Centre Culturel Jean Ferrat - Longlaville (54)*

16 et 17 mai : *Ville de Vandoeuvre - MJC l'Etoile - Vandoeuvre-lès-Nancy (54)*

27 mai : *MJC Belleville sur Meuse (55)*

14 et 15 octobre : *Espace des Anges / La Belle Saison - Mende (48)*

29 et 30 novembre : *Festival « Convergences » - Royameix (54)*

12 décembre : *Beuveille (54)*

2015

22 janvier : *Spectacle en Recommandé - Réseau National Ligue de L'Enseignement - Mont de Marsan (40)*

La Cie Mélocotòn

Fondée en 2013, Mélocotòn est une compagnie professionnelle basée en Lorraine et orientée vers la création de spectacles pluridisciplinaires, en salle ou en rue, autour des écritures de thomas Milanese.

Les spectacles de la cie sont axés sur une dramaturgie forte où il est question de parcours de vie, d'histoires individuelles dans des contextes particuliers. Dés lors sont explorées des thématiques telles la quête identitaire, le rapport au monde et à la communauté, la solitude, l'ambivalence des sentiments.

La volonté de la cie est la création de spectacles sensibles offrant plusieurs lectures, avec des touches réalistes mais aussi poétiques, symboliques, décalées.

Dans la forme il s'agit de questionner les liens entre théâtre et musique, voire avec d'autres disciplines.

Autour des créations ou à l'occasion de projets spécifiques, la compagnie propose différentes médiations culturelles/ateliers pour des publics variés.



Thomas Milanese - Auteur, musicien, comédien

Après une formation de psychologue, il devient professionnel en 1998 en participant à la création de la Cie Azimuts (Arts de la rue) dans la Meuse. Nombreuses créations (Les Branks, Jardins en transit, Points de suspension, Ressources Z'humaines...) et tournées en France et à l'étranger.

Il se consacre également à la scène en tant que chanteur (deux albums, résidences et tournées en France, premières parties de Charlélie Couture, Souad Massi, Miro, Louis Ville...), ou encore comme musicien et/ou comédien sur divers projets avec des cies en région Lorraine.

Il répond à de nombreuses commandes d'écritures et mises en jeu : Visites décalées, spectacles ponctuels, textes pour d'autres artistes.

Il anime des ateliers de pratique artistique pour des publics variés autour de l'écriture, de la musique et du théâtre.

En 2008, il monte le studio d'enregistrement mobile « La Sauvage ».

Instruments principaux : voix, guitare, banjo, set électroacoustique.

En 2013 il crée la cie Mélocotòn.

Médiation autour du spectacle

En amont des représentations du spectacle « *Dada Blues* » nous proposons une médiation culturelle auprès des jeunes publics (CE2, CM1 et CM2, Collège), médiation que nous avons pu largement expérimenter et qui nous semble importante à mener.

Cette rencontre avec les enfants s'est à chaque fois avérée riche en termes d'échanges et très profitable pour une meilleure lecture du spectacle. Un temps de discussion est également proposé à l'issue de la représentation.

Cette médiation s'articule autour de trois axes :

- Un rappel sur l'histoire et le contexte de l'**esclavage** aux Etats Unis et ses résonances contemporaines.
- Des écoutes audio sur les transformations de la **musique noire**, des chants traditionnels jusqu'au Blues.
- Une présentation de certains des **instruments** de musique utilisés au cours du spectacle

Ces médiations sont vivantes et plutôt **interactives**, la parole y circule et les enfants sont invités à réfléchir sur des thématiques tels le racisme, les flux migratoires, le brassage culturel...

Dans le cas où cette médiation n'est pas possible, un **dossier pédagogique** est adressé aux enseignants afin qu'ils puissent, s'ils le souhaitent, préparer au mieux les enfants à la représentation.

Matériel demandé : Une carte du monde (il y en a toujours !), un lecteur CD ou assimilé.

Durée : 20 min à 1h30 **Jauge** : 1 classe à la fois.



Presse

« ... Le récit musical, le talent de Thomas Milanese, la force de la mise en scène, ont été vivement salués par un public très ému. »

Est Républicain 22 mai 2014

« ... Pendant plus d'une heure, le jeune auditoire a été très attentif et réceptif. Le mérite en revient au talent de conteur et de musicien de Thomas Milanese. »

Est Républicain 27 mai 2014

« ... Le spectacle est un savant mélange de musique, de théâtre et de projection vidéo...Thomas Milanese a entraîné les écoliers dans un voyage initiatique »

Républicain Lorrain 17 février 2014

Commentaires internet

« ...Comme dans un road movie, Dada Blues est une expérience que l'on transporte à jamais avec soi en sortant du spectacle. Merci Dada Milanese & Thomas Blues. »

« Dada Blues » en pratique

Le spectacle est donc proposé selon deux formes. Dans les deux cas, le texte est inchangé, la musique sensiblement la même. La petite forme est allégée en scénographie et en lumière, et sans vidéo.

Dada Blues « grande forme »

Théâtre, musique et projection vidéo

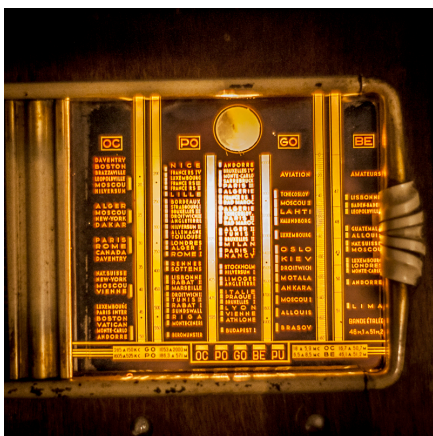
- A destination des **lieux équipés** (ou équipables !), noir salle nécessaire.
- **Durée du spectacle** : 1 heure - 2 représentations / jour possibles
- **Installation** : montage : 8 heures - démontage 2 heures. Merci de nous adjoindre l'aide d'un technicien sur place et connaissant la salle.
- **Equipe en tournée** : 2. Thomas Milanese (artiste) et Joël Fabing (régisseur)
- Fiche technique sur demande (les besoins concernent principalement l'appoint en lumière)

Dada Blues « petite forme »

Théâtre, musique et manipulation

- A destination des **lieux non équipés** (établissements scolaires, médiathèques, salles polyvalentes...)
- Salle noire si possible, sinon obscurcie. Plateau idéal : 6 m (ouverture) par 5 m, 4 par 4 au minimum
- **Durée du spectacle** : 45 minutes - 2 représentations / jour possibles
- Technique totalement **autonome** (son, lumière et fond de scène)
- **Installation** : montage : 2h à 2h30 selon la salle, démontage 1 heure.
- **Equipe en tournée** : 1 personne : Thomas Milanese (artiste)
- **Jauge** : 60 spectateurs, jusqu'à 130 spectateurs si gradinage.

Transport : un fourgon type J5.



Contact technique

Joël Fabing, 06 86 95 64 39

Joel.fabing@gmail.com

Diffusion

Thomas Milanese, 06 20 91 59 18

Melocoton54@free.fr