

Petit Penchant

J'étais là haut... c'était nouveau.
Quelqu'un d'autre aussi... c'était qui?
On risquait de tomber... c'est quoi risquer?
On avait peur, on s'amusait,
On inventait, on s'emmêlait,
On jouait, on se rencontrait.

Spectacle non verbal, accessible dès 3 ans.

DISTRIBUTION

Création collective

Mise en scène:

Vincent Raoult

Œil complice:

Valérie Joyeux

Conseil mouvements:

Michel Carcan

Scénographie, costumes:

Marie Kersten

Musique:

Olivier Thomas

Éclairages;

Dimitri Joukosvky

Karl Autrique

Régie

Karl Autrique

Interprétation:

Eric Drabs

Julie Antoine

Petit Penchant, créé le 19 août 2014

Ce qu'en dit la presse....

Selon Catherine Makereel pour *Le Soir*, ce mercredi 20/8/14 :

"... De la contrainte naît le génie. Dans *Petit Penchant*, il suffit d'un étroit plan incliné pour faire pouffer de rire les petits dès 3 ans.

Eric Drabs, avec ses airs de Mr Bean, et Julie Antoine, avec ses allures de Gavroche, rivalisent d'astuce pour défendre leur pré carré (littéralement).

Tout est dans les mimiques, le jeu d'ombres chinoises avec les mains ou la poétique manipulation d'une corde.

La contrainte, l'épure et le jeu, il n'y a que ça de vrai!"

CRITIQUE - JEUNE PUBLIC - HUY

PETIT PENCHANT

MICHEL VOITURIER

ENVOYÉ SPÉCIAL À HUY

CONTACT

PUBLIÉ LE 20 AOÛT 2014

SUR UN ESPACE EN PENTE APPARAISSENT DEUX PERSONNAGES. CONFRONTÉS AUX LOIS DE LA PESANTEUR, IL LEUR FAUDRA TROUVER UN MODUS VIVENDI. FAUTE DE QUOI, C'EST LA DÉGRINGOLADE ASSURÉE.

UNE SURFACE OBLIQUE. NUE. COLORÉE. UNE MAIN QUI SURGIT. EXPLORE. UNE SECONDE MAIN MAINTENANT. MÊME JEU. AU BOUT D'UN MOMENT, UNE TÊTE ET UN CORPS. ALORS COMMENCE L'EXPLORATION DU TERRITOIRE. ET L'EXPÉRIMENTATION DE L'ÉQUILIBRE. PÉNIBLE D'ÊTRE À L'AISE SUR UNE PENTE, MÊME SI ELLE N'EST PAS SAVONNEUSE. D'AILLEURS CELA VA SE COMPLIQUER DÈS L'ARRIVÉE DE DEUX NOUVELLES MAINS ET D'UN AUTRE CORPS. À QUI LE TERRITOIRE ? AU PREMIER ARRIVÉ ? AU PLUS COSTAUD ? AU PLUS RUSÉ ? LES ACTES SONT MULTIPLES DE CONQUÊTE, DE REPLI, D'AFFRONTMENT, DE TRÊVE, DE MÉFIANCE ET

D'APAISEMENT. LA SOLUTION DE LA FRONTIÈRE, COMME EN BELGIQUE, NE SEMBLE PAS LA MEILLEURE. EN EFFET, IL Y A TOUJOURS UN DES DEUX, SOUVENT LE MÊME, QUI S'ARROGE LE DROIT DE LA MODIFIER À SA GUISE. LES CONFLITS REPRENENT. PARFOIS SE CALMENT. MAIS NOUS SOMMES AU THÉÂTRE. LA CORDE QUI SÉPARE, ENCERCLE, DIVISE, PROTÈGE, CONSTITUE UN BEL OUTIL VISUEL POUR DESSINER AU SOL DES CRÉATURES ÉPURÉES. SURGISSENT UN POISSON, UN CANARD, UNE BALEINE ET BIEN D'AUTRES DESSINS PACIFIQUES. ENSUITE, D'AUTRES GESTES PERMETTRONT LA DÉCOUVERTE DES OMBRES CHINOISES, PASSE-TEMPS CRÉATIF BIEN ÉLOIGNÉ DE L'ARTIFICIEL DES JEUX ÉLECTRONIQUES. PUIS LE TEMPS PASSE. LA FATIGUE EST LÀ, IL EST L'HEURE DU DODO. ●UI, MAIS..COMMENT NE PAS GLISSER DANS LE VIDE TANDIS QU'ON EST ASSOUPI ? !L Y A ALORS L'ASSISTANCE DE L'AUTRE, QUI VEILLERA SUR SON COMPAGNON. !L DOIT NE PAS DORMIR ALORS QU'IL TOMBE DE SOMMEIL. RIEN DE TEL, FINALEMENT, QUE DE S'ENDORMIR DANS LES BRAS L'UN DE L'AUTRE. CHARMANT, DÉLICAT, POÉTIQUE LE DUO JULIE FONTAINE ÉRIC DRABS DANS CE 'PETIT PENCHANT' SÉDUIT PAR SES GAGS, SES ONOMATOPÉES, SA GESTUELLE ET SA COMPLICITÉ.



OÙ ?

HUY - RENCONTRES DU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC - BELGIQUE

AVEC : JULIE ANTOINE, ERIC DRABS

ŒIL COMPLICE : VALÉRIE JOYEUX CONSEIL MOUVEMENTS : MICHEL

CARCAN SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES : MARIE KERSTEN MUSIQUE :

●LIVIER THOMAS ÉCLAIRAGES : DIMITRI JOUKOSVKY, KARL

AUTRIQUE RÉGIE : KARL AUTRIQUE

DURÉE : 45'

La Libre Belgique - Laurence Bertels

EN SCOLAIRE pour le maternel

Petite tranche de rires vertigineuse sur un toit de paille, *Petit Penchant* rappelle qu'avec deux excellents comédiens, un jeu clownesque, quelques mimiques bien balancées et une mise en scène millimétrée, on peut créer un bijou. Dont la valeur repose sur une situation critique, le toit en pente, et sur l'interaction de deux êtres qui s'observent comme chien et chat.

le
ligueur.be

Petit penchant - Compagnie les pieds dans le vent



Un toit bien pentu, des doigts qui se glissent par-dessus, puis des mains, puis une bouille toute ronde : un premier énergumène s'y pose. Rejoint ensuite par une demoiselle qui, telle une petite souris, hume et explore l'espace à son tour. Ensemble, ils vont s'approprier le lieu minuscule, en mesurer les dangers, prendre des risques quelques fois, se rencontrer, se tester, se confronter, s'amuser, se compléter... Soutenu par une discrète bande sonore tout à fait à propos (signée Olivier Thomas), sans un mot, tout en contrastes, ce duo clownesque et hyper expressif - Eric Drabs et Julie Antoine, mis en scène par Vincent Raoult - fonctionne du tonnerre. Ce beau travail sur le corps, la gestuelle, le mime nous donne à voir une histoire de rencontre, de partage de territoire et de négociation. Terrain Ô

combien connu des tout petits ! Drôle, ludique, fin et attachant, ce « Petit penchant » est tout bonnement irrésistible. S. C.