

plastique  
**PALACE**  
théâtre

présente



# Au loin

**SPECTACLE DE MARIONNETTES**

**POUR DES SPECTATEURS DE 3 À 7 ANS**

**Durée: 35 minutes**

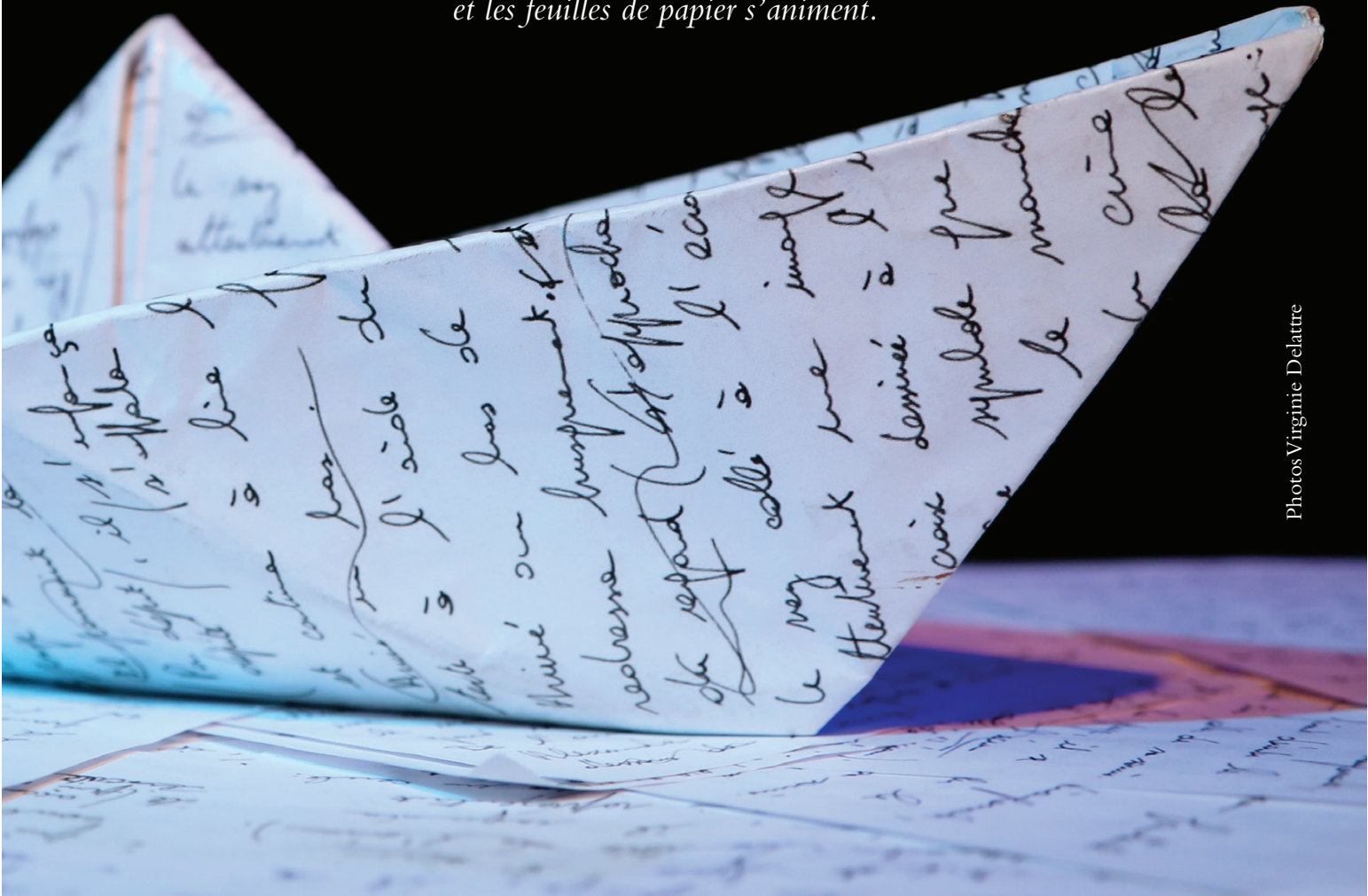


# Au loin <sup>★</sup>



Soudain, là, sur un bureau quelque chose bouge...  
L'histoire d'Ulysse prend vie, le petit roi de papier surgit des pages et nous emmène dans ses aventures pour vivre avec lui un voyage initiatique.  
Au coeur de la poésie, l'écrit se transforme et nous plonge dans le rêve.  
L'héroïque navigateur de l'impossible nous parle de liberté, de bonheur et de joie.  
La magie de la lumière enrobe le tout et nous laisse dériver sur ce chemin enchanteur...

*Inspiré de l'Odyssée d'Homère, "Au loin" est un spectacle de marionnettes muet, où les livres et les feuilles de papier s'animent.*



Un spectacle de **PLASTIQUE PALACE THÉÂTRE**, réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service théâtre, d'Hypothésarts, de la Fabrique de Théâtre, de la Roseraie, du Théâtre de la Galafronie et du Centre Culturel de Schaerbeek.



ADAPTATION, INTERPRÉTATION ET MUSIQUE : Blaise Ludik  
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : Judith Spronck  
CRÉATION SONORE : Sébastien Courtoy – GenerateAudio.asbl  
CRÉATION LUMIÈRES : Perrine Vanderhaeghen, Eric Vanden Dunghen  
COSTUMES : Gaele Fierens  
MAQUILLAGE : Katja Piepenstock  
CONSTRUCTION DES DÉCORS : Guy Carboneille & Manuel Bernard  
RÉGIE LUMIÈRE / SON : Anthony Vanderborcht en alternance  
avec Judith Spronck

MERCI à Michel Tanner, Didier de Neck, Ludovic Barth, Eric Ronsse, Eric Vanden Dunghen, Rosario Amedeo, Marcos Vinals, Colette Van de Velde, Martial Prévert, Virginie Delattre, Isabelle Darras, Bernard Senny, Benoit Gob, Guilia Palermo, le Théâtre Varia

*plastique*  
**PALACE**  
*théâtre*



**PLASTIQUE PALACE THÉÂTRE**

51, avenue Ducpétiaux 1060 Bruxelles  
[plastiquepalacetheatre.over-blog.com](http://plastiquepalacetheatre.over-blog.com)



ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

Judith SPRONCK

+ 32 (0)479 971080

[spronckjudith@yahoo.fr](mailto:spronckjudith@yahoo.fr)

# Au loin

## De Plastique Palace Théâtre

### revue de presse

*A l'issue des Rencontres Jeune Public de Huy 2014, "Au loin" a reçu le Prix de la Province de Liège, attribué à une jeune compagnie.*

Le Soir - CATHERINE MAKEREEL - 19 août 2014

#### **L'irrésistible ascension du théâtre d'objets**

Les Rencontres de Théâtre Jeune Public se poursuivent à Huy, entre ravissement et déception.

A la fin du deuxième jour des Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy, on commençait à sérieusement désespérer. Toujours pas de spectacle chair de poule. Toujours pas de pièce comme on n'en rencontre que deux ou trois par festival, mais dont on sait que c'est «la» découverte qu'on attendait, celle qui vous tourneboule, vous transporte et vous relâche hébété, changé. Comme souvent, depuis quelques temps, c'est du théâtre d'objets qu'est venu le petit miracle.

Avec Au loin (3 à 7 ans), le tout jeune et tout frais Plastique Palace Théâtre transforme un bête bureau recouvert de livres et de paperasse en hallucinante Odyssée d'Homère. Au départ, rien d'anormal sur ce pupitre de fonctionnaire où bouquine paisiblement Blaise Ludik. Un détail pourtant aurait du nous mettre la puce à l'oreille : un bateau en origami trône parmi les feuilles éparpillées. Et puis soudain, la lecture s'emballe. La lampe de bureau s'anime et les pages d'un livre se déchirent pour laisser apparaître une petite marionnette de papier. Les pages d'un autre livre résonnent d'échos rugissant, entre lion de la jungle et klaxons urbains. Complètement muet, le spectacle laisse très vite deviner que notre petit roi de papier n'est autre qu'Ulysse, déterminé à rejoindre Pénélope et Télémaque, que l'on aperçoit à l'autre bout du bureau, surgissant eux aussi de livres animés posés sur une étagère à documents. Le bureau va devenir une mer aux mille périples. Ulysse se noie dans des feuilles en sables mouvants, vogue dans la tempête parmi des dessins de baleines et pieuvres mythologiques, tente de prendre son envol sur une perceuse, sanglote un moment sur l'épaule de son Dieu manipulateur, disparaît dans les profondeurs d'un roman et puis s'envole enfin, accroché à un ballon de baudruche, pour retrouver les siens.

En 35 minutes top chrono, tout dans ce voyage Au loin fait dériver l'imagination : la mise en scène épuré de Judith Spronck, l'incroyable minutie du décor, entièrement construit de papier, le rapport organique entre la marionnette et le comédien, le souci du détail déposant par exemple un petit point rouge à la place du cœur palpitant, qui plus tard renvoie au ballon rouge qui emmène Ulysse vers son amour. Les lumières et le son achèvent d'en faire un moment de magie pure. Au même moment, au loin, sur les bords de Meuse, on entend mugir la foire aux manèges, ses musiques forcenées et ses criards carrousels. N'y a-t-il donc plus qu'au théâtre qu'on ose encore la douceur et la poésie avec les enfants ?

### **Blaise Ludik nous emmène "Au loin"**

Plastique Palace Théâtre crée la surprise aux Rencontres jeune public de Huy.

Etre court et bon, voilà qui n'est pas donné à tout le monde. Blaise Ludik, lui, a trouvé le raccourci et raconte, en trente-cinq minutes et sans un mot, le retour d'Ulysse. Un tour de force qui laisserait sans doute sans voix ce cher Homère, auteur présumé de la fameuse épopée.

Nouvelle compagnie aux Rencontres théâtre jeune public, le Plastique Palace Théâtre crée la surprise à Huy avec "Au loin", un spectacle minutieux dans une mise en scène de Judith Spronck d'une belle précision. Bien connu de la scène adulte, et notamment de celle du Varia, Blaise Ludik n'est, il est vrai, pas un débutant et ce professionnalisme se perçoit d'entrée de jeu grâce aux décors, sonore et visuel, déjà évocateurs. Une table de travail, une lampe de lecture, une pile de bouquins et un bateau de papier en origami. Rien de très original en soi et pourtant l'univers est là, humain et moderne, tout de blanc et de gris souris. Plongé dans ses lectures, l'homme voit surgir une marionnette de papier. On passe de la première à la troisième dimension afin de laisser au récit l'espace voulu. Le procédé n'est pas neuf mais il fonctionne à merveille.

Le roi de papier prend le pouvoir, jette livres et crayons à terre puis embarque à bord d'un voilier avant de nager dans une mer de feuilles et d'échouer sur le rivage où il sera ramassé par une main d'homme, ausculté, soigné. Ensuite, pour passer d'une île à l'autre, ou faire un grand saut dans le temps, rien de tel qu'une perforatrice devenue soudain tremplin, le théâtre étant aussi le lieu de toutes les transformations. Et, s'il permet d'oublier la réalité, c'est certes grâce à ses artifices mais également à la qualité de l'interprétation. Telle celle de Blaise Ludik qui témoigne d'une belle tendresse envers Ulysse, Pénélope et leur fils bien-aimé. Ses trois poupées prennent réellement vie grâce à lui et, comme promis, nous emmènent "Au loin".

Le Ligeur – *PHILIPPE MATHY*- 19 août 2014

### **Au loin - Plastique Palace Théâtre**

Un long bureau couvert de livres, de feuilles en désordre surmontées d'un bateau de papier. Un homme est attablé, absorbé par sa lecture. Voici que la lampe de bureau prend vie, devient espiègle ou caressante. Un petit bonhomme de papier sort du livre et notre lecteur devient manipulateur pour nous emmener au côté de sa marionnette. Très librement inspiré de l'Odyssee d'Homère, une féerie visuelle dans laquelle les livres s'ouvrent pour nous dévoiler des petites merveilles. À travers découvertes et difficultés du chemin, nous suivons ce bonhomme de papier pas à pas. Une perforatrice devient trampoline, un ballon permet de franchir le vide... Nous sommes emportés et l'accompagnons avec plaisir jusqu'au bonheur final. Un voyage muet comme le sont les livres, et, comme eux, riches d'inventions et de sensibilité. Un bel hommage à la littérature. (Prix de la Province de Liège, Huy 2014) - Jusqu'à 5 ans. P. M.

**Le roitelet qui retourne au royaume**

*Un homme fait surgir des paysages et des personnages du livre qu'il lit avec passion. Notamment un roi combattif qui retrouve chez lui et doit affronter des périls.*

Qu'importe s'il s'agit d'un condensé très élagué de l'Odyssée d'Ulysse. Même si les petits ne connaissent pas Homère, ils suivront l'histoire sans paroles qui leur est contée par Blaise Ludik et ses créatures de papier. Le plaisir s'articule autour d'une scénographie cohérente et originale. Ici, comme dans les livres imprimés d'autrefois, tout est noir et blanc. Les paysages et les marionnettes émergent entre les pages des 'pop-up'. Leur graphisme en est beau ; il est celui des dessins à la plume à l'encre de Chine. Le jeu est un va-et-vient entre le manipulateur-lecteur et les personnages de papier qu'il dispose dans l'espace. Et l'imaginaire y trouve son compte puisqu'il reçoit des nourritures subtiles. Du coup le spectateur accepte-t-il d'emblée qu'une lampe de bureau se transforme en une espèce de chat en mal des caresses de son maître trop plongé dans la littérature ou qu'elle rappelle un des Cyclopes de l'épopée grecque. À d'autres moments, le public est sollicité à croire à la mer grâce aux éclairages, à la tempête grâce à une bande son et à des feuillets devenus baleine, pieuvre, dauphins nageant autour d'un bateau en origami. Ce même public trouvera aussi logique qu'une perforatrice soit un tremplin pour franchir des obstacles de la distance. Ou qu'une baudruche rouge (couleur qui vient parfois pimenter l'austérité du noir et blanc) serve d'U.L.M. Beaucoup de tendresse anime cette réalisation raffinée, un peu lente peut-être pour conserver intacte la concentration des tout petits habitués à l'agitation des dessins animés de série. Mais au-delà de l'histoire des retrouvailles d'un père avec son épouse et son enfant, il y a une multitude de trouvailles visuelles pour donner des envies de transformer du papier blanc en support de rêve et de créativité.