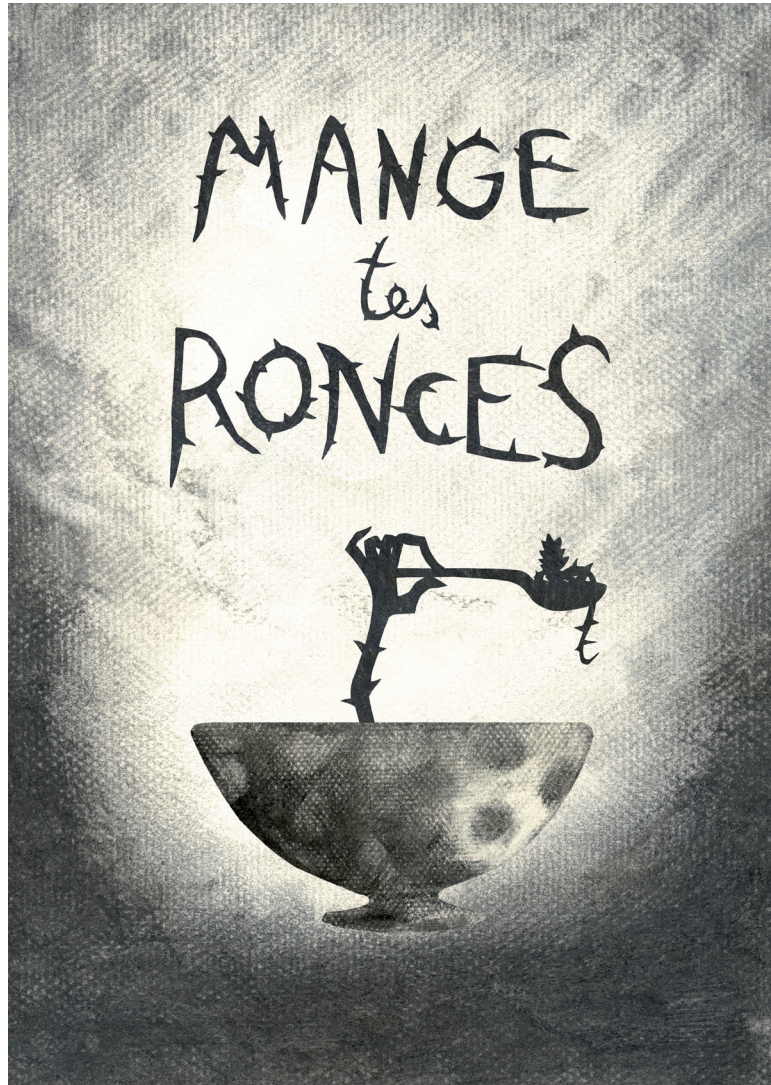


DOSSIER À L'INTENTION DES PROGRAMMATEURS



compagnie **Brigand Rouge**
Production Boîte à Clous ASBL

«C'est l'histoire de Léopold, petit garçon qu'on a envoyé prendre un bol d'air chez une grand-mère aussi caressante qu'une tige de rosier. Pour raconter cette histoire piquante, Boîte à Clous() anime un théâtre d'ombres ultra raffiné. Dessins, collages, gravures et autres matières passionnantes sont manipulées à vue sur des rétroprojecteurs et accompagnés, en direct, par les bruitages et les mélodies d'un musicien au taquet. Magique!»*

Catherine Maquereel, La Libre Belgique, 9 septembre 2015

L'HISTOIRE DE LÉOPOLD

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset «qui déteste les enfants». Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une Rose sur le Mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin.

Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique!

Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe...

Une soupe aux orties!

A l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes? Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents.

INTENTIONS DE LA CRÉATION

Mange tes Ronces est un spectacle d'ombres, léger et accessible à tous, qui aborde le thème de la peur chez un enfant loin de ses repères familiers.

Emergeant des images animées et des dialogues, le récit passe également entre les lignes: musiques, bruitages, images et voix se renvoient la balle et provoquent, par décalage, le rire, l'indignation, la compassion...

Un vaste écran de projection composé de draps usés et cousus ensemble à l'arrache, les rétroprojecteurs posés à même le sol et encadrés d'un fouillis de marionnettes, le brol éclectique du musicien, forment une scénographie brute.

Les spectateurs ont la possibilité, tout en suivant le récit proposé par les ombres, d'observer le processus: les manipulations des ombres sur les plans vitrés des 3 rétroprojecteurs ainsi que la création sonore du spectacle, se font entièrement à vue. Les manipulations, les expressions des comédiennes, la constante intervention du musicien, tout cela fait partie du spectacle sans jamais en faire perdre le fil, ni passer à côté de l'émerveillement des ombres.

* Compagnie Brigand Rouge / Boîte à Clous Production

DISTRIBUTION

Mange tes ronces! a été achevé en mars 2015
par la compagnie **Brigand Rouge**
Production Boîte à Clous asbl

Idée originale, ombres: Théodora Ramaekers
Mise en Scène: Manah Depauw
Interprétation: Virginie Gardin, Théodora Ramaekers
Musique et Bruitages: Jean-Luc Millot
Régie: Manah Depauw

DIFFUSION

Manah Depauw

Tél +32 486 60 36 80
mangetesronces@gmail.com
www.mangetesronces.be

PARTENAIRES



FICHE TECHNIQUE

Equipe

3 interprètes
1 accompagnateur

Plateau

Boîte noire
Tapis de danse
Occultation complète
(dans la salle aussi)

Dimension de l'espace scène

Largeur
Largeur minimale
Longueur
Hauteur

Eclairage

4 projecteurs dirigés sur la scène reliés à une table de mixage.
L'éclairage des gradins pour l'accueil du public est relié à la même table de mixage.

Les lumières du décor font partie du spectacle et sont apportées et manipulées par les interprètes.

Son

2 enceintes de retour

Electricité

Trois sources électriques à l'arrière- scène (cours et jardin), idéalement des circuits distincts.
Installation classique
(240V - 16A)

Divers

2 grandes échelles
Une loge avec miroir et eau
Repas léger pour 4 personnes

Montage

Intallation décor: 3 heures
Démontage: 1 heure

Parking

Parking à proximité immédiate de la salle pour deux voitures

Représentation

Un responsable de la salle pour l'accueil et pendant les représentations

Jauge

150 enfants

Durée du spectacle

50 minutes

Minimum 1h30 de pause entre deux représentations.

EN CAS DE SALLE NON-ÉQUIPÉE, NOUS POUVONS FOURNIR LA BOÎTE NOIRE.

CONTACT

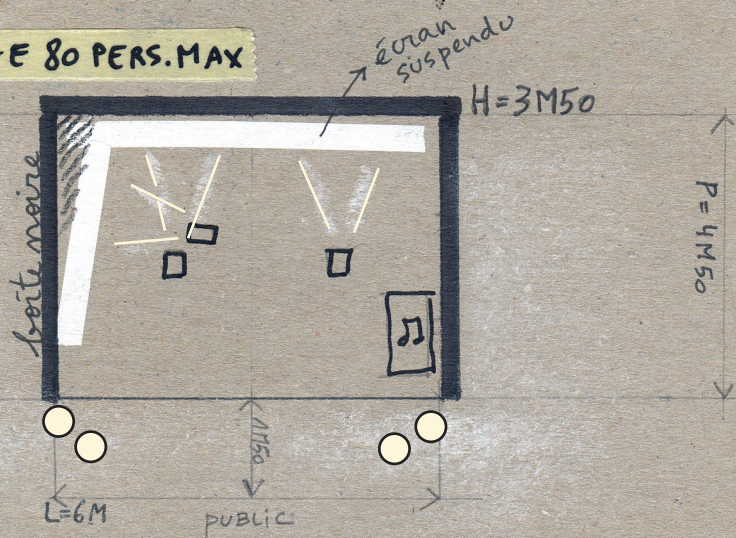
Manah Depauw tél +32 486 60 36 80

mangetesronces@gmail.com

www.mangetesronces.be

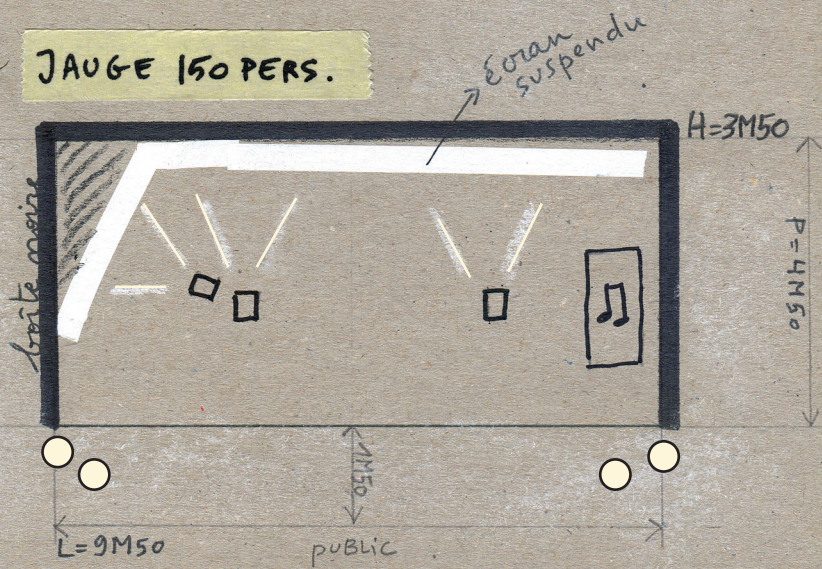
PLAN DE SCENE

JAUGE 80 PERS. MAX



○ = 4 projecteurs pour une lumière tamisée sur scène, pendant l'installation du public.

JAUGE 150 PERS.



LE PARCOURS DES ARTISTES

Théodora Ramaekers

Illustratrice, diplômée en 2000 à Saint-Luc-Bruxelles, a oeuvré comme telle dans différentes publications autour de la pédagogie (Casterman, *Iles de Paix*, ...) et participe aux activités Boîte à Clous depuis 2003. En 2012, les ombres la sortent d'entre les pages et lui permettent de déployer son univers visuel et imaginaire dans le théâtre. *Mange tes ronces!* puise dans certains de ses souvenirs d'enfance.

Manah Depauw

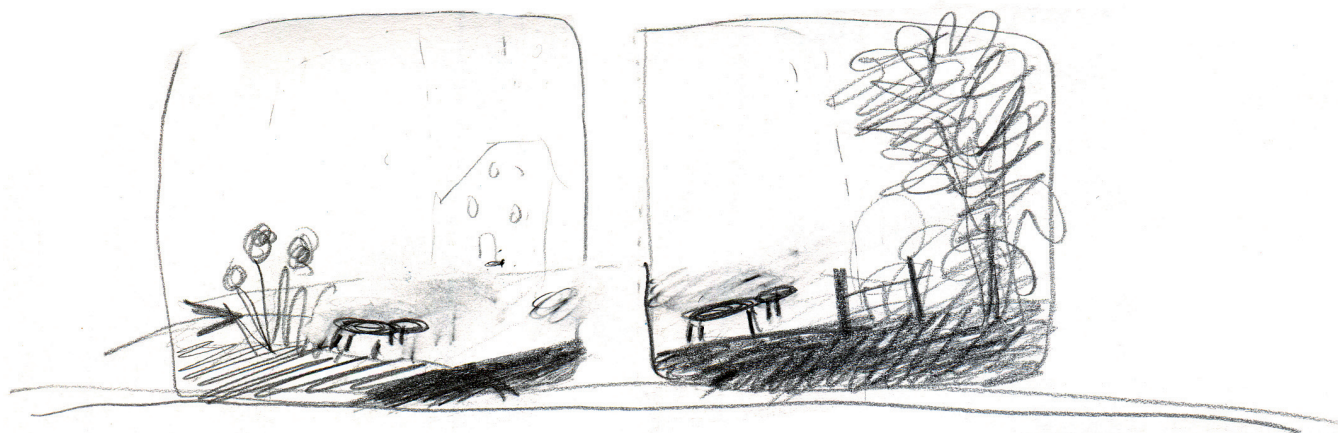
Comédienne de formation, sortie du Conservatoire de Liège en 2000, est metteuse en scène reconnue dans le théâtre contemporain flamand. Ses créations (*Endless Medication*, *Eden Central*, ...) ont été jouées sur différentes scènes internationales. La voici qui fait peau neuve avec *Mange Tes Ronces!* dans le théâtre francophone pour enfants, où sa personnalité et ses compétences aiguisées complètent et cadrent celles de toute l'équipe.

Virginie Gardin

Comédienne, formée au Conservatoire de Liège en 2008. Elle a tourné près de 8 ans avec Les Ateliers de la Colline (*Têtes à Claques*) et avec la Compagnie des Nouveaux Disparus (*La Maroxelloise*). Dans *Boîte à Clous* elle apporte sa touche énergique et délurée de comédienne depuis plus de 10 ans.

Jean-Luc Millot

Batteur, multi-instrumentiste touche-à-tout, a joué pendant 17 ans dans le groupe rock français «*Têtes Raides*» avant de balancer ses baguettes dans ses valises pour s'installer à Bruxelles. Il attérit dans *Boîte à Clous* où sa fantaisie bricoleuse et son inventivité sonore font merveille (*Mémé & Jeanette*, *Boucherie Renard*, *Gyrophare*).



LA PRESSE

Mange tes ronces Des bien-faits de la soupe aux orties

CATHERINE MAKEREEL Publié dans Le Soir,
18 août 2015

«... Avec ses illustrations sépia, ses effets d'aquarelle ou d'encre de Chine, et ses petits éclats de couleurs vives çà et là, on a l'impression de feuilleter un merveilleux album jeunesse, sauf que l'interprétation des marionnettistes en fait un spectacle drôlement vivant. Avec ses poils au menton et ses mèches de chignon en forme d'épines, Mamie Ronce file joyeusement les chocottes. Par mille et un systèmes ingénieux de petites languettes et de juxtapositions, un sourire se glisse imperceptiblement sur les visages, des larmes débordent dans les yeux, des paysages bucoliques à travers la vitre de la fenêtre se transforment en rêves épiques dans la tête de Léopold, et des trucages se glissent dans la soupe aux orties pour vous mettre sur des chardons ardents.»

Avale tes peurs

MICHEL VOITURIER Publié dans Rue du
Théâtre, le 19 août 2015

«Avec de moyens très ordinaires, une réalisation fabuleuse qui crée tout sous les yeux du public, métamorphose le bricolage en poésie visuelle et sonore. Un fort moment de rire et de poésie.(...) Rien ne remplace la présence des artisans du spectacle pour que celui-ci soit en échange permanent avec la salle qui les regarde.»

A Huy, les enfants mangent des ronces. Savoureux!

LAURENCE BERTELS Publié dans La Libre,
18 août 2015

«... Du théâtre d'ombres qui assume une saine férocité. Et qui se joue à livre ouvert, les manipulateurs et rétroprojecteurs étant au-devant de la scène pour animer des figurines aux traits édifiants, géométriques et joyeusement excessifs. (...) Entre deux airs d'ukulélé, les hostilités commencent. Au menu : débroussaillage des fourrés grouillants de ronces et soupe aux orties, le tout pimanté des angoisses d'un enfant de six ans à qui la grand-mère fiche les chocottes. Point de secret de fabrication ici, le jeune spectateur assiste en «live» à la représentation et découvre l'envers du théâtre d'ombres sans pour autant perdre une épine de ce conte cruel et piquant.»

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental, Joëlle Milquet

Prix Kiwanis 2015

lors des Rencontres de Huy 2015



SAISON 2015 - 2016

Toute notre actualité se trouve sur le site www.mangetesronces.be
Pour en savoir plus, veuillez contacter Manah Depauw +32 486 60 36 80
ou mangetesronces@gmail.com

Septembre

vendredi 18, 13h30, Centre Culturel de Soumagne
samedi 19, 14h et 15h45, Bibliothèque Principale de la Ville de Mons

Octobre

vendredi 16, 13h45, Festival de la Marionnette, Halle aux Draps (Tournai)
samedi 17, 14h et 16h, Fête des enfants, Maison communale de ST-Gilles

Novembre

jeudi 12, vendredi 13, dimanche 15 à 16 h et lundi 16, CDWEJ, Strépy Brachenies
lundi 17 et mardi 18, Centre Culturel d'Uccle
dimanche 22, 14h, Centre Les Chiroux, Liège + animation à 15h30

Décembre

jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 à 16h, Wolubilis, Bruxelles
Noël au Théâtre, Bruxelles

Janvier

dimanche 03, Centre Culturel de Wasseige
jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16, Théâtre de la Montagne Magique, Bruxelles
lundi 18, Spectacles en Recommandé, Epinal, France
mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22, Centre Culturel d'Ottignies Louvain-La-Neuve
mercredi 27, Festival Cep Party, Boussay, France
jeudi 28 et vendredi 29, Cep Party, Vallet, France

Février

jeudi 04 et vendredi 05, Théâtre des 4 Mains, Beauvechain
mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18, Centre Culturel de Spa
mardi 23 et mercredi 24, Centre Culturel de Saint-Hubert
jeudi 25, Centre Culturel de Nassogne

Mars

mardi 01, Centre Culturel de Rebecq
jeudi 03 et vendredi 04, Centre Culturel d'Auderghem
mardi 08, Centre Culturel d'Engis
mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, Centre Culturel de Rixensart
mardi 22 et mercredi 23, Centre Culturel de Wanze

Avril

samedi 16 et dimanche 17/04, 18, 19/04, Centre Culturel de Jette
lundi 25 au mercredi 27 avril, Centre Culturel Le Fourquet (Berchem-Ste-Agathe)



Photos, plan de scène et fiche technique sont téléchargeables sur le site.
Crédit photos: Alexander Meeus. Dossier mis à jour par Th. Ramaekers le 16/09/15