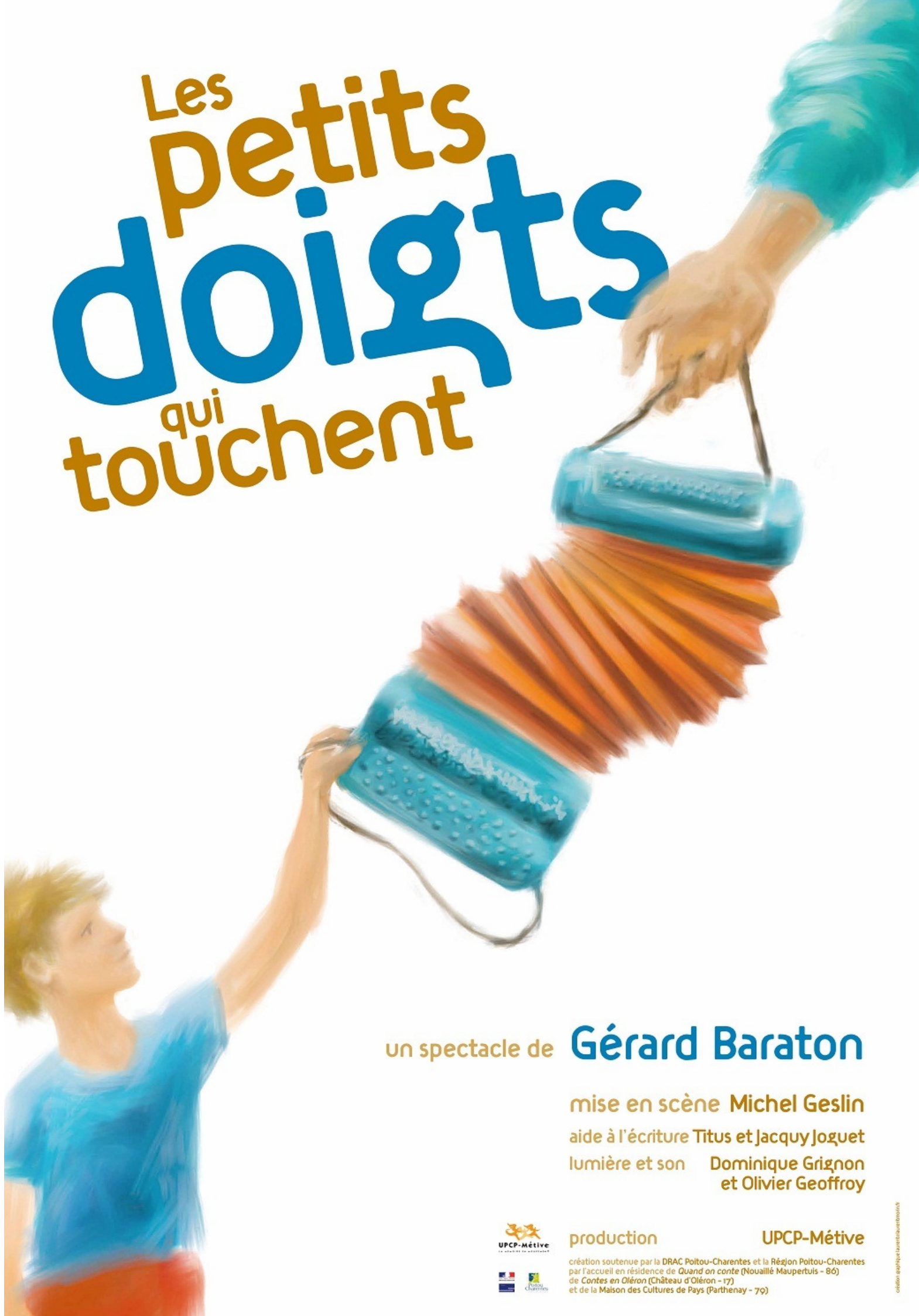


Les petits doigts qui touchent



un spectacle de **Gérard Baraton**

mise en scène **Michel Geslin**
aide à l'écriture **Titus et Jacquy Joquet**
lumiere et son **Dominique Grignon**
et **Olivier Geoffroy**



production

UPCP-M tive



création soutenue par la DRAC Poitou-Charentes et la Région Poitou-Charentes
par l'accueil en résidence de *Quand on conte* (Nouaillé Maupertuis - 86)
de *Contes en Oléron* (Château d'Oléron - 17)
et de la Maison des Cultures de Pays (Parthenay - 79)

Tout petit déjà, je rêvais de jouer de l'accordéon. Mais ce n'est pas facile de passer du rêve à la réalité quand on vient d'une famille de huit enfants et de parents pas très riches. Et comme disait mon père « un rêve, o s'mérite ! ». Pourtant, ce sont eux, mes parents qui m'ont transmis l'amour de cet instrument. Tous les dimanches matin, j'étais réveillé par les sons de l'accordéon que mon père écoutait à la radio. Plus j'entendais ça, plus j'aimais ça et plus j'aimais ça, plus mon père aimait que j'aime ça. Alors il m'emmenait au bal, où tous les deux, accoudés au bord de la scène, nous regardions, émerveillés, les doigts des accordéonistes. Très vite, j'ai voulu leur ressembler mais pour ça, il me fallait un accordéon. Ce fut pour moi le début d'une longue quête, semée d'embûches, de frustrations et de contraintes.

L'enfant que j'étais est devenu accordéoniste. Mes « petits doigts qui touchent » ont grandi; ils galopent à leur tour sur les boutons de nacre. J'avais sous-estimé à quel point l'accordéon allait m'aider à m'émanciper, me rendre libre et heureux, mais aussi me lier pour toujours à la culture et au souvenir de mes parents.

Valeurs familiales, culture, transmission, mais aussi, apprentissage, effort, sont ils aujourd'hui des mots obsolètes ou au contraire peuvent ils fonder la réalisation d'un rêve d'enfant ?



L'accordéon est ici au centre de récits émouvants et drôles, pour dire aux enfants et à leurs parents que même quand les rêves viennent de loin, on peut les réaliser.

Avant propos

Valeurs familiales, culture, transmission, mais aussi, apprentissage, effort sont-ils aujourd'hui des mots obsolètes ou au contraire peuvent-ils encore fonder la réalisation d'un rêve d'enfant ? La société de consommation tend à réduire chacun de nous en client potentiel et pour atteindre ses buts transforme nos désirs en besoins. Les enfants, particulièrement visés, réagissent ainsi sur un mode pulsionnel et ont souvent des difficultés d'élaboration pour réaliser leurs projets. Il paraît donc nécessaire de réactualiser certains concepts comme ceux qui composent la base de toute aventure humaine et offrir aux enfants sinon des modèles, tout du moins des exemples de réalisations de désirs inscrites dans un espace familial pendant le temps d'une vie.

Il paraît utile de dire aux parents, éducateurs, enseignants que l'éducation est devenue aujourd'hui un acte de résistance contre la marchandisation des loisirs et de la culture. On peut y rajouter ceci : « Sans culpabilité ni honte, reprenez votre pouvoir d'imagination, de critique, de transmission de votre savoir et de votre culture. Arrachez autant que vous le pouvez de la disponibilité et du temps pour construire des choses avec vos enfants ou ceux dont vous avez la charge, pour vivre en commun des moments de plaisir partagé avec vos propres ingrédients, vos jeux vos passions et vos intentions. Gardez vos projections sur leur avenir, faites en la force qui peut porter leurs efforts et induire leur vie d'adulte dans un monde plus juste et plus équilibré qu'ils auront, chacun à leur manière, avec leurs moyens, aidé à construire ». C'est aussi le message de ce spectacle. L'accordéoniste l'a placé dans le soufflet de son instrument.

Jacquy Joguet

Intentions

Le spectacle soulignera l'attachement du milieu familial de l'artiste, point d'ancrage de son rêve et de son évolution, espace cohérent et structuré mais qui n'ignore pas non plus les maladresses et les injustices passagères. Ce préalable est important car il peut permettre aux jeunes spectateurs de constater que la profondeur d'un attachement n'exclut pas les conflits et peut conduire chacun à son autonomie. La construction du rêve de l'artiste se fait avec cette composante de moments calmes où l'amour familial tisse ses liens, mêlée à des moments d'affrontements ou de désaccords. Les enfants, naturellement fidèles à leurs parents mais aussi parfois en conflit avec eux, peuvent ainsi, au travers d'une histoire, ressentir la légitimité de leurs sentiments contradictoires à leur égard. De plus, en revoyant de façon positive certains moments passés avec eux, peut-être pourront-ils mieux se dégager de l'emprise de leurs pairs et de l'environnement médiatique violent. Le spectacle montrera ainsi ce qui unit et qui libère.

Puis vient le temps de la transmission du savoir au travers de l'apprentissage de l'accordéon : moments d'efforts, de découragements, de frustrations. Les notions de contrats de droits et de devoirs sont soulignées, ainsi que les exigences du professeur d'accordéon qui, avec son attitude bienveillante et ses encouragements, agit comme un modèle pour son jeune élève et lui permet de se dépasser. La culture familiale est toujours présente, elle irrigue la volonté du jeune artiste et son attachement à l'instrument. Le spectacle valorise ce temps de l'effort soutenu, sur les bases d'une culture partagée. Il défend les principes d'une culture populaire qui se transmet dans le respect et la créativité et met en valeur son efficacité. Père et mère s'expriment ainsi en Poitevin, leur langue maternelle, langue de l'affectivité, des premières sensations, de l'émotion. " La langue maternelle n'est pas un instrument, elle est un milieu de vie, le fil d'or d'une vitalité longue et singulière" (Régis Debray).

Mais l'héritage n'induit pas la soumission et le spectacle montre au contraire qu'après cette phase de transmission d'un savoir et d'une culture vient le temps de l'émancipation. L'artiste ayant aiguisé son savoir-faire, accède peu à peu à son autonomie. Sa dextérité, la sensibilité de ses créations musicales le prouvent. L'enfant qui rêvait de devenir accordéoniste est aujourd'hui cet artiste dont « les petits doigts qui touchent » ont grandi, courent à leur tour sur les touches de l'accordéon pour distraire et partager la musique qu'il a toujours aimé. Le spectacle dit aux enfants qu'ils peuvent réaliser leurs rêves.

Jacquy Joguet

L'équipe

Mise en scène : **Michel Geslin**

Ecriture : **Gérard Baraton**

Avec l'aide de : **Titus et Jacqy Joguet**

Lumière et Son : **Dominique Grignon et Olivier Geoffroy**

Affiche et graphisme : **Laurent Morin**

Photos : **Doumé**

Production : **UPCP- Métive**

Avec L'aide de : **La Région Poitou Charentes**

et de **La DRAC Poitou Charentes**

Accueil en résidence de : « **Quand On Conte** » Nouaillé Maupertuis (86)

« **Conte en Oléron** » Château d'Oléron (17)

« **Maison des Cultures de Pays** » Parthenay (79)



La forme du spectacle

« Les Petits Doigts Qui Touchent » est résolument un spectacle de récits, conçu en rapport frontal avec le public .

Pas de décor ; seuls quelques accessoires permettent une meilleure lisibilité des différents plans (ou scènes) de l'histoire que raconte cette pièce.

Gérard Baraton va interpréter tour à tour des personnages principaux :

L'enfant, le père, la mère, des personnages avec sur le plateau :

- leur espace de jeu dédié et éclairé spécifiquement
- leurs circulations
- leur gestuelle et leurs accessoires propres.

Monologues, dialogues, chants, morceaux d'accordéon joués en direct, évocations, adresses directes au public se succèdent, rythmant le temps du spectacle, dans une construction dramatique qui permet à l'acteur, un jeu dynamique très construit et, à chaque spectateur, un véritable espace de liberté pour son imagination.



GERARD BARATON *Accordéoniste pas Pareil*

Souvent apparenté au courant des musiques actuelles, Gérard Baraton compose et interprète son répertoire, atypique pour l'accordéon. Imprégné des musiques dans lesquelles il a grandi : le musette, le rock et les musiques traditionnelles». Il navigue depuis longtemps entre théâtre, musique et danse.

Actuellement :

- Accordéoniste à l'**Opéra de Paris** (depuis 1988) dans le Ballet contemporain « **AUNIS** » chorégraphie de Jacques Garnier – sur scène: 3 danseurs et 2 musiciens - musique de Maurice Pacher. « AUNIS » a été interprété de nombreuses fois à L'Opéra de Paris, mais aussi en tournée : à l'Opéra de Rio de Janeiro, Opéra de Sao Paulo , Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Opéra de Budapest, Théâtre Mariinsky de St Pétersbourg, Opéra Royal du Château de Versailles, Opéra de Rome etc.....

- Auteur et Interprète de « **BOX 4** » solo théâtral et musical, mis en scène par Michel Geslin, écrit avec l'aide de Jacky Joguet , Franck Lepage et Yannick Jaulin.

Compose pour et accompagne sur scène :

- **Gérard Potier** dans « Pas Bouger le Chien » et « Mildiou ».

- **Titus** dans « La Chose » , « Comment Mémé est montée au ciel » et « Joyeux Anniversaire ».

- **Francis Lebarbier** (Les Matapeste) « Jonny Berouette ».

- En 1984, compose pour et enregistre le disque « Accordéons Pas Pareils » avec le trio « Les P'tits Doigts Qui Touchent » et accompagne Yannick Jaulin jusqu'en 1990.
- Depuis 1993, compose et enregistre des musiques pour des expos, des films etc...En 1998, assure la direction artistique du CD « Accordéons Pas Pareils vol 2 ».
- Depuis 1990, compose pour et accompagne sur scène Gérard Potier dans « Beaux et Courageux » , « Quand Je Serai Petit », « Premières Moissons » et « Pas Bouger Le Chien ».
- En 2004, enregistre ses compositions dans le CD « Accordéon Pas Pareil vol 3 /Gérard Baraton ».
- Compose et joue dans « La Noce » de Tchékhov, et « Popper » d'Anoch Lévin, mis en scène par Laurent Brethome.
- Compose pour La Cie « La Chaloupe » dans le spect. Jeune public «Comme Deux Gouttes d'Eau »

Mises en scène:

- Les Violons de Chabannes dans le spectacle « La Belle au Jardin D'amour ».
- Le récital du Trio Macasuca.
- Le récital de Christine Authier et Christian Pacher, « Les Cailloux du St Laurent » .
- Le récital du chanteur Xavier Merlet (Auteur-interprète).
- Concert de Jazz Combo Box

En 1984, fonde « **Geste Éditions** » avec une équipe de l'*U.P.C.P* (Union Poitou Charentes Vendée pour La Culture Populaire) , il en sera le directeur Commercial jusqu'en 1995.



MICHEL GESLIN *Metteur en scène*

Conseiller pédagogique et technique du théâtre pour la Région Poitou Charente de 1973 à 2001

Mises en scène

Pour la compagnie Le Bazar Mythique – Gérard Potier :

« **Mildiou**, L'Enfant du Champs de Patates »

Pour la compagnie Caus' Toujours - Titus :

« La Chose »

« Comment mémé est montée au ciel »

« Joyeux Anniversaire »

Pour la compagnie Les Matapeste :

« Le Contre-Pitre »

« La Divine Clownerie »

« Jonny Berouette »

« Don Quichotte »

Pour la compagnie Rien que du beau monde - Yannick Jaulin :

« Rien que du beau monde »

« J'ai pas fermé l'oeil de la nuit »

« menteur »

Et Aussi :

« **Rabelais** » de Jean-Louis Barrault

« **La Noce chez les petits bourgeois** » de Bertolt Brecht

« **Ubu Roi** » d'Alfred Jarry

« **Marat Sade** » de Peter Weiss



Titus *Comédien & Auteur*

Créations :

Auteur et comédien :

- « Magic Gordon » : Caus'Toujours (2012)
- « Joyeux Anniversaire » : Caus'Toujours (2011)
- « Barbe bleue, assez bien raconté(e) » : Caus'Toujours (2009)
- « L'épouvantail » : Caus'Toujours (2008)
- « Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries » : Caus'Toujours : (2005)
- « La chose » : Caus'Toujours (2003)
- « Encore heureux !... » : Cie Le beau Monde ?/Yannick Jaulin (1999)
- « Des petits vélos dans la tête » : Cie Caus' Toujours (1997)
- « Saleté de Sorcière » : Cie Les Matapeste (1996)

Co-auteur et/ou metteur en scène des spectacles :

- « Collier de nouilles » de la Cie OPUS (2007)
- « menteur » (2003) et « J'ai pas fermé l'oeil de la nuit » (2000) de Yannick Jaulin.
- « Urgence » de Pépito Matéo (2002).
- « Oui, je suis poète » : Fred Touch (1998)
- « La Croisade du Bonheur » de Sandrine Bourreau (1997).

Joue dans les spectacles de la Compagnie OPUS :

- « La vente aux gens chers » (2008)
- « La crèche à moteur de Raoul Huet » (2003)
- « Les machines à tarabuster les cailloux » (2001)
- « La ménagerie mécanique » (2000)

Bibliographie :

- « Le cirque de la lune » : Editions Gautier Languereau (2007)
- « Le monde selon moi » : Editions MILAN (2007)
- « Grippé ! » : Editions Hachette (2004)
- « Moi, je boude ! » : Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Mon album de cartes postales » : Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Nos amis les Objets » : Editions Casterman (2001)
- « Il était une fois, j'ai pas fermé l'oeil de la nuit » : Ed. Le beau monde ? (2001)
co-écrit avec Yannick Jaulin
- « La légende de Pougne-Hérissou » : Editions Le beau monde ? (2000)



JACQUY JOGUET *Educateur spécialisé & Auteur*

Educateur spécialisé de 1973 à 2006 dont 20 années auprès de parents en difficultés dans leur fonction parentale, formé à l'Analyse Transactionnelle.

Co créateur et animateur de 1985 à 1990 d'un groupe expérimental « petite enfance » auprès de jeunes mères dans le but d'améliorer une relation maternelle déficitaire.

Participation à des groupes de supervision menée par des thérapeutes familiaux et formation à FORSYFA à Nantes à la Thérapie Familiale Systémique pendant 2ans concrétisée par un mémoire sur « le conte systémique » auprès des familles.

Parallèlement, **conteur** (Publics Enfants et Tout Public) en semi professionnel dans le registre particulier de « contes avec objets ».

Formations :

Sur le conte et le théâtre d'objet avec Jacques Templeraud à Aurillac et « Théâtre de cuisine » à Paris,

Sur l'écriture du conte avec Nacer Kémir à La Roche sur Yon.

Aujourd'hui temps partagé entre l'écriture poétique et les créations plastiques à partir de matériaux de récupération, supports bois, objets détournés, personnages modelés,

Expositions :

- médiathèque Félix Leclerc de la Roche sur Yon en 2006,
- Chambre des Métiers de La Roche-sur-Yon avec d'autres plasticiens en 2009, organisée par l'association Arts Pluriels)

Editions :

- poèmes en prose, édités dans plusieurs revues de poésie : Saltimbanques, Triage , Voix d'Encre, Décharge, Comme en poésie, Verso.
- « *Les heures nous frôlent* » aux Editions Echo-Optique, 2006
- « *On nous avait donné les étoiles* » aux Editions de l'Atlantique, 2010
- « *De bois tendre avec peu d'écorce* » aux Editions Henry (Prix des Trouvères des Lycéens 2013 organisé par la ville du Touquet)

Deux prix de poésie (prix de L'Arée Beauvoir-sur-Mer, prix Amélie Murat Clermont-Ferrand) .

Pédagogie

Propositions de questions à poser aux enfants après le spectacle

- Comme l'accordéoniste, rêvez-vous de devenir quelqu'un un jour ?
- Savez-vous comment y arriver ? Connaissez-vous quelqu'un qui serait prêt à vous aider ?
- Savez-vous si vos parents ont un rêve pour vous ?
- Est-ce que c'est difficile d'y répondre ?
- Est-ce que ça vous aide dans vos choix ou au contraire est-ce que ça vous gêne ?
- En parlez-vous avec eux ?
- Y a-t-il un adulte près de vous à qui vous aimeriez ressembler ? Pourquoi ?
- Savez-vous comment faire ?



Fabrication d'une frise chronologique familiale des passions

Sur bande de papier pliée en accordéon, l'enfant inscrit son nom dans la première case. Sous son nom, ce qu'il aime, puis remonte ainsi dans sa famille (une case Papa, une case Maman, etc...) .

A l'issue de l'enquête, rechercher les passions communes, transmises. Possibilité d'illustration, de symbolisation, selon les âges.



Conditions financières

- 1 représentation **Jeune Public** dans la journée - jauge limitée à 150 = **1400 € HT**
- 1 représentation **Tout Public Familiale** dans la journée - jauge non limitée = **1500 € HT**
- 2 représentations **Jeune Public** dans la journée - jauge limitée à 150 = **1800 € HT**
- 2 représentations dont 1 **Jeune Public** + 1 **Familiale** dans la journée = **2000 € HT**

Transport : 2 personnes transportées **0.60 €/ km** X **1** Aller / retour NiORT (79)

Hébergement - repas : Défraiments au **tarif Syndeac** X par **2** personnes (du départ du domicile au retour domicile) .

Invitations : **8** invitations par représentations à la disposition de la production.

Conditions d'accueil

Durée du spectacle : 55mn

Jauge : Limitée à **150** enfants en jeune public

Public : Jeune public ou tout public à partir de **8** ans

A la charge de l'organisateur :

La préimplantation technique son et lumière.

Application de la fiche technique (fournie par la Cie)

Contact technique :

Dominique GRIGNON - 06 75 02 72 18 - dominique.grignon@orange.fr

Olivier GEOFFROY - 06 18 03 62 11 - olivier.g4@free.fr

Contact
06 08 09 97 91
gerardbaraton@aol.com

Les
petits
doigts
qui
touchent

