

Critique - Jeune Public - Huy

Tweeter

Mais je suis un ours !



Et les autres deviennent meilleurs spectateurs

Par Michel VOITURIER

Publié le 18 août 2015

Un ours en hibernation se réveille. Il croyait être dans une grotte. Il se retrouve sous un plateau de castelet. Le voilà qui découvre les coulisses et les pratiques d'un art inconnu : le théâtre.

Pataud, bonhomme, notre nounours a tout d'une peluche, même qu'on n'entend pas toujours tout ce qu'il dit, tant sa voix est intime. Les circonstances vont le transformer en marionnettiste, en comédien sensible aux applaudissements.

L'idée est insolite. Elle est particulièrement intéressante puisqu'elle découle du postulat : au théâtre, tout est faux mais tout doit paraître vrai. Car cette histoire est le prétexte idéal pour démontrer, sans pour autant le rendre inefficace, ce mécanisme mystérieux qui rend si fascinant le spectacle vivant.

Se succèdent des scènes dans lesquelles apparaissent des personnages du répertoire comme Cyrano de Bergerac ou Don Quichotte. C'est une sorte d'échantillonnage qui est présenté avec comme corollaire la visualisation des gestes accomplis par les manipulateurs selon le type de pantins utilisés. Cela permet à notre plantigrade d'expérimenter divers registres d'interprétation et au spectateur de comprendre comment cela fonctionne.

L'ensemble donne parfois l'impression que tout est conçu en fonction de la démonstration et donc a quelque chose de systématique. Mais c'est drôle, assez rythmé, mené tambour battant par Céline Taubennest en directrice manipulatrice énergique. Et les spectateurs garderont dans les yeux l'image finale d'un ours se glissant dans un décor lumineux pour se rendormir, ravi et heureux, en vue d'une nouvelle période d'hibernation.

Source : www.ruedutheatre.eu

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : facebook.com/ruedutheatre

OÙ ?

Huy - Rencontres du Théâtre jeune Public
- Belgique

Du 16/08/2015 au 17/08/2015 à di 11h30
16 h lu 11h30

Salle de l'Athénée

Cité Emile Vierset

Lire : Frank Tashlin, *Mais je suis un ours*,
Paris, École des Loisirs, 1992

Réserver

A PROPOS...

Mais je suis un ours !

de Franck Tashlin

5-8 ans

Jeune Public

Mise en scène : Bernard Chemin

Avec : Fred Postiau, Céline Taubennest,
Michel Verheyden

**Scénographie, marionnettes, aide à la
mise en scène** : Christine Flasschoen

Décor : Olivier Waterkeyn

Éclairages, régie : Fred Postiau

Durée : 55'

Photo : © Valérie Burton

Production : Théâtre du Papyrus

ALLER PLUS LOIN

Lire : Frank Tashlin, *Mais je suis un ours*,
Paris, École des Loisirs, 1992

Critique - Jeune Public - Huy

Tweeter

Mais je suis un ours !

AA⁺ | AA^{*}

Et les autres deviennent meilleurs spectateurs

Par Michel VOITURIER

Publié le 18 août 2015

Un ours en hibernation se réveille. Il croyait être dans une grotte. Il se retrouve sous un plateau de castelet. Le voilà qui découvre les coulisses et les pratiques d'un art inconnu : le théâtre.

Pataud, bonhomme, notre nounours a tout d'une peluche, même qu'on n'entend pas toujours tout ce qu'il dit, tant sa voix est intime. Les circonstances vont le transformer en marionnettiste, en comédien sensible aux applaudissements.

L'idée est insolite. Elle est particulièrement intéressante puisqu'elle découle du postulat : au théâtre, tout est faux mais tout doit paraître vrai. Car cette histoire est le prétexte idéal pour démontrer, sans pour autant le rendre inefficace, ce mécanisme mystérieux qui rend si fascinant le spectacle vivant.

Se succèdent des scènes dans lesquelles apparaissent des personnages du répertoire comme Cyrano de Bergerac ou Don Quichotte. C'est une sorte d'échantillonnage qui est présenté avec comme corollaire la visualisation des gestes accomplis par les manipulateurs selon le type de pantins utilisés. Cela permet à notre plantigrade d'expérimenter divers registres d'interprétation et au spectateur de comprendre comment cela fonctionne.

L'ensemble donne parfois l'impression que tout est conçu en fonction de la démonstration et donc a quelque chose de systématique. Mais c'est drôle, assez rythmé, mené tambour battant par Céline Taubennest en directrice manipulatrice énergique. Et les spectateurs garderont dans les yeux l'image finale d'un ours se glissant dans un décor lumineux pour se rendormir, ravi et heureux, en vue d'une nouvelle période d'hibernation.

Source : www.ruedutheatre.eu

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : facebook.com/ruedutheatre

OÙ ?

Huy - Rencontres du Théâtre jeune Public
- Belgique

Du 16/08/2015 au 17/08/2015 à di 11h30
16 h lu 11h30

Salle de l'Athénée

Cité Emile Vierset

Lire : Frank Tashlin, *Mais je suis un ours*,
Paris, École des Loisirs, 1992

Réserver

A PROPOS...

Mais je suis un ours !

de Franck Tashlin

5-8 ans

Jeune Public

Mise en scène : Bernard Chemin

Avec : Fred Postiau, Céline Taubennest,
Michel Verheyden

Scénographie, marionnettes, aide à la

mise en scène : Christine Flasschoen

Décor : Olivier Waterkeyn

Éclairages, régie : Fred Postiau

Durée : 55'

Photo : © Valérie Burton

Production : Théâtre du Papyrus

ALLER PLUS LOIN

Lire : Frank Tashlin, *Mais je suis un ours*,
Paris, École des Loisirs, 1992

Critique - Jeune Public - Huy

Tweeter

Mais je suis un ours !



Et les autres deviennent meilleurs spectateurs

Par Michel VOITURIER

Publié le 18 août 2015

Un ours en hibernation se réveille. Il croyait être dans une grotte. Il se retrouve sous un plateau de castelet. Le voilà qui découvre les coulisses et les pratiques d'un art inconnu : le théâtre.

Pataud, bonhomme, notre nounours a tout d'une peluche, même qu'on n'entend pas toujours tout ce qu'il dit, tant sa voix est intime. Les circonstances vont le transformer en marionnettiste, en comédien sensible aux applaudissements.

L'idée est insolite. Elle est particulièrement intéressante puisqu'elle découle du postulat : au théâtre, tout est faux mais tout doit paraître vrai. Car cette histoire est le prétexte idéal pour démontrer, sans pour autant le rendre inefficace, ce mécanisme mystérieux qui rend si fascinant le spectacle vivant.

Se succèdent des scènes dans lesquelles apparaissent des personnages du répertoire comme Cyrano de Bergerac ou Don Quichotte. C'est une sorte d'échantillonnage qui est présenté avec comme corollaire la visualisation des gestes accomplis par les manipulateurs selon le type de pantins utilisés. Cela permet à notre plantigrade d'expérimenter divers registres d'interprétation et au spectateur de comprendre comment cela fonctionne.

L'ensemble donne parfois l'impression que tout est conçu en fonction de la démonstration et donc a quelque chose de systématique. Mais c'est drôle, assez rythmé, mené tambour battant par Céline Taubennest en directrice manipulatrice énergique. Et les spectateurs garderont dans les yeux l'image finale d'un ours se glissant dans un décor lumineux pour se rendormir, ravi et heureux, en vue d'une nouvelle période d'hibernation.

Source : www.ruedutheatre.eu

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : facebook.com/ruedutheatre

OÙ ?

Huy - Rencontres du Théâtre jeune Public
- Belgique

Du 16/08/2015 au 17/08/2015 à di 11h30
16 h lu 11h30

Salle de l'Athénée

Cité Emile Vierset

Lire : Frank Tashlin, *Mais je suis un ours*,
Paris, École des Loisirs, 1992

Réserver

A PROPOS...

Mais je suis un ours !

de Franck Tashlin

5-8 ans

Jeune Public

Mise en scène : Bernard Chemin

Avec : Fred Postiau, Céline Taubennest,
Michel Verheyden

Scénographie, marionnettes, aide à la

mise en scène : Christine Flasschoen

Décor : Olivier Waterkeyn

Éclairages, régie : Fred Postiau

Durée : 55'

Photo : © Valérie Burton

Production : Théâtre du Papyrus

ALLER PLUS LOIN

Lire : Frank Tashlin, *Mais je suis un ours*,
Paris, École des Loisirs, 1992

Critique - Jeune Public - Huy

Tweeter

Mais je suis un ours !



Et les autres deviennent meilleurs spectateurs

Par Michel VOITURIER

Publié le 18 août 2015

Un ours en hibernation se réveille. Il croyait être dans une grotte. Il se retrouve sous un plateau de castelet. Le voilà qui découvre les coulisses et les pratiques d'un art inconnu : le théâtre.

Pataud, bonhomme, notre nounours a tout d'une peluche, même qu'on n'entend pas toujours tout ce qu'il dit, tant sa voix est intime. Les circonstances vont le transformer en marionnettiste, en comédien sensible aux applaudissements.

L'idée est insolite. Elle est particulièrement intéressante puisqu'elle découle du postulat : au théâtre, tout est faux mais tout doit paraître vrai. Car cette histoire est le prétexte idéal pour démontrer, sans pour autant le rendre inefficace, ce mécanisme mystérieux qui rend si fascinant le spectacle vivant.

Se succèdent des scènes dans lesquelles apparaissent des personnages du répertoire comme Cyrano de Bergerac ou Don Quichotte. C'est une sorte d'échantillonnage qui est présenté avec comme corollaire la visualisation des gestes accomplis par les manipulateurs selon le type de pantins utilisés. Cela permet à notre plantigrade d'expérimenter divers registres d'interprétation et au spectateur de comprendre comment cela fonctionne.

L'ensemble donne parfois l'impression que tout est conçu en fonction de la démonstration et donc a quelque chose de systématique. Mais c'est drôle, assez rythmé, mené tambour battant par Céline Taubennest en directrice manipulatrice énergique. Et les spectateurs garderont dans les yeux l'image finale d'un ours se glissant dans un décor lumineux pour se rendormir, ravi et heureux, en vue d'une nouvelle période d'hibernation.

Source : www.ruedutheatre.eu

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : facebook.com/ruedutheatre

OÙ ?

Huy - Rencontres du Théâtre jeune Public
- Belgique

Du 16/08/2015 au 17/08/2015 à di 11h30
16 h lu 11h30

Salle de l'Athénée

Cité Emile Vierset

Lire : Frank Tashlin, *Mais je suis un ours*,
Paris, École des Loisirs, 1992

Réserver

A PROPOS...

Mais je suis un ours !

de Franck Tashlin

5-8 ans

Jeune Public

Mise en scène : Bernard Chemin

Avec : Fred Postiau, Céline Taubennest,
Michel Verheyden

**Scénographie, marionnettes, aide à la
mise en scène** : Christine Flasschoen

Décor : Olivier Waterkeyn

Éclairages, régie : Fred Postiau

Durée : 55'

Photo : © Valérie Burton

Production : Théâtre du Papyrus

ALLER PLUS LOIN

Lire : Frank Tashlin, *Mais je suis un ours*,
Paris, École des Loisirs, 1992

