

La Grande Invasion

Une imposture
en quête de complices

Une conférence-spectacle de Caroline Bergeron
Interprété par Catarina Santana





Catégorie

Théâtre/conférence

Tranche d'âge

Tout public: A partir de 6 ans
Séances scolaires: De 8 à 12 ans

Jauge

200 spectateurs maximum

Durée

50 min





Le projet



La Grande Invasion est un spectacle-conférence qui confond joyusement la science et la fantaisie tout en se moquant poétiquement de notre façon de vivre.

Une mère de famille, la conférencière, témoigne et documente à l'aide d'images, photographies, illustrations et vidéo, la rencontre et le vécu de sa famille avec un groupe de sirènes qui aurait provoqué une épidémie à Alcochete (Portugal) en octobre 2014.

De récit documenté, la conférence se transforme en appel à l'aide au spectateur qui est invité à signer une pétition qui vise à libérer les sirènes de l'institut scientifique où elles sont enfermées pour être étudiées.

COIC



COAC



Le COIC et le COAC

Il est impossible de parler des sirènes sans parler de leurs particularités anatomiques.

La moins visible mais la plus importante est celle du nombre et de la localisation de leurs coeurs et cerveaux.

Chez les sirènes, le cerveau et le coeur sont intimement liés. Toutes possèdent un petit coeur en orbite autour du cerveau et un petit cerveau en orbite autour du coeur. C'est pour cette raison qu'elles mesurent le niveau d'intelligence en COIC (coefficient intellectuel du coeur) et en COAC (coefficient affectif du cerveau).

Illustration Caroline Bergeron





Illustration Antoine Blanquart

Habitat

Les grottes des sirènes sont faites d'une matière sensible aux sentiments. En effet, lorsque il existe une affinité entre deux familles voisines, la paroi mitoyenne entre les deux grottes perd de l'épaisseur, une amitié qui atteint parfois des dimensions telles, que les 2 habitations finissent par fusionner.

Au contraire, cette paroi sensible peut épaissir jusqu'à obliger les 2 familles à déménager...



Fiche Artistique

Écriture et mise en scène [Caroline Bergeron](#)

Interprétation [Catarina Santana](#)

Illustrations [Antoine Blanquart](#)

Effets spéciaux vidéo et photographies [Guilherme Pina](#)

Musiques, ambiance sonore [António – Pedro et Gaspar Vasques](#)

Éclairages et régie [Jochen Pasternacki](#)

Production [Companhia Caótica](#)

Producteur associé [Stage One](#)

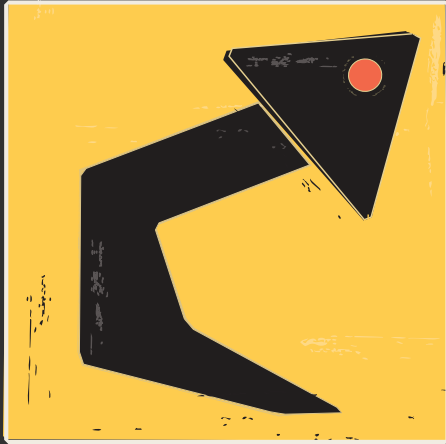
Accueil en résidence

[Espaço do Tempo \(Montemor o Novo, Portugal\)](#) [Fondation Culturgest \(Lisbonne ,Portugal\)](#) [Centro Cultural Vila Flor \(Guimarães, Portugal\)](#)

Coproducteurs

[Fondation Culturgest \(Lisbonne,Portugal\)](#) [Centro Cultural Vila Flor \(Guimarães, Portugal\)](#), [Centre Culturel Pablo Picasso \(Homécourt, France\)](#) [Ligue de L'Enseignement de France](#), [Teatro Municipal da Guarda \(Guarda, Portugal\)](#)

La Companhia Caótica est une structure financée par le Gouvernement du Portugal / Secrétariat d'état à la Culture - Direction Générale des Arts



La Companhia Caótica

Du chaos, du début du monde ou tout était uni et présent

Dans un croisement savamment incontrôlé entre le théâtre, le cinéma, la musique et la marionnette, les spectacles de la Caótica défient avec humour et délicatesse les frontières entre réalité et fiction, public et spectacle.

En s'approchant de soi-même, on se rapproche aussi des autres.

Puisant à pleines mains dans les expériences de vies de ses fondateurs (Caroline Bergeron et António-Pedro), entre “happening psychomagique” et poésie du quotidien, la compagnie tente de joindre la rigueur technique à une fantaisie du sensible pleine d’humour et d’émotions. L’objectif étant de créer une réponse du spectateur, pêcher un souvenir, provoquer une pensée libre et favoriser une interdépendance entre le public et ses différents projets.

Toujours à cheval entre réalité et représentation, entre “l’ici et maintenant”, exigé par une adaptation constante aux publics, et les nécessaires conventions théâtrales, le processus de création de la Caótica donne naissance à des spectacles imprégnés par les spectateurs qui, finalement, les composent.



Contact

Marie Kateline Rutten

Souleillou

F - 46250 Montclera - France

05 65 36 69 47

pour la Belgique : 067 55 65 98

allumes.miracles@wanadoo.fr