

FICHE TECHNIQUE

La Berceuse

A l'oreille du monde

Chants du monde
tout public dès 12 mois

DE ET AVEC

NATHALIE MANGUY



CETTE FICHE TECHNIQUE EST PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT

ELLE DEVRA ÊTRE RESPECTÉE.

Contact

Lumières-plateau : Laurent Dubernard – 06 09 65 22 94 - laurentdubernard@gmail.com

Distribution :

Jeu, chant : Nathalie Manguy
Guitare, machine : Etienne Besnier
Mise en scène : Christine Mariez
Création lumières, plateau : Laurent Dubernard
Design sonore : Cyrille Peltier

Durée du spectacle: 35mn

Temps approximatif de montage:

- Pré montage lumière/ gélates 4h
- Rideautterie / tapis de danse 2h
- Déchargement + montage décor 2h
- Réglage + conduite 2h
- Installation et balance son 2h

Besoins en personnel :

- 2 en lumière connaissant le matériel (console, blocs) et la salle.
- 2 au plateau pour le déchargement et le montage du décor.

Informations importantes concernant le spectacle :

- Accessibilité possible entre le lointain de la scène et la salle.
- Un pré-montage lumière et rideautterie sera effectué en amont. Une fois le décor monté, il sera impossible de descendre grill ou perches.
- L'espace public sera au même niveau que la scène pour un meilleur confort des tout petits, merci de prévoir un petit gradinage (cousins, tapis, praticables...)
- Régie surélevée en fonction du gradin.

DÉCOR

- Boite à musique : cercle de 1,80 de diamètre, hauteur de 2 m entouré d'un tulle.
- Mobile : autoporté par du tube carré partant de la boite à musique pouvant être repris au centre.
- 5 ballons de baudruche suspendus de différentes tailles.
- Lune : chaise à bascule avec une lune côté public.

PLATEAU

Espace minimum de jeu :

- Profondeur 7 m
- Ouverture 10 m de mur à mur,
- Hauteur minimum 5,5 m

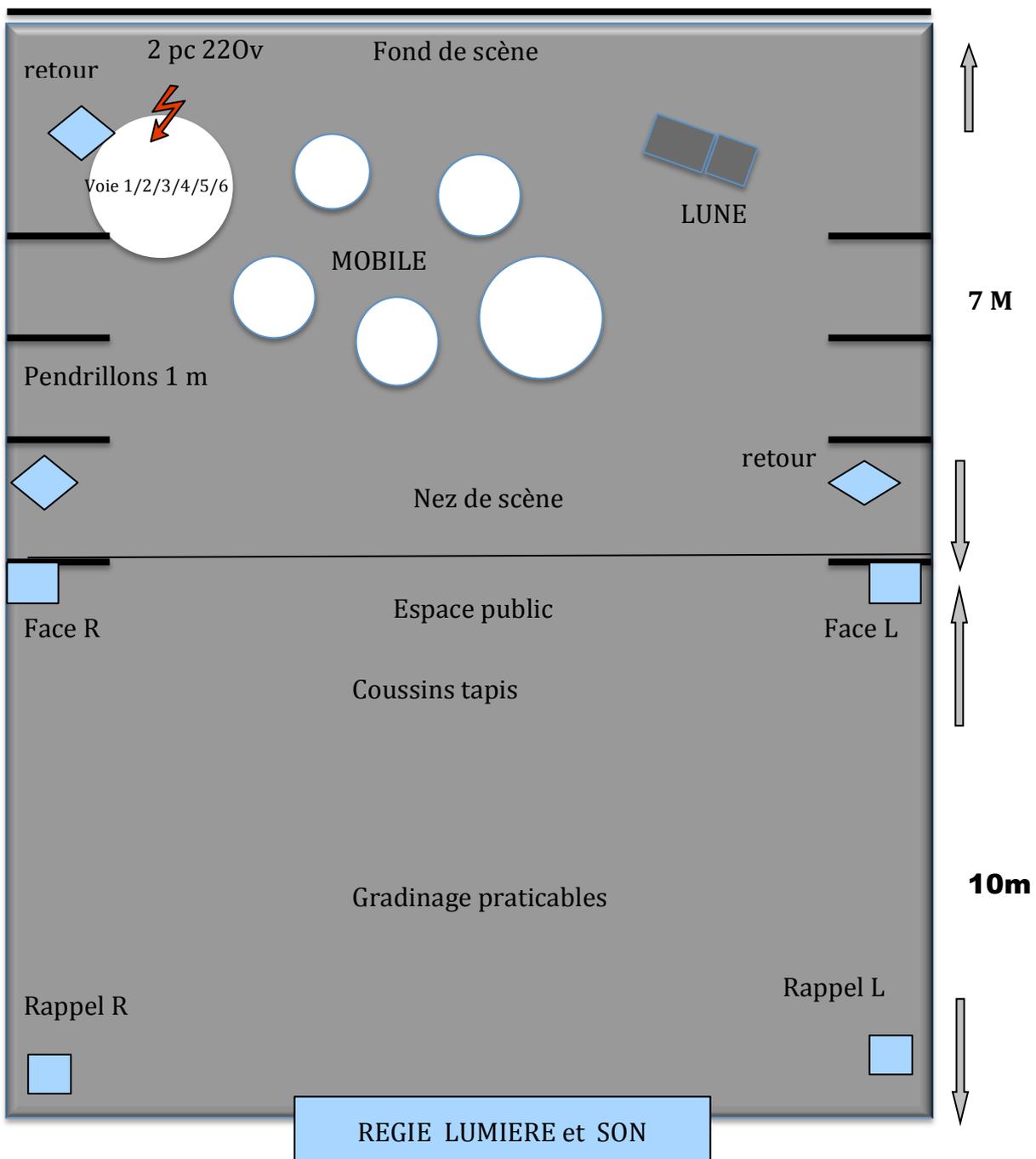
Rideautterie:

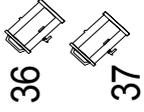
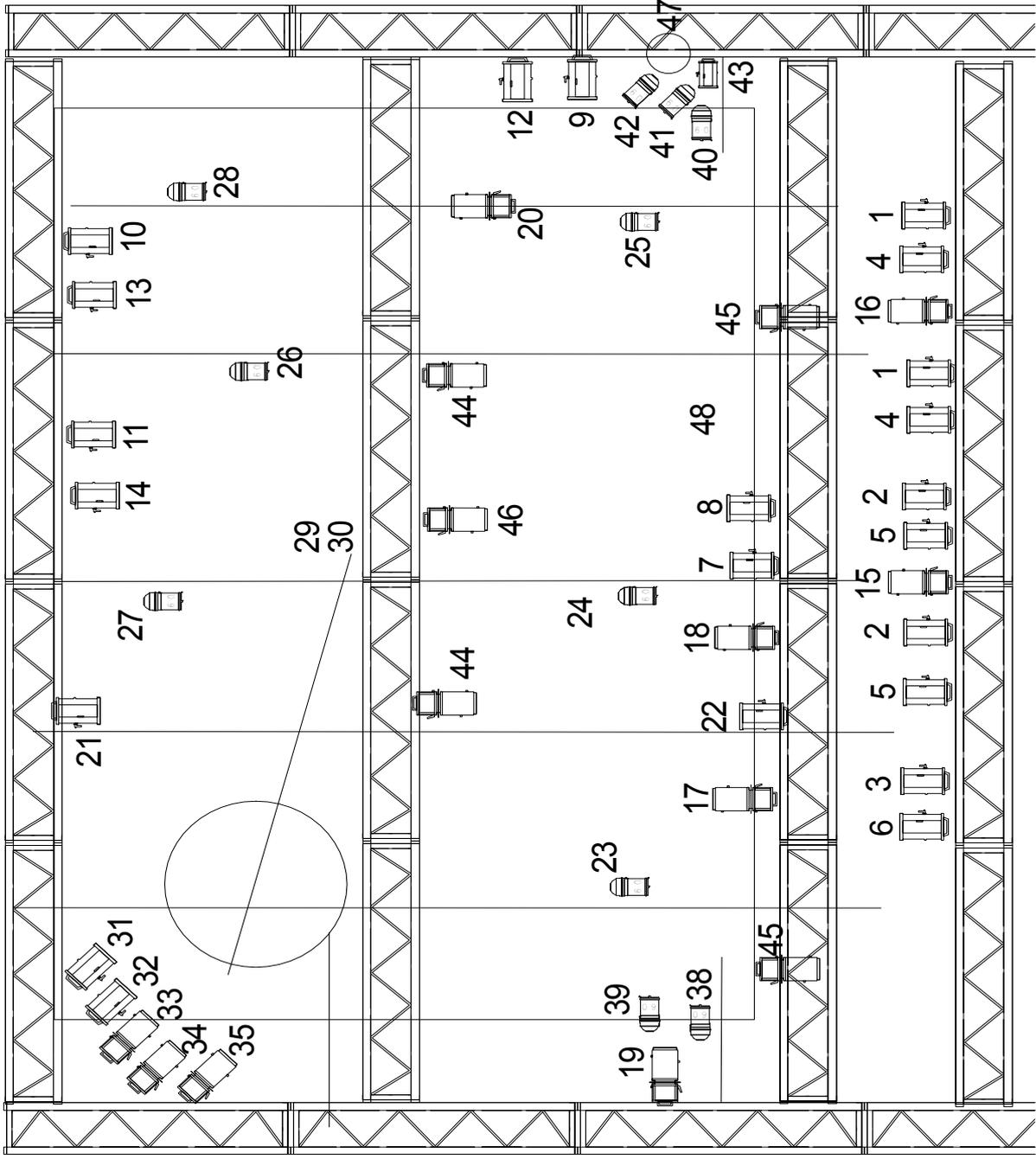
- Fond noir
- Pendrillons à l'italienne ou à l'allemande
- Tapis de danse

DÉCOR VU DE FACE



DÉCOR, SON ET ESPACE PUBLIC VU DU DESSUS





QUANTITÉ:

- PC 1 KW 20
- DECOUPE 614 SX 11
- DECOUPE 613 SX 3
- PAR 64 1 KW 11
- PC 500 W 5
- BOULE À FACETTES
- FOURNIE

SON

PUISSANCE FACADE & rappel :

4 Enceintes large bande de qualité et petite taille Type L-acoustics 108p -Nexo PS10 ou équivalent sur pieds .

2 Amplificateurs Stéréo adaptés en puissance et qualité aux enceintes

REGIE :

Console de Mixage numérique Yamaha 01V ou DM1000

soit Console Analogique 12/4/4/2 2 aux post /pré fader Type Soundcraft – Midas

2 Égaliseurs 2x31 bandes Klark Teknik – Apex

1 Ligne de retard 2 vers4 Type DX 38 ou équivalent

1 Multi Effet Type PCM 70 / 80 - M2000 – SPX 990

VOIES	INTRUMENTS	MICROS
1	GUIPURE	DI RADIAL DIJ48 / BSS
2	LOOPER LEFT	DI RADIAL DIJ48 / BSS
3	LOOPER RIGHT	DI RADIAL DIJ48 / BSS
4	ORDI LEFT	DI RADIAL DIJ48 / BSS
5	ORDI RIGHT	DI RADIAL DIJ48 / BSS
6	DELAY	DI RADIAL DI J48 / BSS
7	CHANT NATHALIE	HF Cravate DPA OMNI 4060 couleur chair
8	Régie	SHURE SM 58
9	RETOUR REVERB LEFT	
10	RETOUR REVERB RIGHT	
11	CD LEFT	
12	CD RIGHT	

RETOUR de scène :

3 Enceintes Large bande de qualité et petite taille Type L-acoustics 108p -Nexo PS10 / PS 8 ou équivalent

1 Amplificateur Stéréo adapté en puissance et qualité aux enceinte

1 Égaliseur 2x31 bandes Klark Teknik – Apex (si console analogique)

Prévoir l'ensemble du câblage nécessaire HP et Micro (un sous patch en fond de scène)

Merci de fournir une pile neuve pour le Récepteur HF du DPA

Puissance Électrique demandée 2x3kw sur 2PC16