



Présente

CHEVALIER

Inspiré de l'album jeunesse « Le chevalier et la forêt » d'Anais Vaugelade



Solo de Danse

Création Jeune Public dès 3 ans

GÉNÉRIQUE

CHEVALIER

solo de danse

Chorégraphie et Danse

Francky Corcoy

Mise en scène

Mariana Lezin

Musique

Benjamin Civil

Lumières

Mikaël Oliviero

Production

Compagnie Influences

**Jeune public à partir de 3 ans
Durée du spectacle 30 mn environ**

RÉSUMÉ

Le jour de son anniversaire, un petit chevalier reçoit par la poste un paquet-cadeau. C'est un pistolet ! Grâce à lui, le petit chevalier se sent plus fort.

Capable de traverser la forêt, de franchir tous les obstacles et de vaincre la bête tapie dans l'ombre.

Mais, pendant son périple, Mère Nature lui réserve une épreuve qu'aucune arme ne peut combattre, un nouveau cadeau, et une métamorphose qu'un tout petit chevalier ne pouvait pas imaginer. Même dans ses rêves les plus fous.

NOTES ET MISE EN SCÈNE

Voici un album débordant d'imagination et de magie qui nous plonge dans l'univers d'un personnage facétieux plein d'humour. C'est un parcours initiatique que traverse le merveilleux. Pour faire écho au conte, le personnage du chevalier est dansé. C'est un personnage muet qui parle avec son corps.



La recherche se pose sur l'expression même de la parole à travers le mouvement, la rythmique du corps comme métaphore de la parole.

Le chevalier danse en poussant le geste jusqu'au bout des doigts comme pour aller au bout de la phrase.

En se servant des bases du hip hop, le chevalier raconte son histoire avec humour et autodérision.

Le spectacle se déroule plateau nu. L'intention est de faire travailler l'imaginaire de l'enfant grâce aux sons, à la lumière et au corps en mouvement.

Le personnage interprété par le danseur se transforme en chevalier au début du spectacle. Un moyen de parler de théâtre et de sa représentation. Tout au long du spectacle le chevalier fait preuve d'imagination et d'originalité pour réaliser ses souhaits

FRANCKY CORCOY, DANSEUR – CHOREGRAPHE

Chorégraphe et danseur, Francky Corcoy se passionne pour la danse hip-hop dès 1995. Il intègre une formation Master Class de Max Laure (La Villette) puis rejoint **Sébastien Ramirez, Renald Leclercq, Zouhair El Yahyaoui** et **Said Bensani**. Ensemble, ils travaillent sous la direction du célèbre Berlinois **Storm**, de **Karl Kane-Wüng** et de **Gabin Nuissier (compagnie Aktuel Force)**, références internationales du hip-hop.



Il collabore en tant que chorégraphe et danseur avec **Toufik B, Franck II Louise**, la Compagnie 13^{ème} Cercle dirigée par **Brigitte Auligine** et **David Colas** ainsi que **Dee Nasty**, pionnier du hip-hop en France.

A partir de 2004, il dirige la compagnie Influences pour laquelle il crée **Créatures, Pass'Partout** et **Apparences**, spectacles consacrés à l'introspection, au rapport de l'individu à lui-même et au monde qui

l'entoure.

Depuis 2009, il travaille également avec la compagnie Troupuscule Théâtre en tant que chorégraphe et danseur sur la pièce de théâtre **Le Boxeur**, mis en scène par **Mariana Lézin**, en tournée nationale et au Festival d'Avignon Off (2012 et 2013). Il poursuit la collaboration avec un solo de danse autobiographique **G R O S** mis en scène par Mariana Lézin. Le spectacle est créé en 2014 et il est toujours en tournée.

Les spectacles

- 1998 – 1^{ère} partie du spectacle **Drop It** de Franck II Louise – Perpignan et Théâtre de Sète
- 1999 – 1^{ère} partie du spectacle **Récital** de Mourad Merzouki (Compagnie Käfig) – Perpignan
- 2001 – 1^{ère} partie du spectacle **Conquistadors** de Gabin (Compagnie Aktuel Force) – Perpignan
- 2002 – **Big-Bang** : interprète – Créé par la Compagnie Toufik B au Théâtre Paul McCartney (Liverpool, Grande-Bretagne) et joué au Festival Cap'Danse de Toulouse
- 2003 – **Blanche Neige** : interprète – Créé par la Compagnie 13^{ème} Cercle et joué à Marseille
- 2004 – **Créatures** : chorégraphe et interprète – Théâtre de Sarlat et Théâtre Henry Desbals de Toulouse
- 2009 – **Pass'Partout** : chorégraphe et interprète, relecture chorégraphique de Franck II Louise Festival Montpellier Danse, Palais des Rois de Majorque de Perpignan, Théâtre Jean Pia de Canet-en-Roussillon, Festival Vendange d'Octobre d'Alenya
- 2010 – 1^{ère} partie **Tamango** : chorégraphe et interprète – Festival Tilt du Mediator à Perpignan
- 2009-2014 – **Le Boxeur** : chorégraphe et interprète Festival Off d'Avignon en 2012 et 2013, tournée en France métropolitaine et Guyane
- 2013-2015 – **G R O S** : chorégraphe et interprète - **La Casa Musicale à Perpignan**, Festival Klap à Marseille, La Genette Verte à Florac, Pamiers, Festival tout simplement Hip-hop Nîmes, Festival d'Avignon Off

MARIANA LÉZIN, METTEUR EN SCÈNE

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée en 2005 la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène toutes les créations. Elle assiste aussi Hervé Petit notamment sur la création française de *Fugaces* de Benet i Jornet.



Elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (Centre International de la Traduction Théâtrale) et du Tarmac à Paris. Membre du collectif ADM, elle joue dans *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo, mis en scène par Thomas Matalou, création au Tarmac (Odéon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville, Aulnay-sous-Bois, Belfort...). Depuis 2013 elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association Réseau en Scène Languedoc Roussillon.

Au sein de Troupuscule Théâtre, elle met en scène successivement deux textes d'auteurs contemporains québécois : *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme. Ces créations ont été jouées en région Languedoc Roussillon : à St Estève, Cabestany, Nîmes, Uzès, Alénia, Toulouges, Pézenas / hors région : Guyane, Epinal, Dol-de-Bretagne... / au Festival d'Avignon / à Paris au Vingtième Théâtre et à l'Etoile du Nord. Les deux spectacles sont toujours en tournée dans toute la France. En janvier 2015 elle met en scène une création jeune public : *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie. Le spectacle sélectionné par le Collectif En Jeux en Languedoc-Roussillon est créé à L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan avant une tournée en région.

En parallèle, Mariana met en scène de nombreuses petites formes à destination du jeune public dans lesquelles elle joue régulièrement. Elle s'investit également dans des ateliers et interventions qu'elle propose au sein des établissements scolaires.

BENJAMIN CIVIL, COMPOSITEUR

Multi instrumentiste (guitare, basse, percussions) et compositeur, il a été bassiste pour le groupe KAAX et a participé à la création de deux opéras rock : *Alphéa* au théâtre municipal de Perpignan en 1998 et *Intemporel* au palais des Congrès de Perpignan en 2000.



En 2001, il suit une formation à l'école de musique de Nancy (M.A.I.) auprès de Birelli Lagraine, Hans Kullock, Greg Bissonette.

Il accompagne ensuite Guilam à la basse sur une trentaine de concerts et contribue à l'enregistrement de son premier album : *Les gens importants* sur lequel il compose et coécrit trois morceaux. En 2006, il monte un spectacle musical mis en scène par Mariana Lézin. Elle lui propose alors de rejoindre Troupuscule Théâtre. Auteur-compositeur, il interprète sur scène ses musiques dans les créations de la compagnie. Il travaille sur le traitement de son, la recherche sonore et la composition à partir de MAO (Live, Cubase, Garage Band).

APPARENCES

Les Apparences selon la Compagnie Influences

quatre solos, quatre apparences culturelle, physique, vestimentaire et sociale. Formidable !

L'indépendant par J.M.C le 05/02/2012

Cette création n'est pas qu'une performance, elle nous questionne. La scène reflète la vie, la danse, libère du jugement et laisse le spectateur sur une interrogation : faut-il être ou paraître ?

Le petit Agenda par Elodie Février 2012

PASS'PARTOUT

Médiator festival Tilt

La grande surprise de la soirée. Un moment de danse aussi frénétique qu'implacablement posé, sur une musique électro hip-hop parfaitement en phase avec le thème proposé : l'enfermement vécu de l'intérieur. Autant dire qu'avec une telle énergie, la compagnie Influences a largement démontré que la danse est le meilleur moyen de sortir de soi. Exemple !

Fluctuat.net par Maxence le jeudi 12 mars 2009

CREATURES

« C'est une meute » voilà ce que l'on pense lorsque l'on capte le regard et les gestes des danseurs.

L'ensemble de la performance laisse deviner combien ils ont travaillé depuis plus d'un an pour parvenir à offrir un spectacle aussi abouti. Moment de frisson, les bêtes vont-elles investir les Gradins ?

L'indépendant par Emilie Huet le 28 février 2005

GROS

« Impossible de croire que ce corps gros puisse se mouvoir avec pareilles élégance et légèreté. GROS est une petite pépite à la croisée des chemins entre hip hop et théâtre [...] Francky Corcoy se révèle être un danseur de taille, certes. Mais aussi d'envergure. »

Catacult, P. Vaillant

« Toujours avec sincérité, recul, humour, tendresse [...] la pièce, devient un objet artistique : une description du monde tel que la metteuse en scène et le chorégraphe peuvent le voir. »

Inferno, B.Paternot

« Avec générosité, beauté, une volonté de faire face, de changer le reflet de son miroir, le danseur se livre avec sincérité. Il donne une sensation de libération que le public partage avec lui »

La Dépêche, J-L G

CONTACTS

Production - Administration & Technique

Bernard Lezin

04 68 54 38 85 – 06 60 51 36 91 / admin@cie-influences.fr

Production & Diffusion

Eugénie Duquesne

06 72 15 40 21 / dif@cie-influences.fr

Danseur & Chorégraphe

Francky Corcoy

06 71 23 82 68 / francky@cie-influences.fr

Adresse postale

Compagnie Influences

31 Bd Nungesser et Coli – 66000 Perpignan

SIRET N°510 908 585 00035

APE : 9001Z

www.cie-influences.fr

