

COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE

Compagnie conventionnée DRAC Aquitaine
Compagnie associée avec Le Carré – Les Colonnes
Direction artistique Betty Heurtebise

&

LE CARRÉ – LES COLONNES

Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort
Production déléguée

PETITES PIÈCES VAGABONDES

Répertoire saison 2015/2016

Contact :

Joachim GATTI
Administrateur / Chargé de production
jgatti.petitefabrique@gmail.com
06.31.43.85.56

La Petite Fabrique

Les Colonnes, 4 rue du Docteur Castéra, Blanquefort
www.lapetitefabrique.jimdo.com

Le Carré – Les Colonnes

Place de la République
BP 90 009
33 165 Saint-Médard-en-Jalles cedex
www.lecarre-lescolonnes.fr

 **LE CARRÉ
LES COLONNES**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
SAINT-MEDARD-EN-JALLES / BLANQUEFORT

COMPAGNIE
lapetitefabrique



Développer les sens du dépaysement et de l'émerveillement pour voir le monde différemment.

Investir autrement le désir d'apprendre.

Entrer dans une démarche créative et participative.

Une envolée de mots

Les petites pièces vagabondes s'inscrivent dans une volonté de lier intimement les formes artistiques aux découvertes éducatives. Ce passage offre un champ de possibles permettant à l'enfant d'entrer dans des parcours créatifs et participatifs. Ce nouveau dispositif associe création et médiation dans une dynamique sans cesse à la recherche de démarches actives considérant l'enfant comme un spectateur à part entière avec ses propres perceptions et ses propres repères, acteur de son propre cheminement.

Désireuse de faire circuler les mots d'auteurs de la littérature contemporaine pour la jeunesse et répondant à une commande passée par Le Carré – Les Colonnes, La Petite Fabrique propose, depuis juin 2014, un répertoire de textes de théâtre et de littérature contemporaine ouvrant la voie à des questionnements « philosophiques ». Ces petites formes dites « vagabondes » pourront voyager dans les écoles, les bibliothèques et les différents lieux fréquentés par les enfants.

La constitution de ce répertoire prolonge le geste artistique de la compagnie qui, dans le plaisir de la découverte, cherche à accompagner le spectateur à regarder le monde à travers des perceptions renouvelées.

Philosopher avec les enfants

Les petites pièces vagabondes constituent un répertoire de formes théâtrales courtes et itinérantes pour deux interprètes au maximum et une médiatrice (Aurélie Armellini) qui invite dans un second temps les enfants à explorer ensemble les « grandes » questions soulevées par le texte et sa mise en scène.

Le répertoire s'adresse aujourd'hui aux enfants de la maternelle au collège ; il est constitué des formes suivantes :

→ **Zig Zag dans l'AlphaB**

Conception Betty Heurtebise, Aurélie Armellini, Miren Lassus-Olasagasti sous le regard complice d'Olivier Waibel.

Texte Aurélie Armellini.

Avec Aurélie Armellini et Miren Lassus-Olasagasti.

Une exploration imagée, décalée et ludique des lettres de notre alphabet à partir d'abécédaire de la littérature contemporaine.

Public cible : MS, GS, CP

Durée : 50 minutes

→ **Miche et Drate, Paroles blanches** – de Gérald Chevrolet (éditions Théâtrales Jeunesse)

Mise en scène Betty Heurtebise.

Avec Florence Coudurier et Tom Linton.

Une succession de petites histoires comme des portes ouvertes sur les « grandes »



questions telles que l'amitié ou la peur.

Public cible : cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Durée : 1h (atelier de philosophie compris)

→ **Gretel et Hansel** – de Suzanne Lebeau (éditions Théâtrales Jeunesse)

Mise en scène Betty Heurtebise.

Avec Florence Coudurier et Romain Grard.

Comment devient-on sœur et frère ? Une relecture aussi délicieuse que troublante du conte des frères Grimm.

Public cible : cycle 3 (CM1, CM2, 6ème)

Durée : 1h15 (atelier de philosophie compris)

Format

Conditions d'accueil

Chaque petite pièce est techniquement très légère, ne nécessite aucun aménagement et peut voyager dans les écoles, les bibliothèques, les centres de loisirs ou autres lieux fréquentés par les enfants.

Il suffit de disposer de deux espaces distincts, sauf pour *Zig Zag dans l'alphaB*, où spectacle et atelier se déroulent dans une salle unique.

- le premier lieu doit être vide afin d'accueillir l'espace de jeu des comédiens et les spectateurs.
- dans le second, dédié à l'atelier philosophique, des chaises disposées en cercle formeront un espace convivial pour converser tous ensemble.

>> **La durée** globale du dispositif varie entre 50 minutes et 1h15 selon les textes et l'âge des spectateurs.

>> **La jauge** est celle d'une classe ou d'un groupe constitué

>> Le nombre de représentations accueillies dans l'école, les horaires et l'organisation globale de la journée est à définir avec la compagnie et la structure d'accueil.

>> Les artistes doivent pouvoir avoir accès aux différents espaces 1h avant le début des représentations.

Pour accompagner les *Petites Pièces Vagabondes* : une mallette philosophique

Remise aux enseignants en début de projet, la mallette est composée de :

- 6 cartes postales : une mise en appétit ou un prolongement philosophique à partager avec les enfants. Elles posent chacune une « grande » question à la classe, en lien avec les thématiques développées dans chaque pièce.

- 6 fiches pratiques : des pistes pour les enseignants pour utiliser ces cartes et approcher de manière philosophique chaque pièce en autonomie avec la classe.

>> Le mode d'utilisation de la mallette et son calendrier de diffusion est à co-construire avec les enseignants, la médiatrice de la compagnie et la structure d'accueil.

>> Afin de conserver une trace de cette expérience, les enseignants et les élèves seront sollicités pour tenir un journal de bord : *Le carnet du petit Philosophe*.



>> Ces outils peuvent être complétés par une collaboration bibliographique avec le Canopé de votre département ou les bibliothèques et médiathèques voisines

Pour accompagner les enseignants et les acteurs du projet :

Formation :

Un temps de formation, mené par Aurélie Armellini et pensé en collaboration avec la DSDEN, est proposé pour permettre aux acteurs du projet de se rencontrer et de préparer le parcours philosophique et l'accueil des *Petites Pièces Vagabondes*.

Réunion de bilan (proposée en option) :

Avant la fin de l'année scolaire, une réunion-bilan, sous la forme d'une discussion philosophique guidée par Aurélie Armellini avec tous les acteurs du projet (enseignants et médiateurs), viendra clore cette collaboration.

>> Ces propositions sont à définir avec les différents acteurs du projet en fonction du contexte de l'accueil des *Petites pièces vagabondes*

Nous pouvons imaginer une adaptation de la forme en lien avec les rythmes scolaires et périscolaires et/ou dans d'autres contextes définis ensemble.



A PARTIR DE 4 ANS
PUBLIC CIBLE : MS, GS, CP

ZiG zAG dans l'Alpha.B

Petite forme théâtrale

Conception de Betty Heurtebise, Aurélie Armellini, Miren Lassus-Olasagasti, sous le regard complice d'Olivier Waibel | Texte d'Aurélie Armellini | Avec Aurélie Armellini et Miren Lassus-Olasagasti

CREATION JUIN 2014

Accompagnés par Zig et Zag, une conférencière spécialiste des lettres et son assistante, les enfants partiront à la découverte de l'origine graphique de notre alphabet. Pourquoi le A s'appelle-t-il A ? Pourquoi le O est-il rond? Pour quoi le mot rot commence-t-il par un R?

Après une exposition de leurs trouvailles, Zig et Zag débordées par leur frénésie des lettres finiront par inviter les enfants spectateurs à examiner l'alphabet avec elles. Une exploration décalée, imagée et ludique !

Durée

50 minutes environ.



A PARTIR DE 6 ANS
PUBLIC CIBLE : CYCLE 2 (CP, CE1, CE2)

Miche et Drate, paroles blanches

De Gérald Chevrolet (éditions Théâtrales Jeunesse)

Lecture théâtralisée

Mise en scène Betty Heurtebise | Avec Florence Coudurier et Tom Linton

CREATION JUIN 2014

MICHE. – Tu m’as dit quelque chose de grand ?

DRATE. – Oui.

MICHE. – Quelque chose de beau ?

DRATE. – Oui.

MICHE. – Quelque chose de précieux, quelque chose d’extraordinaire ?

DRATE. – Oui, oui !¹

Miche et son alter ego Drate sont deux personnages curieux, attachants et surtout très drôles. Comme des magiciens, ils transforment tous les petits moments du quotidien en de vastes territoires de jeux, d’explorations et de découvertes. Avec naïveté et subtilité, ils nous font voyager tous ensemble dans un monde onirique peuplé de courtes histoires comme des portes ouvertes sur toutes les « grandes » questions qui se présentent à tous les instants de la vie.

Durée

1h (atelier de philosophie compris)

¹ G. Chevrolet, *Miche et Drate, Paroles Blanches*, Montreuil, éditions Théâtrales Jeunesse, 2006, p 32.

Un répertoire 2015/2016



© Pierre Planchenault

A PARTIR DE 7 ANS
PUBLIC CIBLE : CYCLE 3 (CM1, CM2, 6^{ème})

Gretel et Hansel

De Suzanne Lebeau (éditions Théâtrales Jeunesse)

Petite forme théâtrale

Mise en scène Betty Heurtebise | Avec Florence Coudurier et Romain Gard

CREATION JUIN 2015

GRETEL. – « Hansel va très bien bien avec Gretel, a dit maman.

Tu ne trouves pas ? »

HANSEL. – « Hansel et Gretel me plaît beaucoup, a ajouté papa. »

GRETEL. – C'est à ce moment-là que l'histoire d'Hansel et Gretel a commencé. Pourquoi dit-on toujours : « Hansel et Gretel » et pas « Gretel et Hansel » ?²

Dans une relecture du célèbre conte des frères Grimm Hansel et Gretel, Suzanne Lebeau dialogue avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Entre théâtre et récit, utilisant le détour du conte qui permet tous les excès et tous les possibles, elle place les deux protagonistes dans des situations extrêmes de pauvreté, d'abandon, inattendues et parfois dangereuses pour observer comment le devenir-frère se construit. Elle évoque le désir puissant rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents et le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un petit frère en faisant naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

Durée

1h15 (atelier de philosophie compris)

² S. Lebeau, *Gretel et Hansel*, Montreuil, éditions Théâtrales Jeunesse, 2014, p 16.



© Pierre Planchenault



A PARTIR DE 7 ANS
PUBLIC CIBLE : CYCLE 2 (CP, CE1, CE2)

Par la voix !

De Christophe Tostain (Editions Espace 34 - Théâtre Jeunesse)

Petite forme sonorisée

Mise en scène Betty Heurtebise |

Avec Stéphanie Cassignard et Nicolas Barillot/Benouite Lepage

CREATION JUIN 2016

ROSELINE VISITE L'APHASIE,
PETIT PAYS DONT LES HABITANTS S'APPELLENT LES
APHASIENS.
C'EST LE PAYS DU SILENCE.
LES APHASIENS NE PARLENT PAS.
ILS N'USENT DE LEUR VOIX QUE POUR CHANTER
A CERTAINES HEURES DE LA JOURNEE.
POUR S'EXPRIMER ET SE FAIRE COMPRENDRE,
LES APHASIENS CHANGENT DE COULEUR.
ILS PEUVENT DEVENIR ROUGES DE COLERE
OU VERTS DE PEUR.

Par la voix ! est une pièce toute en finesse, tendre et poétique. Un récit qui nous parle de la différence et des sentiments de solitude et de honte qu'elle peut engendrer. Comment dépasser les moqueries et les rires des autres pour qu'ils se transforment en force créatrice d'une identité, d'une singularité ?

C'est par un voyage dans le pays de l'aphasie que Roseline va ouvrir ses mondes intérieurs. En explorant les territoires de l'imaginaire et du rêve, elle va découvrir avec surprise la diversité des voix qui existent pour tracer son chemin de vie en acceptant sa différence.

La poésie et l'humour du texte de Christophe Tostain suscitent le jeu. Nous nous amuserons avec les voix, les sonorités qui entourent Roseline. L'univers sonore du spectacle sera essentiellement composé de jeux de voix sonorisées avec lesquels la comédienne jouera pour nous embarquer dans un voyage sonore et musical au cœur



du pays de Roseline, une enfant en pleine quête identitaire.

L'inscription de ce texte au répertoire des Petites Pièces Vagabondes sera l'occasion de prolonger le plaisir de la représentation par des ateliers de philosophie sur la thématique de construction de l'identité et ses corollaires : la solitude, la honte, le rêve, le secret, la différence et le choix.

Durée

40 mn + Temps de discussion philosophique

Avec le soutien de l'URFR - Poitou-Charentes.



© Sarah Besset

La Petite Fabrique

Créée en juin 2000, La Petite Fabrique, plus qu'une compagnie, est un collectif d'artistes sous la direction artistique de Betty HEURTEBISE qui mène une recherche théâtrale aussi bien autour de spectacles pour le jeune public que des créations réunissant différentes formes artistiques.

Sous la direction de Betty Heurtebise, 15 créations ont été réalisées :

Paroles de Femmes, lecture théâtralisée,

L'île de l'alphabet, spectacle pour les tout petits – mai 2001 ;

Petites histoires d'Hélène Cassicadou d'après trois contes de Christian Bobin
– juin 2001 ;

Le journal de Grosse Patate de Dominique Richard – juin 2003 ;

Les rêves d'une grenouille de Kazuo Iwamura – avril 2005 ;

C'est égal d'Agota Kristof (spectacle chez l'habitant) – octobre 2006 ;

O, spectacle pour les tout petits – février 2008 ;

Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll – novembre 2007,

A l'ombre d'une histoire - automne 2008 ;

Les enfants sauvages - mars 2010 ;

Petit ours, septembre 2010 ;

M'man - printemps 2011 ;

Cavale ! – juin 2012 ;

Le Pays de Rien de Nathalie Papin – janvier 2013 ;

L'Arche part à 8 heures d'Ulrich Hub – mars 2015 ;

Faire du feu avec du bois mouillé de Nathalie Papin – projet en cours



UNE RÉUNION

Depuis 2009, Le Carré à Saint-Médard-en-Jalles et Les Colonnes à Blanquefort ne font plus qu'un, ou plutôt les 2 espaces sont désormais animés par une seule même équipe. Un projet culturel commun unit donc 2 salles de l'agglomération et leurs territoires autour d'une ligne artistique qui fait la part belle à l'innovation, aux formes actuelles de la mise en scène, avec un équilibre entre des affiches ouvertes à un large public et des propositions plus axées sur la surprise, le contre-pied, l'étonnement. Comme tous les secteurs de la création artistique, les arts de la scène ont connu des révolutions, notamment grâce au boom des hautes technologies mais aussi de nouvelles attentes des publics et des formations plus transdisciplinaires. Le Carré-Les Colonnes suit avec soin cette évolution des moyens d'expression employés par les acteurs du spectacle vivant ancrés dans l'aujourd'hui et le maintenant.

UN PROJET POUR TOUS LES PUBLICS ET UN ESPRIT : AUDACE & CROISEMENTS

Le projet culturel et ses prolongements (actions avec tous les publics, continuité avec les projets précédemment engagés sur chaque territoire, travail en réseau avec les acteurs départementaux, régionaux, nationaux et internationaux, production...) s'appuie en partie sur une programmation construite sous l'angle de la complémentarité : les spectacles pour adultes y côtoient les spectacles à partager en famille, les artistes renommés auprès du grand public y côtoient des artistes reconnus et des artistes émergents, les compagnies aquitaines y côtoient des compagnies internationales, les racines de la scène y côtoient les nouvelles technologies et les nouveaux modes de « fabrication » de la représentation, c'est-à-dire la remise en perspective des codes de la mise en scène, du cloisonnement des disciplines et du rapport artistes/spectateurs. Revendiquant la diversité des styles et sensibilités proposés, Le Carré-Les Colonnes se positionne sur des projets (en diffusion ou en production) qui misent sur des formes nouvelles de scénographie, de dramaturgie, de rencontre avec le public. Un soutien à l'audace donc, un regard vers la scène en devenir plus que vers la célébration d'un patrimoine théâtral (même si ce patrimoine est présent dans une approche « transformée), tout en prenant garde à ne pas proposer des formes hermétiques. L'émotion doit être au rendez-vous.



 **LE CARRÉ
LES COLONNES**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
SAINT-MEDARD-EN-JALLES / BLANQUEFORT

COMPAGNIE
lapetitefabrique