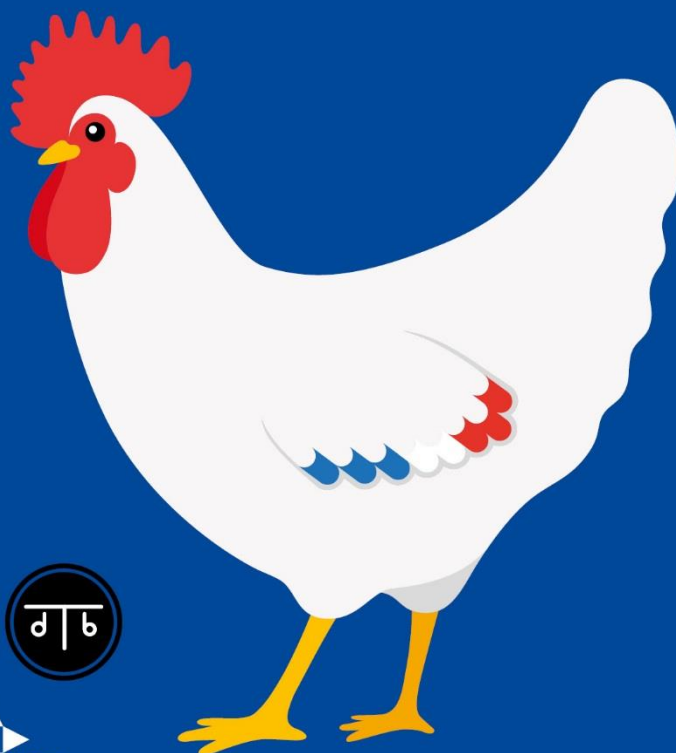


THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



FICHE PÉDAGOGIQUE  
SAISON 15/16

# LA DEVISE

TEXTE FRANÇOIS BÉGAUDEAU  
MISE EN SCÈNE BENOÎT LAMBERT

DU LUNDI 5 AU VENDREDI 9 OCTOBRE 2015



LYCÉE  
HIPPOLYTE  
FONTAINE

ET EN TOURNÉE DANS LES LYCÉES DIJONNAIS ET BOURGUIGNONS  
DU LUNDI 16 NOVEMBRE 2015 AU VENDREDI 29 JANVIER 2016

## RÉALISATION

**Marie-Sabine Baard**

*Professeure missionnée au TDB*

*par le rectorat*

[marie.baard@ac-dijon.fr](mailto:marie.baard@ac-dijon.fr)

## CONTACTS TDB

**Sophie Bogillot**

*Responsable des relations*

*avec le public*

[s.bogillot@tdb-cdn.com](mailto:s.bogillot@tdb-cdn.com)

03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11

**Magali Poisson**

*Chargée de billetterie et des*

*relations avec les scolaires*

[m.poisson@tdb-cdn.com](mailto:m.poisson@tdb-cdn.com)

03 80 30 62 60

# 1- LA DEVISE – PRÉSENTATION



- ◆ **GENRE** Théâtre « À jouer partout »
- ◆ **REGISTRE** Comédie d'utilité publique et politique
- ◆ **DISCIPLINES** Éducation civique, histoire-géographie, lettres, philosophie, Économie (sciences politiques)
- ◆ **PUBLIC SCOLAIRE** Collège – Lycée

Liberté, égalité, fraternité : ça veut dire quoi ? François Bégaudeau écrit pour Benoît Lambert un Théâtre à jouer partout et à découvrir au Lycée Hippolyte Fontaine. Cette joute oratoire portée sur le discours politique nous rappelle surtout qu'en démocratie, c'est par la dispute que le sens se construit.

## AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- ◆ **À propos des thèmes de la pièce**
  - ❖ Questionnement autour des trois valeurs de la devise française : liberté, égalité, fraternité. Quels sens ? Quels liens entre ces trois « mots » ?
  - ❖ Questionnement autour des acceptions individuelles et collectives des valeurs républicaines.
  - ❖ Discours politique et communication : la politique est-elle aujourd'hui plus affaire de forme que de fond ? En quoi l'art de la communication a-t-elle transformé les discours politiques ?

# 2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

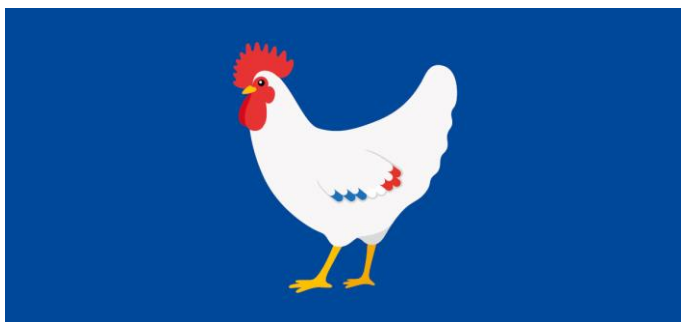
- ◆ À partir des mots et des images



Source : choeurs-de-citoyens.svetambre.org

- ❖ Brain-storming sur les mots suivants : devise, liberté, égalité, fraternité  
Créer un nuage de mots autour de la devise. On peut générer des nuages de mots avec le site <http://www.wordle.net/>

- ❖ Commenter l'émoticône permettant d'identifier le spectacle.  
Enchaînement possible sur l'étude des symboles de la République.



- ❖ Commenter les dessins suivants :



Livres parus en 2008, réalisés par l'équipe de dessinateur de *Charlie Hebdo*  
(<http://newsdessins.canalblog.com/archives/2008/10/19/11014485.html>)

- ❖ Lire et commenter 12 histoires de Liberté, Egalité, Fraternité, sous la direction de Jo Hoestlandt, chez Escabelle : recueil d'histoires mettant en évidence la confrontation de la notion abstraite à la réalité.  
Voir le lien suivant qui propose une exploitation pédagogique de ce recueil :  
[http://www.crdp-poitiers.cndp.fr/file/Complements\\_pedagogiques\\_12\\_histoires\\_de\\_liberte.pdf](http://www.crdp-poitiers.cndp.fr/file/Complements_pedagogiques_12_histoires_de_liberte.pdf)

### ◆ Un peu d'histoire :

Rappeler le processus historique et politique qui a conduit à l'intégration de la devise « Liberté, égalité, fraternité » dans la constitution de la République française, et la définition des symboles de la République.

**Voir le site de l'Elysée :**

Pour la devise : <http://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite/>

Pour les symboles : <http://www.elysee.fr/la-presidence/les-symboles-de-la-republique-française>

## 3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

### ◆ À partir des mots

- ❖ Commenter, discuter les phrases suivantes, extraites du texte de la pièce :
  - « On veut être juste ou on veut que ça sonne juste ? »
  - « Le libéralisme c'est la liberté du renard dans le poulailler. »
  - « C'est-à-dire qu'un citoyen n'honore jamais aussi bien la notion de liberté-égalité qu'en respectant le contenu que lui donne autrui, quoiqu'il en pense. »

- « C'est pas « devise à la carte ». On va pas personnaliser sa devise comme une sonnerie de portable » // « Chacun sa devise, ça me va très bien »
  - « En somme vous n'honorerez jamais aussi bien notre devise et les trois mots qui la composent que dans le temps précis, actif, intense, neuronal, enrichissant, où vous réfléchirez par vous-même au sens que, en fonction de votre sensibilité, de vos rêveries, de votre personnalité, de vos opinions, de vos désirs, de votre orgueil, vous avez envie de leur attribuer. »
- ❖ Créer, inventer ses propres devises dans le respect des valeurs républicaines : réfléchir à une devise commune au groupe d'élèves, au collègue ou au lycée.
  - ❖ Comparer, commenter les devises des pays du monde (en sélectionnant par exemple 3-4 devises par continent) : points communs ? différences ? qu'est-ce que ces devises nous apprennent sur le pays ?  
Voir liste des devises des pays du monde : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_des\\_devises\\_nationales](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_devises_nationales)

### ◆ À partir de la musique

La chanson de fin de spectacle (The Distillers – Seneca Falls) fait référence au premier mouvement de défense des droits des femmes aux États-Unis lors de la convention de Seneca Falls (NY) en 1848. Élargir sur les droits des femmes, l'égalité homme-femme dans la société française, et ailleurs.

**Vidéo de la chanson :** <https://www.youtube.com/watch?v=ODGp9g9nJKk>

**Texte de la chanson :** <http://songmeanings.com/songs/view/76729/>

### ◆ En créant

Créer par groupe des visuels / des poèmes / des chansons / du slam ... sur la devise ou chaque notion de la devise.

### ◆ À partir de l'image

Travailler sur les discours politiques, en s'appuyant sur des documents vidéo permettant de mesurer les évolutions de la communication politique parallèlement à la transformation des médias (tv, internet, twitter...). Possibilité de faire appel à des séries ou films qui montrent le rôle des Spin doctors en politique (*Borgen*, *House of cards*, *Les hommes de l'ombre* par exemple)