

Fiche Technique :

## NO/MORE



Mise en scène : Simon Carrot  
Création : Tournoyante Production

Durée du spectacle : 1 heure 05 minutes



## Distribution :

---

### Equipe artistique :

#### Interprètes :

- Hemda Ben Zvi
- Mosi Abdu Espinoza Navarro
- Amir Guetta
- Jonas Julliand

#### Metteur en scène :

- Simon Carrot

### Equipe technique :

#### Régie générale, régie son et lumière :

- Jérémie Quintin +33(0)6 87 90 50 93 [jeremiequintin@gmail.com](mailto:jeremiequintin@gmail.com)
- Agathe Tréhen +33(0)6 88 14 97 11 [agathe.trehen@gmail.com](mailto:agathe.trehen@gmail.com)

### Administration :

#### Chargés de production :

- Asso ASIN +33(0)9 53 68 57 67 [asso.asin@gmail.com](mailto:asso.asin@gmail.com)

#### Chargé de diffusion :

- Aurélie Picard +33(0)6 18 95 70 11 [diffusionlatournoyante@gmail.com](mailto:diffusionlatournoyante@gmail.com)

### Equipe en tournée :

7 personnes :

#### J-1 arrivée de l'équipe technique (2 personnes) :

- Agathe Tréhen ou Jérémie Quintin : régie générale (Lyon).
- Simon Carrot : mise en scène.

#### J arrivée de l'équipe artistique (4 personnes) :

- Hemda Ben Zvi (Toulouse).
- Mosi Abdu Espinoza Navarro (Toulouse).
- Amir Guetta (Toulouse).
- Jonas Julliand (Toulouse).

#### Jour J arrivée de la chargée de diffusion (1 personne) :

- Aurélie Picard.

Le planning d'arrivée est prévisionnel et à préciser selon itinéraire et planning de tournée.

## Administratif

---

### Transport du décor :

Avec le véhicule de la compagnie, 15m<sup>3</sup> max  
Il est organisé par nos soins et l'arrivée est prévue à J-1 à 9h.  
Le transport est à la charge du théâtre d'accueil.

- Coût du transport :

A préciser sur devis selon planning et itinéraire de tournée.

### Matériel technique :

Le matériel technique demandé (Plateau/son/lumière) par la compagnie sur cette fiche technique est à prévoir à votre charge.

### Equipe d'accueil envisagée :

1 Régisseur (se) général(e) RG.  
1 Régisseur (se) plateau cintrier (es) RP.  
1 Régisseur lumière RL.  
1 Electricien  
1 Régisseur (se) son RS.  
1 habilleur (se) costumier(e) H.

### Planning de travail prévisionnel estimé:

#### Pré-montage à prévoir.

Dates :	Horaires :	Déroulé :	Equipes :
J-1	9h00 - 13h00	Plateau/Son/Lumière	1 RG/1RP/1RL/1RS
	14h00 - 18h00	Réglages lumières	1RG/1RP/1RL/1 Elec
J	9h00 - 13h00	Raccords	1 RG/1RP/1RL/1RS
	14h00 - 18h00	Raccords + Mise	1 RG/1RP/1RL/1RS/H
	X	Représentation	1 RG/1RP/1RL/1RS/H
	X	Démontage chargement	1 RG/1RP/1RL/1RS/H

Ce planning ne donne qu'une idée est ne saurait être définitif.  
Il se fera en accord avec la structure d'accueil et la Compagnie.

## Dispositif scénographique et mise en place :

---



### Dimension minimum du plateau :

Profondeur 11m.

Ouverture 11m.

Hauteur 5,50 m sous perches.

Espace nu sans pendrillons et sans frises. **Prévoir un fond noir.**

### Accessoires :

- Apportés par la compagnie :

5 échelles. Hauteur respectives : 2,50m, 2.80m, 3m, 3,20m, 3,50m.

5 pieds pour échelles

4 chaises.

Divers petits accessoires.

### Sol :

Tapis de danse de préférence usagé. Certains mouvements peuvent laisser des traces sur votre revêtement.

L'espace de jeu de 10x10m sera tracé au sol.

Pour le marquage, nous avons besoin :

- 40 m de scotch tapis de danse noir.
- 40 m de scotch d'emballage brun 50mm large.

Prévoir nettoyage du plateau à l'eau claire au moins 15 min avant l'ouverture public.

## Accroches :

Nous avons besoin d'un point d'accroche type IPN avec une charge admissible d'au moins 250kg.

Nous apportons la corde lisse en chanvre (agrès utilisé par un acrobate à la fin du spectacle).

Le lieu devra fournir les spansets et l'accastillage nécessaire en état de fonctionnement et adaptés afin que l'on puisse installer le chanvre et une sécurité supplémentaire.

Nous avons besoin également de petites poulies et d'une grande longueur de fil 5mm noir pour faire disparaître l'agrès dans la cage de scène.

Si il n'y a pas de cage de scène prévoir un système avec largueur.

Point d'accroche figuré sur le plan de feu.

## Régies :

---

Elle doit se trouver impérativement en salle  
Dans l'axe central de la scène.

Une seule personne assure la régie son et lumière.  
Il est donc important que les consoles son et lumière se trouvent à côté avec un espace entre pour mettre un ordinateur.

## Lumière :

---

### Liste de matériel lumière souhaité :

9 PC 1kW.  
16 PC 2kW.  
4 Découpes 713 SX.  
1 Découpe 614 SX.  
1 Horiziodé 1 kW.  
15 PAR 64 :

- 5 lampes CP 61.
- 10 lampes CP 62.

4 pieds hauteur 1m30.  
2 pieds ou échelle hauteur 1m.  
2 platines de sol.

45 lignes graduées.

Gélatines :

Elles seront installées pendant le réglage.

	PC 2kW	PC 1 kW	Découpe 713	Découpe 614	PAR
L 053	5	1			
L 154	3				
L 200	3				
L 503				1	
L 702	1				2
L 708		3			
L 709			4		9
L 711	4				
# 132	2	1			

Un jeu d'orgue acceptant l'ascii.

L'éclairage salle doit être contrôlable depuis la régie

NB : Si possible, nous pouvons changer les 5 PC 2kW de face (lignes 51 à 55) par des découpes 713sx.

Dans ce cas prévoir du #132.

## Patch No/More :

N°	Dim	Projo	Emplacement	Perches	Gélatine
1		PC 2kW	CJ froid jardin		L 200
2		PC 2kW	CJ froid X		L 200
3		PC 2kW	CJ froid cour		L 200
4		PC 2kW	CJ chaud jardin		L 154
5		PC 2kW	CJ chaud X		L 154
6		PC 2kW	CJ chaud cour		L 154
7		PAR 64, CP61	Lat jardin	pied 1m	w
8		PAR 64, CP61	Lat cour	pied 1m	w
9		2 Pars 64, CP61	Douche chaise		L 702
10		Découpe 614 SX	Lat haut cour		L 503
11		Découpe 713 SX	Diagonale CJ cour		L 709
12		Découpe 713 SX	Diagonale face jardin		L 709
13		PAR 64, CP62	Diagonale / 1 (Itain)		L 709
14		PAR 64, CP62	Diagonale / 2		L 709
15		PAR 64, CP62	Diagonale / 3		L 709
16		PAR 64, CP62	Diagonale / 4 (face)		L 709
18		PC 1kW	CJ jardin	pied 1m30	w
19		PC 1kW	CJ chaud	pied 1m30	w
21		Découpe 713 SX	Diagonale CJ jardin		L 709
22		Découpe 713 SX	Diagonale face cour		L 709
23		PAR 64, CP62	Diagonale >1 (Itain)		L 709
24		PAR 64, CP62	Diagonale >2		L 709
25		PAR 64, CP62	Diagonale >3		L 709
26		PAR 64, CP62	Diagonale >4 (face)		L 709
28		PC 1kW	Face jardin	pied 1m30	w
29		PC 1kW	Face cour	pied 1m30	w
31		PC 1kW	Douche zone 1		L 708
32		PC 1kW	Douche zone 2		L 708
33		PC 1kW	Douche zone 3		L 708
35		PC 2kW	Douche X		L 702
36		Horiziode 1kW	Douche X		w
38		PAR 64, CP62	Face jardin	platine	w
39		PAR 64, CP62	Face cour	platine	w
41		PC 2kW	Face froide jardin		L 711
42		PC 2kW	Face froide cour		L 711
43		PC 1kW	Face X levé		L 053/# 132
44		PC 2kW	Face chaude jardin		L 053
45		PC 2kW	Face chaude cour		L 053
48		PC 1kW	Face zone cauchemar		L 711
49		PAR 64, CP61	Lat milieu jardin		L 709
51		PC 2kW	Face 2 froid jardin		L 711/# 132
52		PC 2kW	Face 2 froid cour		L 711/# 132
53		PC 2kW	Face X levé		L 053
54		PC 2kW	Face 2 chaud jardin		L 053
55		PC 2kW	Face 2 chaud cour		L 053



## Son :

---

### Régie :

Impérativement en salle placée dans l'axe du plan de face.  
La console ne doit pas être sous un balcon.

Une Console numérique ou analogique.  
Nous avons besoin d'au moins 6 entrées et de 7 sorties.  
La console doit être de marque professionnelle.

Chaque sorties doivent pouvoir être égalisées.

1 reverb PCM91.  
1 compresseur DBX 160A

### Microphone :

Nous avons besoin d'un microphone à pince type beta 98 en HF pour sonoriser une trompette.

1 émetteur pocket et un récepteur

### Diffusion :

Système professionnel type L-Acoustics ou D&B.

- Point Lointain : Effet lointain une enceinte type 8 XT / Full Range.
- Retour plateau type Side. Système filtré type 1 x 12XT Cross Over + 1 sub à jardin et à cour
- Face / plan stéréo / Système filtré + sub.  
Prévoir : rappels et front field si besoin en fonction de la salle.

### Intercom:

Nous avons besoin d'une liaison entre le régie et le plateau.

## Accueil :

---

### Loges :

Prévoir 2 loges pour les 4 interprètes.

Prévoir des bouteilles d'eau pour la journée de montage jusqu'au jour du démontage.

Un encas sera très apprécié : Thé ; café ; jus de fruit ; petits gâteaux ; fruits.

### Echauffement :

Prévoir un espace chauffé et suffisamment grand pour continuer l'échauffement une heure avant le début de la représentation.

Dans le cas où les interprètes arrivent le jour du montage, il est impératif de prévoir une salle chauffée avec plancher (pas de carrelage) et petit système son avec connectique mini-jack pour entraînement et répétition.

4 tapis de gym (épaisseur 5cm) demandés.

## Costumes :

---

### Entretien :

L'ensemble des costumes tient dans une valise. Elle doit être récupérée par l'habilleuse qui s'occupera de la mise en place pendant le service avant la représentation.

En fonction de la possibilité d'avoir pu ou non effectuer l'entretien des costumes après la dernière représentation ou dans le cas où nous jouons plusieurs fois chez vous il est nécessaire de prévoir également le service du matin pour l'entretien des costumes.

Après la représentation les costumes doivent être lavés et reconditionnés dans la valise.

### Détails :

4 vestes de costumes Bleues en coton, lavage 40° et séchage possible au sèche linge sur délicat pour éviter qu'elles rétrécissent.

Caleçons, chaussettes et T-shirts noirs, lavage 40° et séchage possible au sèche linge.

Jonas :

- Costume 2 pièces noir au Pressing.

Hemda :

- Nuisette beige, lavage à froid à la main et surtout pas de sèche linge.

Amir :

- Veste militaire kaki au Pressing.
- Veste en fourrure rose au Pressing.
- Veste noire, lavage 30° et pas de sèche linge.

Mosi :

- Robe mauve, lavage 40° et séchage possible au sèche linge sur délicat.

Procédure à suivre dans le cas où vous n'avez pas le temps de laver les costumes.

Prévoir un spray avec de la vodka diluée (½ eau et ½ vodka).

Mettre tous les costumes à l'envers sur des cintres et pulvériser le mélange sur les costumes, cela permet d'enlever les odeurs et les bactéries.

Laissez sécher dans un lieu sec.

Si nécessaire et pour toutes questions vous pouvez contacter notre costumière :

- Cécile : 06 80 34 91 54.