

compagnie la brèche
aurélie gandit

Pied de nez

Pièce chorégraphique tout public à voir en famille à partir de 8 ans

Cie La Brèche-Aurélie Gandit

CRÉATION 2016



Henri Matisse « *La danse* »

Sommaire

1. Pied de Nez : le projet

- 1.1. Présentation du projet p. 3
- 1.2. Equipe, partenaires et calendrier p. 5

2. Aurélie Gandit

- 2.1. Portrait par Gérard Mayen p. 6
- 2.2. Biographie p. 7

3. L'équipe

- 3. Présentation de l'équipe p. 8

4. La compagnie La Brèche–Aurélie Gandit

- 4.1. Présentation de la compagnie p. 10
- 4.2. Les créations de la compagnie depuis 2007 p. 11
- 4.3. Revue de presse p. 14
- 4.4. Calendrier 2015–2016 p. 15
- 4.5. Contacts et infos pratiques p. 16

ANNEXE : Portfolio des œuvres plastiques sélectionnées p.17

1. Le projet

1.1. Présentation du projet

Pied de nez

Pièce chorégraphique tout public à partir de 8 ans, création 2016

... Une petite histoire de l'art moderne et contemporain par le corps

Pied de nez est une petite histoire de l'art moderne et contemporain par le corps. La pièce explore une succession d'œuvres plastiques du XXème siècle (Matisse, Picasso, Pollock, etc.) associées chacune à une partie du corps humain. L'historien de l'art explique le pourquoi du comment des œuvres au moyen de séquences vidéo créées pour l'occasion. Survient ensuite la danse révélant et jouant de cette partie du corps, accompagnée d'extraits musicaux choisis en écho à l'œuvre. Nous explorerons ainsi la tête, les pieds, les mains, le dos, etc...

... L'origine du projet

Depuis le début des créations de la compagnie en 2007, Aurélie Gandit développe un travail chorégraphique en lien avec les arts visuels et plus précisément avec la peinture. Les *Visites dansées* dans les musées articulent la danse et parole autour et à partir des œuvres pour faire circuler les images entre la tête et le corps. En 2011 et en 2015, en écho à la *Visite dansée* pour adultes (au Musée des Beaux-Arts de Nancy puis au centre Pompidou-Metz), Aurélie Gandit crée une version jeune public pour les 8-12 ans. Il s'agit de proposer aux enfants un parcours dansé à travers le musée pour découvrir en mouvement une sélection de peintures anciennes et modernes. Pour chacune des œuvres, la danseuse replace l'œuvre dans son contexte, explicite les données plastiques ou évoque le sujet choisi par le peintre. Elle propose ensuite ou en même temps une danse qui se nourrit de ces paroles et tisse un écho aux œuvres par le mouvement.

Aujourd'hui cette recherche se poursuit sur le plateau pour le jeune public à travers ce *Pied de nez*. Nous nous focaliserons sur des œuvres du 20ème siècle où le corps est plus que jamais présent mais ne se soumet plus aux règles anciennes des proportions et des postures qui avait fait de lui l'image de la beauté. Tout ce qui se donne à voir à partir du début de ce siècle assure à la représentation du corps une liberté sans cesse élargie. Les artistes renouvellent le regard porté sur le corps et redéfinissent l'attention que nous lui portons.

Cette question de la représentation du corps sera abordée en connexion directe avec les corps vivants : non seulement ceux des danseurs sur le plateau mais aussi ceux des enfants à l'occasion d'ateliers qui accompagnent la création.



Phares : une visite dansée (Jeune public) au Centre Pompidou Metz- Cie La Brèche-Aurélie Gandit, création 2015.

. . . Liste des œuvres sélectionnées

(Voir le portfolio en annexe)

- > ***La Grande Odalisque***, Jean-Auguste-Dominique Ingres
- > ***La Danse***, Henri Matisse
- > ***Maya à la poupée***, Pablo Picasso
- > ***Dynamisme d'un chien en laisse***, Giacomo Balla
- > ***Anthropométrie de l'époque bleue***, Yves Klein
- > ***Numéro 26 A, noir et blanc***, Jackson Pollock
- > ***Trois personnages dans une pièce***, Francis Bacon
- > ***Intime et personnel***, Esther Ferrer

Les premières créations vidéo à partir des œuvres sélectionnées sont visibles sur demande auprès de la compagnie.

. . . La création vidéo

Au sein de ce projet transdisciplinaire qui se base sur des œuvres picturales majeures du 20^e siècle, la création vidéo se doit de trouver une place cohérente, équilibrée, évitant d'exhiber sa technologie comme signe.

Ici l'image vidéo projetée couvre un large écran placé en fond de scène et portée par l'enregistrement sonore des textes de l'historien de l'art faisant référence à la partie du corps et aux œuvres plastiques. Les séquences vidéo traitent donc à chaque fois d'un de ces tableaux. Mais plus que de projeter l'œuvre à la manière déclinée d'une présentation muséale (frontalité et point de vue global sur le tableau qui serait alors uniquement transposé dans un espace scénique) il est décidé d'élaborer sur chacune d'elle un prolongement visuel en rapport à la partie du corps évoquée. Chacune de ces séquences est suivie d'un monochrome issu d'une couleur de la peinture représentée, sur lequel interviennent alors les danseurs qui prolongent ainsi par la chorégraphie les notions précédemment évoquées par l'image, le texte et son interprétation.

. . . Les actions culturelles liées au projet

Pour compléter cette création, sont proposés des ateliers sur la thématique « danse et peinture » : Explorer par le corps et le mouvement les modes de composition des images picturales afin d'expérimenter les styles, matières et concepts développés par les artistes visuels. Ces ateliers se développent en une mise en mouvement organique et souple complétée par une suite d'exercices et d'improvisations liés aux œuvres présentées dans *Pied de nez*. Les ateliers s'adressent aux enfants de 8 à 12 ans.

1.2. Équipe, partenaires et calendrier

... Équipe

1 chorégraphe : Aurélie Gandit
3 artistes chorégraphiques : Stéphanie Court, Morgan de Quelen et Sylvain Riéjou
1 historien de l'art : Christophe Rodermann
1 assistante et intervenante Feldenkrais® : Lola Kéraly
1 régisseuse : Aurélie Bernard
1 créateur vidéo : Vincent Vicario
1 costumière : Prune Larde

... Partenaires (en cours)

Production: Cie La Brèche–Aurélie Gandit
Coproducteurs: Arsenal – Metz en Scènes, Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon, Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Centre Culturel Pablo Picasso scène conventionnée pour la Jeunesse.
Avec le soutien du Conseil Général de la Moselle, de la ville de Nancy, du Ministère de la culture – DRAC Lorraine (au titre de l'aide au projet et dans le cadre de la Belle Saison), Conseil Régional de Lorraine au titre de l'aide à la structuration 2015–2017 et de la DRAC Lorraine. Avec le soutien du Centre culturel André Malraux – Vandoeuvre-lès-Nancy pour le prêt de studio pour l'enregistrement des textes.

... Calendrier prévisionnel

- Entre octobre et décembre 2014 : Travail préparatoire (créations vidéo, recherches et rédaction des textes de l'historien d'art, acquisition des droits sonores et visuels)
- Décembre 2014 : Présentation de la future création à l'occasion de la plateforme professionnelle Quint'Est en à Dijon.
- De février 2016 à octobre 2016 : Répétitions à l'Arsenal – Metz en Scènes et au Relais Culturel Régional du Pays de Falaise.

... Dates de présentations & représentations (en cours)

- 11 février 2016 à 18h: présentation publique d'une étape de travail au Relais Culturel Régional du Pays de Falaise
- 25 février 2016 à 10h et 15h: présentation d'une étape de travail à l'Arsenal – Metz-en-scènes
- du 3 au 5 Novembre 2016 : création à l'Arsenal – Metz en scènes
- 9 et 10 Novembre 2016 : représentations Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée pour la jeunesse à Homécourt
- Janvier 2017 : représentations Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon



Maya à la poupée, Pablo Picasso

2. Aurélie Gandit

2.1. Portrait par Gérard Mayen

« Aurélie Gandit fait danser nos regards

La jeune chorégraphe Aurélie Gandit entame une résidence de deux années à l'Arsenal, au moment où elle suscite un vif mouvement de curiosité.

Milieu des années 2000. Le parcours d'Aurélie Gandit passe déjà par l'Arsenal. Cette toute jeune fille, droit sortie d'une formation en danse classique au Conservatoire de Nancy, y fréquente un stage des chorégraphes Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, alors en résidence. Elle bascule. Sous l'impact, Aurélie verse dans l'expression contemporaine, opte pour une danse à inventer, connectée au monde d'aujourd'hui.

Il n'empêche. Le regard de cette artiste en devenir continue obstinément de se nourrir dans le passé. Aurélie Gandit poursuit en parallèle des études de haut niveau en Histoire de l'Art. C'est d'ailleurs par ce biais qu'un large public régional apprend d'abord à la connaître. Elle invite à des visites dansées de galeries de musées (plus de quarante proposées depuis 2007).

De quoi s'agit-il ? Il faut s'y attarder. Cela est au cœur de son art. Aurélie Gandit aime citer le peintre russe Kasimir Malevitch, lorsque celui-ci écrit, en 1915 : « Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi ». Il faut relire cette expression : "Il se passe quelque chose" dans un tableau. Un tableau est un espace, témoignant de la saisie d'un temps donné (tout comme une pièce de danse pose et fait vivre un espace-temps). On croit parfois le tableau arrêté, puis transporté vers un autre temps, celui où nous l'admirons. Tiens donc : voilà déjà un premier transport dans le temps. Mais avant même qu'il fût terminé sur la toile, qu'est-ce qui s'est passé, a convergé en lui, pour l'animer et le remplir de la vie qui l'habite encore sous nos yeux ?

Oui décidément, dans un tableau se rencontrent beaucoup de choses qui l'ont précédé puis ont continué d'agir par-delà sa mise en forme. Et il s'en passe toujours énormément, entre ce tableau et notre regard vivant qui l'observe. A sa compagnie de danse, Aurélie Gandit a donné le nom de La Brèche. Elle conçoit que son travail de chorégraphe consiste à ouvrir des brèches entre le savoir et le sensible, entre la forme, ses sources et ses effets, entre le cadre et le mouvement de vie, l'acquis et l'invention, l'interprétation du monde par l'artiste et son interprétation par son spectateur.

Curieusement, malicieusement, c'est en effectuant un pas de côté qu'Aurélie Gandit vient de soulever la curiosité des programmateurs et de la critique bien au-delà des limites régionales. Pour sa pièce *La variété française est un monstre gluant*, elle est sortie des doctes musées, pour se pencher sérieusement sur le cas des Sardou, Fugain et autre Claude François. Elle leur apporte la lumineuse clarté de son geste qui lit, dissèque, écoute. Elle a fouillé les significations, mis en miroir les attendus, révélé les attitudes – nos attitudes.

En découle pour elle un bonheur – et pour nous comment donc – de danse incisive, fraîche en esprit, vivant d'un regard alerte sur le monde et ses formes, comme source de son mouvement même. »

Gérard MAYEN, *critique de danse*. 2012

2.2. Biographie

Aurélie Gandit, danseuse, performeuse, chorégraphe

Après plusieurs années de **danse classique** au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la **danse contemporaine** auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une **maîtrise d'histoire de l'art** à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain – 1968–1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'Ecole du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au Musée des Beaux-Arts de Nancy – la *Visite dansée* – et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle (*a*)musée en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011–2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures*, puis *De Pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012–2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations : un duo avec un musicien rock (*Cease to know or to tell or to see or to be your own*), une visite dansée pour 20 amateurs (*Etats des lieux*), une vidéo-danse (*Trajet laryngo-claviculaire*) et un projet jeune public (*Pied de Nez*).

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse alors des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour **corps** et **esprit**.

Aurélie Gandit travaille aussi régulièrement comme interprète depuis 2005 avec d'autres compagnies (SomeBody, Mille failles-Marie Cambois, Les Patries imaginaires) et réactive les performances de la collection du Frac Lorraine (Doria Garcia, Esther Ferrer...). Elle est également l'auteure de textes et de conférences sur l'histoire de la danse et des arts plastiques: *Le Ballet Théâtre Contemporain* (catalogue d'exposition – Musée des Beaux-Arts de Nancy), *La danse contemporaine et les arts visuels*, *Les Ballets Russes...* (cycle de conférences en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine).



3. L'équipe

... Stéphanie Court

Danseuse

Diplômée en danse contemporaine au Conservatoire de Nancy, Stéphanie Court associe interventions artistiques diverses et enseignement. En 2002, elle participe à une reprise de rôle pour *F6 espace habité* avec Sosana Marcelino, qu'elle retrouve pour la création de *A travers...* en 2010. A son arrivée sur Valence en 2003, elle continue de se former et élargit ses domaines de compétences à d'autres styles de danses, notamment à la composition instantanée avec Julie Serpinet. Elle collabore par la suite avec de nombreuses compagnies : la Cie Songes, en tant qu'intervenante danse en milieu scolaire et auprès des handicapés, la Cie de l'Aube Naissante en 2004 sur *Danses buissonnières* puis *Mouvement M*, la Cie 2000 et une tentations avec *Histoire de...*, *Hop là dans tes pas* et *Occupé*. A partir de 2007, elle reprend *Sens uniques* avec la Cie 158, puis danse dans *Lumen*. En 2008, elle participe au défilé de la Biennale de la Danse de Lyon en tant qu'assistante chorégraphe. Parallèlement à ces collaborations, Stéphanie Court enseigne auprès de divers publics au sein des MJC en Lorraine et Rhône-Alpes. 2010 marque pour elle une nouvelle étape : avec son retour en Lorraine, elle crée sa propre compagnie.

... Morgan de Quelen

Danseuse

Morgan de Quelen débute la danse a Guingamp avec Lydia de Wismes. Elle poursuit sa formation 3 ans à Rennes, 3 ans à Paris avec Raymond Franchetti, au CNSM puis a l'école de l'Opera. A 17 ans, elle intègre le Ballet National de Nancy. Durant 22 ans, elle y dansera en France et à travers le monde une centaine de pièces du répertoire et des créations; parmi les plus marquantes, celles de George Balanchine, Nacho Duato, Jean-Claude Gallotta, Jose Limon, Russel Maliphant, Jean-Pierre Perreault, Pilobolus, Malou Airaud, Christophe Béranger, Joëlle Bouvier, Jean-Francois Duroure, Mathilde Monnier, Abou Lagraa, Tero Saarinen et Anu Sistonen. Elle s'essaie aujourd'hui à la chorégraphie et continue de danser parallèlement pour des chorégraphes indépendants.

... Sylvain Riéjou

Danseur

Il débute la danse dans sa chambre, en apprenant les chorégraphies de clips chanteurs tels que Prince, Madonna, Mylène Farmer ou Mickael Jackson. En 2004, il obtient son diplôme d'Etat de psychomotricien et part à Istres se former plus profondément à la danse au sein de la compagnie COLINE. Il apprend la technique et l'écriture chorégraphique auprès d'artistes comme Odile Duboc, Daniel Larrieu ou Hervé Robbe. Il intègre en 2006 la formation du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, dirigé par Annie Bozzini et rencontre des artistes marquants : Viviane de Muynck, Robyn Orlin, Mark Thompkins ou encore Sophie Perez et Xavier Boussiron. Depuis 2007, il est interprète pour les chorégraphes Nathalie Pernette, Sylvain Prunenec, Didier Théron, Manon Avram, Geisha Fontaine et Pierre Cotterau. En août 2011, il a intégré le Coursus TRANSFORME dirigé par Myriam Gourfink à l'abbaye de Royaumont, pour s'interroger sur sa pratique d'auteur et son rapport à la musique. Il y a présenté en février 2012, en collaboration avec le compositeur Marc Garcia Vitoria, une maquette d'opéra chorégraphique pour deux chanteuses et deux danseurs.

. . . Lola Kéraly

Danseuse et assistante chorégraphique

Dans le domaine chorégraphique, elle étudie la danse classique avec Atty Chadinoff à Paris, puis en Angleterre à la Legat School. A Londres elle découvre diverses techniques : Release, Graham, Jose Limon, Matt Mattox, Tap dance. De retour à Paris elle suit le travail de Redha, Peter Goss et José Cazeneuve, Miguel Lopez et Twyla Tharp. Elle rencontre Bruno Agati avec qui s'installe une complicité d'interprète puis de chorégraphe au sein de la compagnie Why Not : une aventure intense pendant plus de dix années. Récemment, elle a été interprète dans la création *Outre-noir* de la Cie C-Yoshi.M- Cyril Davy. Lola Kéraly fonde la compagnie T.E.C.K, dont les créations principales sont *Vents Contraires*, *Crescendo Codé* et *Filles d'Amour*. De la danse pour dire tout ce qui fourmille entre réalité et imaginaire. Elle s'attache essentiellement à montrer ce qu'il y a d'extraordinaire dans le quotidien en explorant sa propre histoire. Un matériau toujours vivant qui se tisse entre danse et théâtre avec les moyens les plus simples. A partir des sensibilités de chacun, elle aborde la danse dans tous ces états.

Lola Kéraly est également intervenante Feldenkrais®. L'objectif de son enseignement est la qualité du geste en respectant les capacités anatomiques et la sensibilité de chacun. Il s'agit de vivre le mouvement comme un moyen d'expression entier où la technique intervient pour mieux construire sa propre danse. Il s'agit de mettre le corps en jeu et d'utiliser ses ressources pour créer un langage personnel où l'intime se mêle à l'espace de la danse à la fois ludique et investi. La finalité du travail est d'offrir les outils nécessaires pour guider les participants vers une démarche artistique vivante et autonome.

. . . Christophe Rodermann

Historien de l'art

Titulaire d'un master en Histoire de l'Art et d'un master en Histoire du droit et Conservation du patrimoine, obtenus 2008, Christophe Rodermann exerce une activité de guide-conférencier / médiateur culturel au Musée des Beaux-Arts, au Musée de l'Ecole de Nancy et à la Villa Maïorelle. Il dispense également un cours de « Médiation culturelle et Arts visuels aux XIXe et XXe siècles » à la faculté de Droit de Nancy et propose un atelier de peinture à l'Ecole élémentaire Saint-Georges à Nancy.

. . . Vincent Vicario

Créateur vidéo

Diplômé d'un Master en Études Cinématographiques et Audiovisuelles, Vincent Vicario œuvre dès le début des années 2000 comme vidéaste, intervenant artistique et formateur audiovisuel. Il a, dans son parcours professionnel et artistique, toujours eu à coeur de mêler la théorie à la technique des « images en mouvement » (formule choisie pour élargir la question cinématographique, pourtant à l'origine de son parcours), la transmission à la création, tout en occupant des postes artistiques et techniques aussi divers que : réalisateur, monteur, formateur, curateur/programmeur, journaliste reporter d'images, régisseur vidéo, VJ, DJ,...

Il maîtrise techniquement les outils de la création audiovisuelle numérique, du tournage à la diffusion. Un intérêt poussé pour la post-production l'amène à développer sa technique du montage, du *compositing* et du traitement en temps réel de la vidéo (notamment dans le contexte du spectacle vivant).

Adeptes dans sa pratique d'un travail collectif et d'un engagement culturel et artistique au sein d'un territoire, il rejoint très tôt de nombreuses associations et structures afin de promouvoir, diffuser et sensibiliser à des oeuvres cinéma et vidéo contemporaines et exercer des recherches plastiques et théoriques autour du cinéma, de la vidéo et des nouveaux médias.

Employé depuis 2007 par l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy, il continue d'oeuvrer en parallèle au sein de projets artistiques collectifs comme de développer des créations plus personnelles dans le domaine de la fiction, du vidéo-clip, de la création *found-footage*,...

- Site web : www.vincentvicario.fr

...Aurélie Bernard

Création lumière et régie

Après des études littéraires en option théâtre, passionnée par l'image et la lumière, Aurélie Bernard s'oriente vers la création lumière. En 1999, elle est embauchée au Théâtre de la Cuvette à Nancy (actuel Théâtre Mon Désert) où elle fait ses premières expériences. On la rencontre tout d'abord sur des montages et des régies au Centre Dramatique National de Nancy et sur des festivals (Arias, Avignon, son et lumière). En 2000, elle fait sa première création avec la Troupe de tous les plaisirs et travaille avec la Mazurka du sang noir, la Cie Ramirez, les Gougnafiers.

A partir de 2005, elle travaille régulièrement dans une salle de concert et a l'opportunité de travailler avec quelques groupes, notamment, Eddy La Gooyatsch, Kas product, Crapo des marais et reprend la régie de la Cie sans sommeil. En 2007, elle fait la connaissance d'Aurore Gruel et de la Cie Ormone pour qui elle fait une création Pierre d'Ô, pièce alliant la danse, la musique et la vidéo. En 2008, elle travaille sur l'exposition « Kréyol » à la Halle de la Villette à Paris. Aurélie essaie de travailler avec les différents arts vivants (théâtre, musique, one man show et danse). Les techniques et les choix de créations ne sont pas les mêmes et la diversité lui est très importante.

...Prune Lardé

Costumière

Suite à sa formation professionnelle des métiers de l'habillement en 2001, Prune Lardé s'engage dans la création et la confection de costumes.

Son parcours l'amène à travailler pour la télévision et le spectacle vivant. Elle crée des costumes avec des compagnies de théâtre (Cie Mamaille, Cie Caravane, Cie Tout Va Bien, Cie La Machoire 36) mais aussi de danse (Cie Lil lo, Cie La Brèche, Cie Epiderme), de marionnette (Cie Histoire D'eux) et de musique (Cie Brouniak ...)

Elle anime également des ateliers de sensibilisation à la couture avec différents publics et travaille en tant qu'habilleuse avec des structures culturelles comme le CDN de Nancy et la scène Nationale André Malraux.

4. La Compagnie La Brèche–Aurélie Gandit

4.1. Présentation

Depuis 2007, la compagnie La Brèche–Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les espaces d'exposition et sur la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les *Visites dansées* dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) mais aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ des **arts visuels** (critiques et historiens d'art, guides–conférenciers, enseignants–chercheurs). Les projets débordent alors du champ chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la **danse** et le **texte**.

. . . La danse et les arts visuels

Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi.

Kasimir Malévitch, 1915

Comment regarde t-on une peinture, une image ? Qu'en comprenons-nous ? Qu'en percevons-nous ? Quels sont les liens à tisser entre l'histoire des arts visuels et la pratique des arts vivants ? Depuis la création des premières *Visites dansées* dans les musées, Aurélie Gandit réalise un travail régulier qui questionne les modes de perception des expositions d'art visuel. Ses recherches oscillent entre savoirs et sensations, effectuant des allers-retours incessants entre la tête et le corps. Son travail s'articule dans l'espace « entre » : entre le regardeur et les images, dans cet espace mouvant où la danse et le texte viennent se mêler.

. . . La danse et le texte

Dancing is talking. Talking is dancing.

Douglas Dunn – « Nevada » – 1973

Comment articuler ensemble le mouvement, la chorégraphie de ce mouvement et le texte pour imaginer une composition signifiante se nourrissant des oscillations de la parole et du corps ? Le texte et de la danse ne sont à priori pas faits pour cohabiter dans le même espace-temps. Le texte est régi par la loi du temps (le temps de la lecture ou de l'écoute), tandis que la danse fonctionne sur la relation à la fois du temps et de l'espace. Alors comment éviter que l'un soit assujéti à l'autre ou qu'il n'en soit que l'illustration ? Aurélie Gandit cherche un langage commun, une imbrication pour qu'ils se renforcent ou se mélangent l'un et l'autre, pour qu'ils cohabitent ensemble dans le même espace-temps.

4.2. Créations de la compagnie depuis 2007

Toutes les vidéos des créations de la compagnie sont consultables ici :
www.cie-labreche.com / <https://vimeo.com/user4334664>
<http://www.dailymotion.com/user/comcielabreche/1#video=x17s53u>

Les captations intégrales des pièces sont disponibles sur demande.

- Les pièces pour la scène -



Cease to know or to tell or to see or to be your own

Création 2014
Durée 30min

Conception, Musique et danse
Aurélie Gandit et Guillaume Marietta

Production
Cie La Brèche – Aurélie Gandit
Coproductions
Trinitaires/Metz-en-scènes, Nest CDN de Thionville-Lorraine

Avec le soutien
Drac Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine

Lieux de diffusion
Les Trinitaires et l’Arsenal Metz-en-scènes, Nest CDN de Thionville – Lorraine



De pictura

Création 2013
Durée 1h

Conception et chorégraphie
Aurélie Gandit
Créée en collaboration avec les interprètes
Vidal Bini, Marjorie Burger-Chassignet, Marie Cambois,
Galaad Le Goaster (reprise de rôle : Sylvain Riéjou) et Céline Larrère

Production
Cie La Brèche – Aurélie Gandit
Coproductions
Centre culturel André Malraux – Vandoeuvre- lès-Nancy

Acb – scène nationale – Bar-le-Duc
Arsenal – EPCC Metz en scènes – Metz
Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis
CCN Ballet de Lorraine (accueil studio) – Nancy

Avec le soutien de
Conseil Régional de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy, ADAMI

Lieux de diffusion
L’Acb-scène nationale – Bar-le-Duc, Arsenal Metz en scènes, Les Rencontres
Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, Centre culturel André Malraux-
Vandoeuvre- lès-Nancy, Théâtre Hexagone, Meylan (concours (Re)connaissance)



Histoires de Peintures

Création 2012

Durée 30min

Conception, chorégraphie
Aurélie Gandit

Production

Cie La Brèche – Aurélie Gandit

Coproductions

Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre
Haute-Normandie (accueil studio)

Avec le soutien de

Conseil Régional de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy

Lieux de diffusion

Les Rencontres Chorégraphiques de Seine St Denis , Centre Pompidou-Metz,
Le Hangar 23-Rouen, Théâtre des Chalands – Val de Reuil,
CDC- Centre de développement Chorégraphique- Avignon

La variété française est un monstre gluant

Création 2010

Durée 50min



Conception

Aurélie Gandit et Matthieu Remy

Danse

Aurélie Gandit

Lecture

Galaad Le Goaster

Production

Cie La Brèche – Aurélie Gandit

Coproductions

Cie La Brèche-Aurélie Gandit

L'acb-Scène nationale de Bar-le-Duc

Avec le soutien

Conseil régional de Lorraine, ADDAM 54 et la Ville de Nancy
En partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine (prêt de studio)

Lieux de diffusion

Les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis,
DSN-Dieppe Scène Nationale, CCN du Havre Haute Normandie,
Théâtre Le Passage-Fécamp,
Le Fanal-Scène Nationale de Saint Nazaire,
Pessac en scènes, Centre Pompidou-Metz, CCN-Ballet de Lorraine-Nancy,
La Filature-Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre d'Arras,
l'AcB-Scène Nationale de Bar Le Duc,
Scène Vosges-Epinal, Théâtre du Saulcy-Metz,
La Coupole-Scène Nationale de Melun/Sénart,
Le Carreau-Scène nationale de Forbach,
Théâtre National du Luxembourg.

- Les performances et autre objet chorégraphique -



Tentatives d'épuisements (2) : éplucher le corps

Performance pour des espaces d'expositions ou espaces scéniques

Création 2015

Durée 4h minimum

Conception et chorégraphie

Aurélie Gandit

Interprètes

Aurélie Gandit, Lola Keraly, Sylvain Riéjou

Avec le soutien de

CCN-Ballet de Lorraine (accueil studio), Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (accueil studio/ Ministère de la Culture/ DRAC Franche-Comté et du programme Résidence décentralisée en Franche-Comté), L'L - lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Résidence de recherche), et de la Drac Lorraine

Tentatives d'épuisements (1) : théorie pratique

Performance déambulatoire pour espaces d'exposition

Création 2014

Durée 4h minimum

Conception et danse

Aurélie Gandit

Regard extérieur et méthode Feldenkrais®

Lola Kéraly

Coproductions

Cie La Brèche Aurélie Gandit, Mac/Val, MUDAM, CCN-Ballet de Lorraine (accueil-studio)

Avec le soutien de

Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois - TROIS C-L, et de la Drac Lorraine

Lieux de diffusion

MUDAM (Luxembourg), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), Centre Pompidou-Metz, Musée de L'abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne)



Trajet Laryngo-claviculaire

Vidéo-danse

Création 2013

Conception et chorégraphie

Aurélie Gandit

Interprète

Sylvain Riéjou

Composition musicale

Carlo Ciceri

Production

Cie La Brèche - Aurélie Gandit

Coproductions

Cie La Brèche Aurélie Gandit, Arsenal - EPCC Metz en scènes

Avec le soutien de

Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie

Lieux de diffusion

Arsenal - EPCC Metz en scènes, 3 C-L, Luxembourg Festival itinérant Agite y Sirva, Mexique

- Créations in situ -



Visites Dansées

Pièce chorégraphique déambulatoire dans les musées
Durée 1h

Conception et chorégraphie

Aurélie Gandit

Interprètes

Stéphanie Court (pour le jeune public), et Aurélie Gandit

Production

Cie La Brèche – Aurélie Gandit

Coproductions

Acb-scène nationale de Bar-le-Duc ; La Filature-scène nationale de Mulhouse ; Teatro Viriato de Viseu (Portugal) ; Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville; Arsenal-Metz en scènes ; Centre Pompidou Metz

Avec le soutien du

CCN-Ballet de Lorraine

Lieux de diffusion

Musée des Beaux-Arts de Nancy ; Musée Grao Vasco de Viseu, Musées Mulhouse Sud Alsace ; Musée Barrois ; Centre Pompidou-Metz

Etat des lieux

Pièce chorégraphique déambulatoire au regard d'une architecture
Durée 1h

Conception et chorégraphie

Aurélie Gandit

Interprète

Sylvain Riejou

Production

Cie La Brèche – Aurélie Gandit

Coproductions et lieux de diffusion

Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville; Arsenal-Metz en scènes



4.3 Revue de presse

Sélection générale d'articles sur les différentes créations :

http://issuu.com/labreche54/docs/revue_de_presse-mars2015

4.4. Saison 2015/2016

> Septembre 2015

. **Pied de nez** – résidence de création

Du 11 au 18 septembre – Arsenal – Metz en Scènes

> Octobre 2015

. **Cease to know or to tell or to see or to be your own**

15 octobre à 19h00 – Arsenal – Metz en Scènes dans le cadre de Exp.Edition #2 – Biennale de danse en Lorraine

. **Cease to know or to tell or to see or to be your own** (suivi d'un concert de Marietta)

16 octobre à 20h00 – Arsenal – Metz en Scènes dans le cadre de Exp.Edition #2 – Biennale de danse en Lorraine

. **Phares : une visite dansée** (jeune public)

18 octobre à 11h30 – Centre Pompidou – Metz dans le cadre de l'exposition *Phares* et de Exp.Edition #2 – Biennale de danse en Lorraine

. **Phares : une visite dansée** (tout public)

18 octobre à 16h00 – Centre Pompidou – Metz dans le cadre de l'exposition *Phares* et de Exp.Edition #2 – Biennale de danse en Lorraine

> Novembre 2015

. **Phares : une visite dansée** (tout public)

15 novembre à 11h00 – Centre Pompidou – Metz dans le cadre de l'exposition *Phares* et de Exp.Edition #2 – Biennale de danse en Lorraine

. **Phares : une visite dansée** (tout public)

15 novembre à 16h00 – Centre Pompidou – Metz dans le cadre de l'exposition *Phares* et de Exp.Edition #2 – Biennale de danse en Lorraine

> Février 2016

. **Phares : une visite dansée** (

3 février – Centre Pompidou – Metz dans le cadre de l'exposition *Phares*

. **Phares : une visite dansée** (tout public)

7 février à 11h30 – Centre Pompidou – Metz dans le cadre de l'exposition *Phares*

. **Phares : une visite dansée** (tout public)

7 février à 16h00 – Centre Pompidou – Metz dans le cadre de l'exposition *Phares*

. **Pied de nez** – résidence de création

Du 8 au 14 février – Relais Culturel Régional du Pays de Falaise

. **Pied de nez** – Présentation publique d'une étape de travail

11 février à 18h – Relais Culturel Régional du Pays de Falaise

. **Pied de nez** – résidence de création

Du 16 au 25 février – Arsenal – Metz en Scènes

. **Pied de nez** – Présentation professionnelle d'une étape de travail

25 février à 10h et 15h – Arsenal – Metz en Scènes –

> Avril 2016

. **Pied de nez** – résidence de création

Du 11 au 16 avril – Arsenal – Metz en Scènes

> Autres

. **Trajet Laryngo-claviculaire**

Vidéo-danse sélection 2015 pour *La collection d'Ana.D*

. Parution de l'ouvrage *L'Archive dans les arts vivants. Performance, danse, théâtre*, aux Presses universitaires de Rennes

4.4. Contacts et infos pratiques

... Administration et production

c/o Le 26 – Accompagnement d'artistes

Dominique Mahé – Jérôme Bardeau – Elsa Boncoeur

dominique.mahe@le26.fr – elsa.boncoeur@le26.fr – T +(33) 2 99 65 67 10 –

www.le26.fr

... Chorégraphe et danseuse

Aurélié Gandit

+33 (0)6 75 87 96 28 – a.gandit@wanadoo.fr

... Siège social

Cie La Brèche – Aurélié Gandit

Studio Act dance

48bis, Rue Gabriel Mouilleron

54000 NANCY

SIRET 482 051 844 00017

APE 9001Z

LICENCE 2-1078096

... Sites internet

www.cie-labreche.com

<https://vimeo.com/user4334664>

<http://www.dailymotion.com/user/comcielabreche/1#video=x17s53u>

compagnie la brèche
aurélie gandit

PORTFOLIO

Pied de nez

Pièce chorégraphique tout public à voir en famille à partir de 8 ans

Ingres Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)
La Grande Odalisque, 1814
Huile sur toile



Henri Matisse (1869-1954)
La Danse, 1909
Huile sur toile



Pablo Picasso (1881-1973)
Maya à la poupée, 1938
Huile sur toile



Francis Bacon (1909 - 1992)

Three Figures in a Room (*Trois personnages dans une pièce*), 1964

Huile sur toile



Giacomo Balla (1871-1958)
Dynamisme d'un chien en laisse, 1912
Huile sur toile



Yves Klein (1928-1962)

Anthropométrie de l'époque bleue (ANT 82), 1960

Pigment pur et résine synthétique sur papier monté sur toile



Jackson Pollock (1912-1956)
Numéro 26 A, noir et blanc, 1948
Peinture glycérophtalique sur toile



Esther Ferrer (1937 -)
Intime et personnel (1967)
Performance

C'est une question de mesurer votre corps ou le corps de quelqu'un d'autre. Toutes les versions sont bonnes y comprise celle-ci.



Les mots INTIME ET PERSONNEL, sont uniquement informatifs et ils peuvent être collés ou écrits sur le corps. Si le résultat est satisfaisant, vous pouvez recommencer autant de fois que vous voudrez.