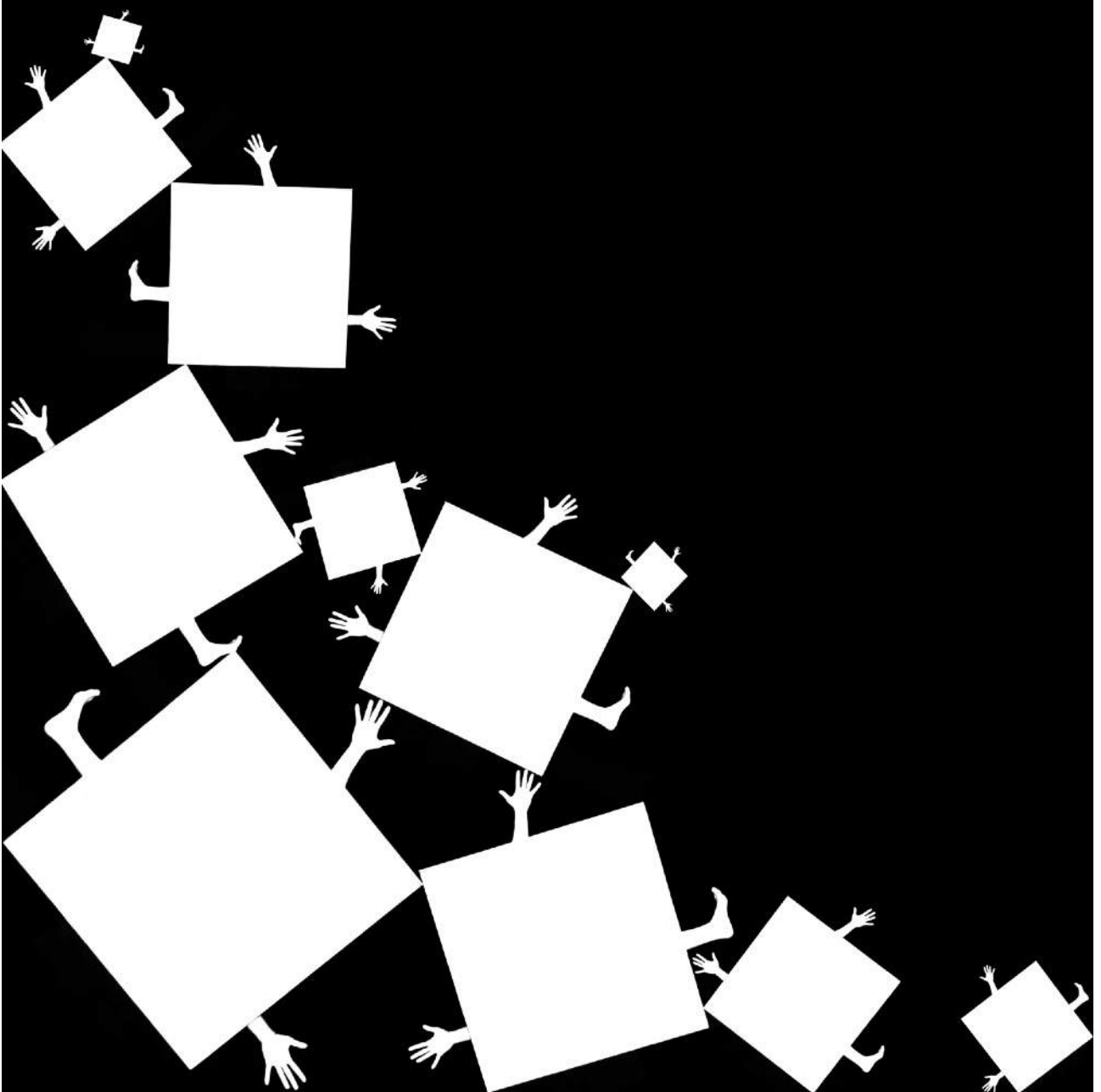


---

# BoOm



---

## La compagnie

Née en 2006, la compagnie **Entre eux deux rives** est installée à Cusset, en Auvergne. Elle est dirigée par Claire Petit et Sylvain Desplagnes :

« Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture de plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses pensées... »



La compagnie a créé cinq spectacles depuis 2007. Les deux derniers sont « **En piste !...** » en 2011 et « **Dans ma tête** » en 2015.

## Ceux qui nous ont accueillis

Festival A pas contés (21), Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), Théâtre Château Rouge-scène conventionnée à Annemasse (74), Festival Tinta'mars à Langres (52), Théâtre de l'Illiade (67), Festival Momix (68), Maison de la Culture de Nevers (58), Festival Puy de Mômes (63), Festival Spectacles en recommandé, le Réseau jeune public Auvergne (Issoire, Thiers, Pont du Château, Romagnat, le Cendre, Gerzat...), l'Eclat à Pont Audemer (27), Théâtre de Riom-scène Régionale (63), Côté Cour-scène conventionnée (25)...

---

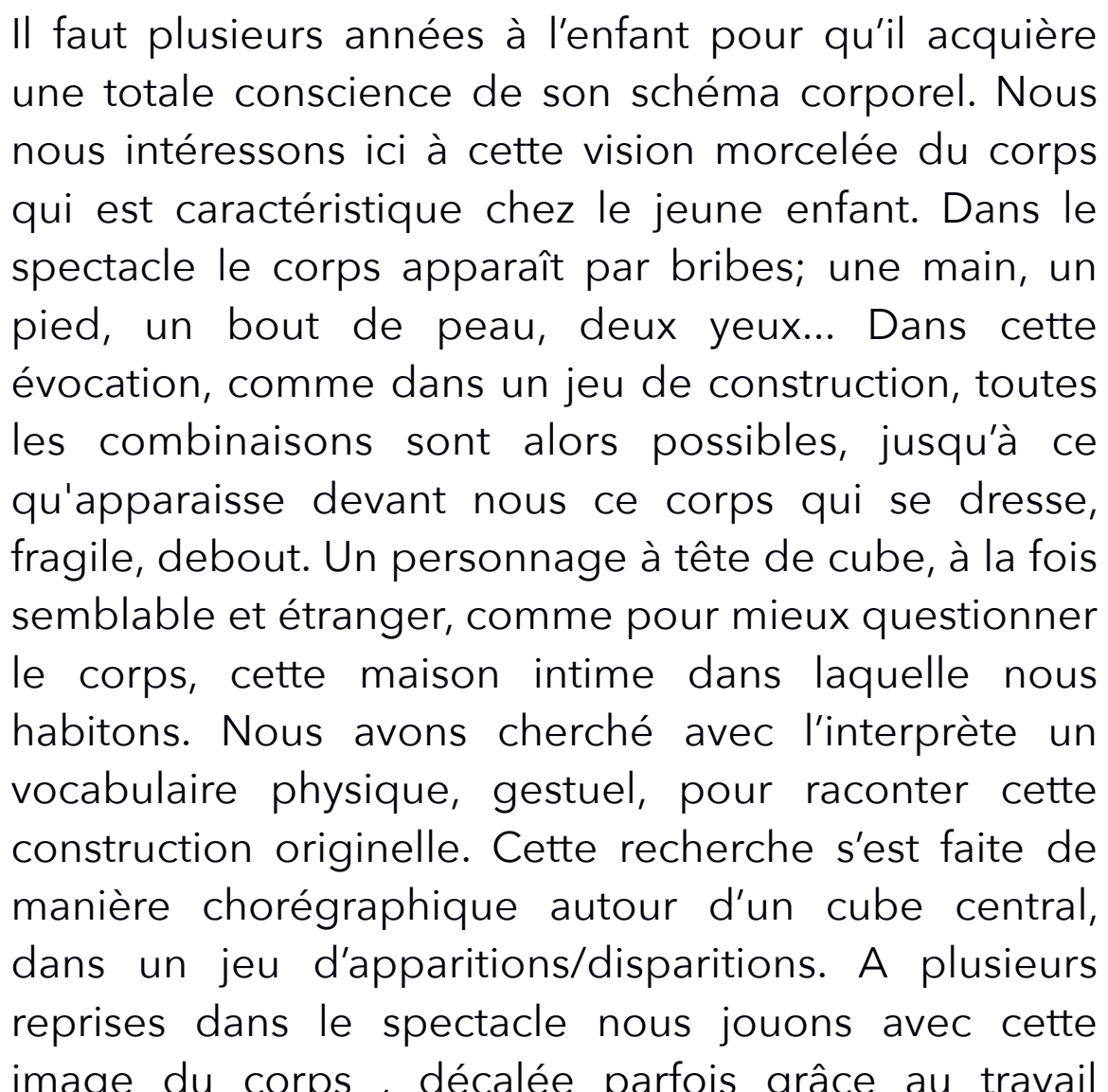
---

# BoOm / L'intention

Pièce visuelle pour une interprète et 72 cubes

« BoOm » parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons...

## BoOm...autour du jeu de construction



Il faut plusieurs années à l'enfant pour qu'il acquière une totale conscience de son schéma corporel. Nous nous intéressons ici à cette vision morcelée du corps qui est caractéristique chez le jeune enfant. Dans le spectacle le corps apparaît par bribes; une main, un pied, un bout de peau, deux yeux... Dans cette évocation, comme dans un jeu de construction, toutes les combinaisons sont alors possibles, jusqu'à ce qu'apparaisse devant nous ce corps qui se dresse, fragile, debout. Un personnage à tête de cube, à la fois semblable et étranger, comme pour mieux questionner le corps, cette maison intime dans laquelle nous habitons. Nous avons cherché avec l'interprète un vocabulaire physique, gestuel, pour raconter cette construction originelle. Cette recherche s'est faite de manière chorégraphique autour d'un cube central, dans un jeu d'apparitions/disparitions. A plusieurs reprises dans le spectacle nous jouons avec cette image du corps , décalée parfois grâce au travail marionnettique qui permet d'aller au delà des possibilités physiques réelles .

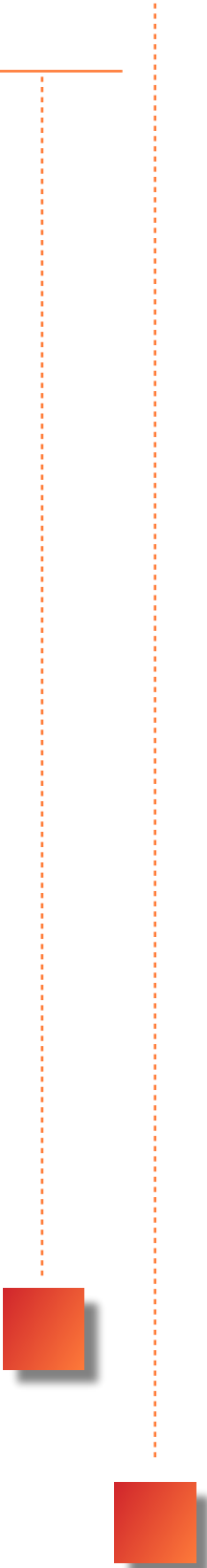
---

---

## BoOm ... la chute et la pesanteur

Une fois ce personnage éclos, là, devant nous, arrive le jeu. Un cube, puis deux, puis trois... A travers l'élément du cube, très présent dans l'univers du tout petit, nous explorons les notions d'instabilité, de fragilité, mais aussi d'apparition/disparition. L'enfant, lorsqu'il s'éveille à sa vie de "bipède", subit la pesanteur par la chute sans cesse répétée. Il s'aperçoit aussi que les objets tombent inévitablement, qu'ils lui résistent, qu'ils mettent à mal son imaginaire en refusant de se plier à ses désirs. Face aux éléments l'enfant joue, échoue, essaie encore, invente, cherche et apprivoise la réalité du monde qui l'entoure. Pour le jeune enfant tout est encore possible; là où l'adulte abandonne l'enfant ne cesse d'inventer, d'imaginer, de défier le réel. C'est dans cette capacité du tout petit à penser le monde sans

aucune limite que le spectacle prend sa source.



### L'adresse au très jeune spectateur

Créer pour la petite enfance nous ouvre aujourd'hui un champ d'exploration nouveau. Nous adresser aux tous petits c'est nous ouvrir sur un monde sensible et nous (re)connecter avec des espaces de pensées physiques. Nous devons nous poser la question de la place qu'occupe le très jeune spectateur, du rapport « entier » qu'il entretient avec l'œuvre. C'est autour de ce questionnement que nous avons mis en place des rencontres régulières avec de jeunes enfants tout au long de la création.

---

---

## BoOm/ La proposition scénographique

Il nous est vite apparu fondamental de penser la scénographie à l'échelle du tout petit. Nous voulions que l'enfant entre dans un espace qui lui soit destiné, et que ce soit à l'adulte qui l'accompagne de s'adapter.

C'est pourquoi les spectateurs entrent dans un espace réduit, intime. Cet espace composé de voilages est une invitation à un temps suspendu, coupé des sollicitations extérieures. A l'intérieur des petits bancs pour s'asseoir et un gros cube posé là, qu'on regarde et qui va bientôt se mettre en vie. Puis d'autres cubes apparaissent, disparaissent, tombent ou s'envolent...

Pendant le spectacle un manipulateur au plateau permet de créer des apparitions et des interactions avec la comédienne dans son dialogue avec les objets.

La lumière a une place importante, travaillée comme une matière organique et émotionnelle.

### Sens et sensitif

Le tout petit est en plein éveil et nous souhaitons lui proposer un langage sensoriel et poétique. Nous savons qu'avant l'âge de 5 ans l'enfant est doté d'une incroyable mémoire plastique et qu'il est très attentif à son environnement. Dans le spectacle les matières et les éléments de scénographie tentent de créer un langage physique du plateau. La place du son est importante également dans la volonté de créer un dialogue entre l'interprète et les objets.

---

---

## BoOm/ Le traitement artistique



Le spectacle est interprété par une comédienne-marionnettiste seule en scène, accompagnée d'un technicien au plateau. Il y a toujours eu dans nos spectacles un lien avec la manipulation, la matière, et le désir de croiser notre recherche avec la marionnette est présent depuis plusieurs années. Or « BoOm » nous est apparu être le projet pertinent pour entamer cette collaboration, qui vient enrichir la recherche que nous menons depuis dix ans. Le spectacle est construit autour de ce personnage à tête de cube, avec lequel nous jouons sur les échelles puisque nous le retrouvons soit à taille humaine soit en miniature, en utilisant la marionnette à gaine. Cet aller/retour nous permet de changer d'espace et de créer des évocations poétiques. L'écriture du spectacle s'est faite principalement sur le plateau. Dans ce spectacle le texte n'est pas présent, comme pour mieux laisser la place à un langage visuel, sonore et sensitif...

---

---

# L'équipe

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes

Scénographie et Lumière : Sylvain Desplagnes

Interprète marionnettiste : Cécile Vitrant

Univers sonore : Manu Deligne

Conseils techniques et vidéo : François Blondel

Costume: Céline Deloche

## Claire Petit, Comédienne, metteuse en scène et auteure

Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passera également par l'école Jacques Lecoq afin de creuser un travail autour du corps et du mouvement. Elle travaille d'abord comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes à Marseille.

Puis très vite, naît le désir d'écriture et elle crée la compagnie Entre eux deux rives en 2006. Le spectacle « Grenadine » marquera le début de sa recherche autour du langage

## Sylvain Desplagnes, metteur en scène et scénographe

Il est avant tout plasticien; formé à l'école des Beaux Arts de Saint Etienne il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le théâtre lors d'une formation à la Crie-Scène nationale de Marseille en 1991 avec Jean Pierre Raphaëlli. Il commence alors à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a d'abord signé des décors et créations lumières pour différentes compagnies: Procédé Zèbre, Euphoric mouvance ou encore Sortie de route. Puis il développe une écriture scénique aux côtés de Claire Petit avec qui il co-dirige aujourd'hui la compagnie Entre eux deux rives.

## Cécile Vitrant, Comédienne-marionnettiste

En parallèle de l'école Jacques Lecoq où elle travaille le jeu corporel, elle apprend la manipulation des marionnettes au Théâtre aux Mains Nues et à La Nef. Par la suite, la majorité des projets auxquels elle participe mêlent acteur et marionnette ; elle joue avec le Théâtre de Romette, Anima Théâtre ou encore la Compagnie du Pont Volant. Elle signe sa première mise en scène avec *Le Long de la Grand-route* en 2014. En septembre 2014, elle rejoint l'équipe de comédiens du Fracas - CDN de Montluçon sous la direction de Johnny Bert.

---

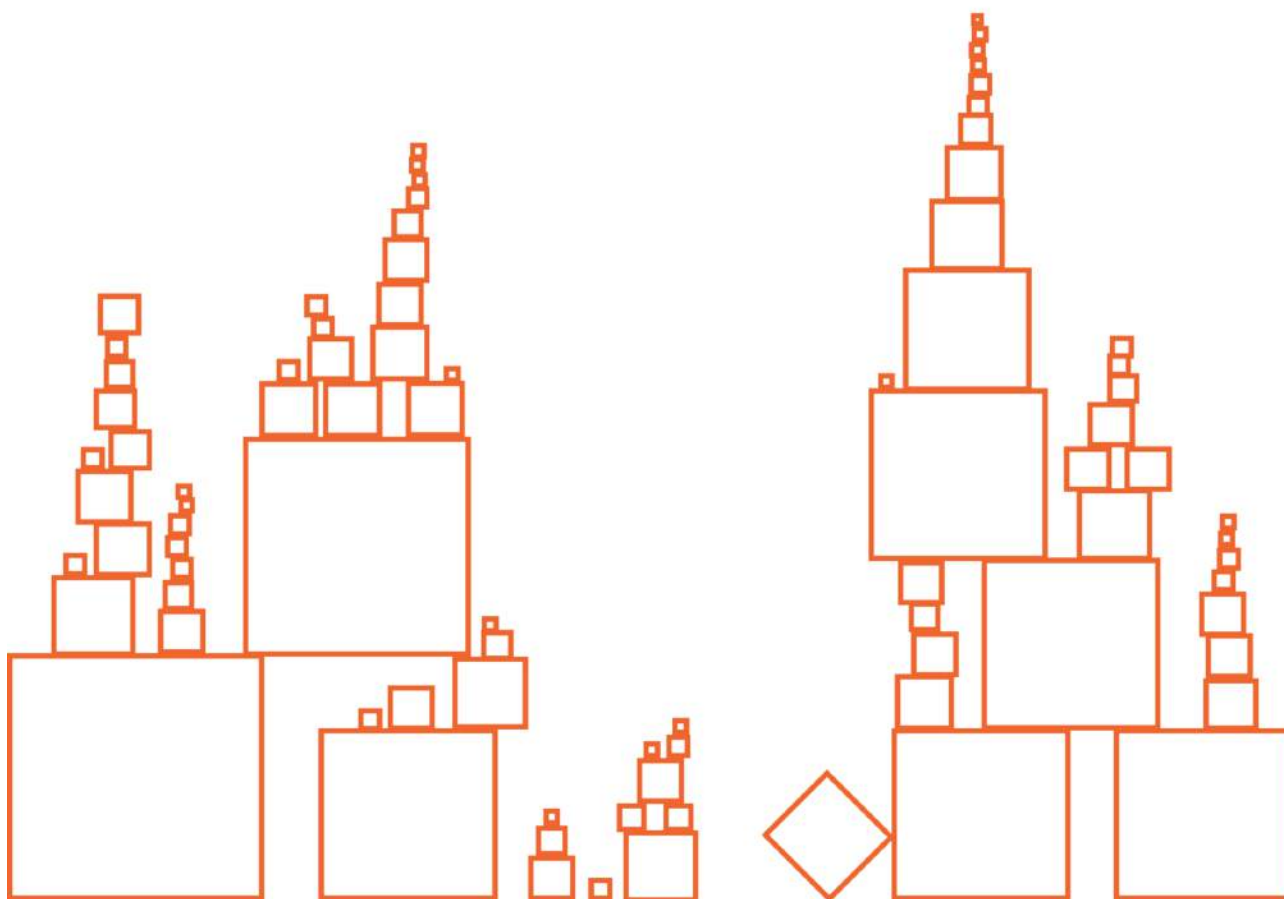
# L'équipe, suite

## Manu Deligne, musicien-compositeur

Manu Deligne est musicien autodidacte, grand curieux il construit son travail à la frontière de différents langages. Depuis vingt ans il compose pour le spectacle vivant et collabore avec de nombreuses équipes, tant pour l'univers du cirque (cirque Bang-bang, Ludor citrik) que pour le théâtre (Johanny Bert ou encore Rachel Dufour-Cie les Guêpes rouges). Il creuse une recherche tout à fait personnelle autour de la place de la musique dans le spectacle vivant. Son travail repose sur une écoute aiguisée de tout ce qui produit du son de façon dramaturgique (voix des acteurs, bruits des objets, spécificités du lieu, etc).

## François Blondel, technicien

Formé par Scaenica aux métiers techniques du spectacle vivant, il a beaucoup travaillé comme technicien à la Comédie de Clermont-Ferrant Scène nationale. Il est également à l'origine de créations lumières et vidéos pour plusieurs compagnies ( les Guêpes rouge, le Souffleur de verre entre autre). Il est très intéressé par les nouvelles technologies.





---

# BoOm/ Les soutiens

Ce projet a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Allier.

## Coproductions:

Pays du Grand Sancy (63), Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), Le Caméléon ville de Pont du Château (63) et la ville d'Issoire (63).

## Accueils en résidence:

Théâtre de Cusset-scène conventionnée, Théâtre Château Rouge-scène conventionnée à Annemasse (74) et Cultur(r)al Sallanches (74)

*Première au Caméléon à Pont du Château (63) le 6 décembre 2017 puis en tournée en France.*

*Pour connaître les dates: <http://entre-eux-deux-rives.com/calendrier>*



---

# Contacts

## Cie Entre eux deux rives

Centre Eric Tabarly  
28 impasse du champ d'auger 03300 Cusset

Téléphone: 06 69 11 14 14

Licence: 2-1043923

Email: [entreeuxdeuxrives@gmail.com](mailto:entreeuxdeuxrives@gmail.com)

<http://entre-eux-deux-rives.com>

