

CORPS

CONFIANTS

Rencontre
dansée



© Photo : Alice Piemme / Montage : Nathalie Delchambre

Cie Félicette Chazerand

« Avoir confiance, c'est avant tout lâcher prise et laisser advenir pour recevoir la vie. Ici nous parlerons de corps en confiance avec lui-même et avec celui de l'autre, en lien avec l'espace et les sons qui l'entourent.

Dès l'enfance, le désir et la prise de risque sont moteurs de nos mouvements. Ils composent avec pour aller vers. Lorsque nous nous mettons en danse, c'est de cela qu'il s'agit : être dans le goût de l'expérience et maîtriser les dangers que la pesanteur suscite. »

Félicette Chazerand



Durée : 55'

Public : enfants (dès 6 ans), adolescents et adultes

Jauge : 80/100 en scolaire / 120 en tout public

Concept : Félicette Chazerand

Danse : Milton Paulo & Maria-Eugenia Lopez ou Anne-Cécile Chane-Tune

Musique : Marc Galo

Production : Parcours asbl
avec le soutien d'Ekla, art pour tous.

Corps Confiants

Rencontre dansée, Corps Confiants est une introduction à la danse contact, avec deux danseurs et un musicien sur scène. A la portée de tout un chacun, le corps - notre premier outil de vie - et ses facultés d'écoute sont mis à l'honneur. Par le mouvement, la parole, et avec la complicité de la musique, Corps Confiants nous invite à décrypter et à découvrir la chorégraphie qui s'écrit dans l'instant, puis nous propose de s'y essayer dans un temps de pratique à partager.

1° L'échauffement

Les deux danseurs sont allongés au sol, immobiles. Une fois le public installé, ils entrent progressivement en mouvement pour se recentrer et s'échauffer. Puis les danseurs partagent par la parole leur expérience : ce qu'ils ont fait et dans quel but.

2° La rencontre et la danse

La rencontre démarre par une poignée de main, la danse du bonjour. Ce premier contact se poursuit dans le jeu du toucher et de l'échange du poids entre les corps. Il s'agit d'allier la détente et l'écoute qui favorisent la réceptivité, avec un état d'éveil aiguissant les sens et les réflexes. Les danseurs utilisent des mots clefs traduisant ce qu'ils font, ce qu'ils voient et ce qu'ils perçoivent. Ils décrivent les images qu'ils utilisent pour stimuler le mouvement et jouer avec les différentes qualités qu'elles suscitent. En relation directe avec cette improvisation qui se structure, le musicien propose une traduction sonore et musicale. Ils entrent tous les trois dans le jeu et construisent sous les yeux des spectateurs une danse de l'instant.

3° Le partage

Les spectateurs sont invités à se joindre aux danseurs pour vivre l'expérience de ces corps en confiance. C'est la pratique qui permet d'incorporer certaines notions et de réveiller notre kinesthésie.

Paroles & mots clefs

Les notions

POIDS
ABANDON
CONFIANCE
CONTREPOIDS
TRANSFERT DE POIDS
PRISES DE RISQUES
TOURBILLON

Les verbes d'action

ROULER
CHUTER
PERCUTER
SURSAUTER
S'AGGRIPER
COULER
GLISSER

Les descriptions

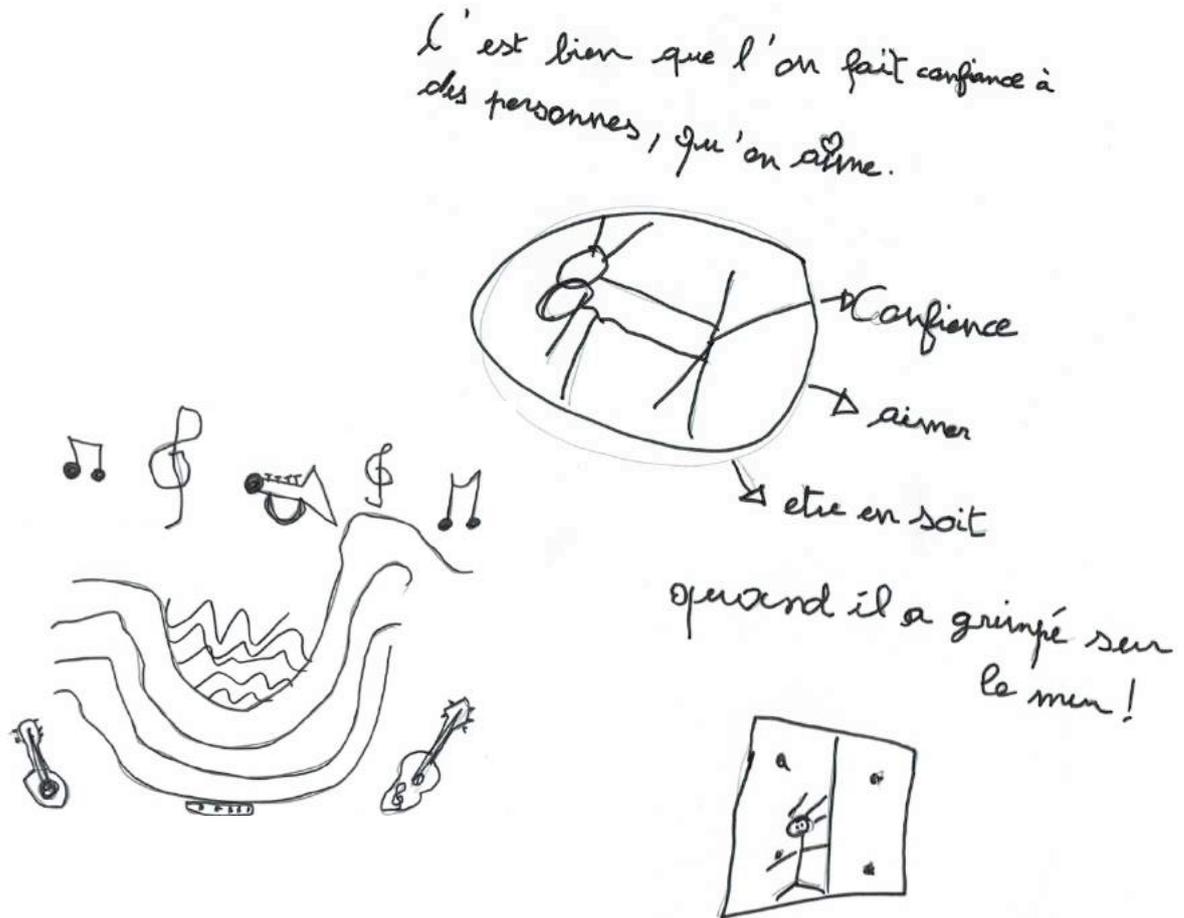
Je la lâche, elle tombe
Est-ce que le sol est dur ou est ce qu'il est mou ?
Elle respire, l'air entre dans ses poumons qui
voyage partout jusqu'à la pointe des doigts.

Questions soulevées par la pratique de la danse contact

Qu'est-ce que la pesanteur ?
Qu'est-ce qu'une chute ?
Qu'est-ce que le bas et le haut ?
Où est le centre du corps ?
Qu'est-ce que le poids ?
Le corps s'arrête-t-il à la peau ?
Qu'est-ce que l'écoute ?
Qu'est-ce que le point de contact ? Son flux, sa profondeur ?
Qu'est-ce que danser ensemble ?
Qu'est-ce que le risque ? La responsabilité, la confiance en soi et en son partenaire ?

Les perceptions des jeunes

Les petits



Dessin des élèves de l'école primaire du Soleil Levant de Bensonrieux (Be), le 22 nov 16, à Strépy-Bracquegnies, Ekla

Les ados

« Bonjour,
Grand merci pour l'accueil!
Moments très constructifs pour les élèves, d'après leurs professeurs.
Une expérience qui les a mis en déséquilibre, d'où en questionnement. C'est comme ça que l'on grandit, merci!
En espérant vous rencontrer, vous voir danser prochainement, »

E-mail du 25 mai 17 de Célia Rorive,
coordinatrice pédagogique de l'Athénée Marguerite Yourcenar,
à Bruxelles (Be)

L'avis de la presse

« C'est jubilatoire d'avoir une technique qui ne sépare pas mais qui réunit, qui crée des liens »

Propos de Félicette Chazerand recueillis par Estelle Spoto, Le Vif n°33, 18.08.17

S'ouvrir, s'étirer, s'assouplir, se centrer, s'observer, lâcher prise, bouger et s'ancrer, autant de bienfaits pour l'âme également qui développent le goût de l'expérience et la maîtrise des dangers, deux belles armes pour affronter la vie.

Laurence Bertels, La Libre, 19.08.17

Si la danse [...] vous est hermétique, c'est le moment de profiter d'une leçon initiatique proposée par Félicette Chazerand. [...] Nous ne percevons normalement que les résultats d'un travail accompli [...] grâce à cette approche active, il devient plus évident que les actions accomplies sur scène traitent le corps comme l'alphabet d'un langage qui parlera à ceux qui le regardent.

Michel Voiturier, Rue du Théâtre, 21.08.17

« En 1996, Félicette Chazerand crée Corps Confiants dans le contexte des jeunesses musicales. Vingt ans se sont écoulés, les attentats ont frappé, beaucoup de questions sur le contact et les tabous ont émergé. L'idée a fait son chemin... jusqu'à la Marlagne, où elle a été proposée {...} dans le cadre des classes d'immersion organisées par le CDWEJ. Cette expérience performative invite l'enfant à se questionner, à créer des liens, à vaincre ses peurs... »

Alexia Psarolis, NDD, Printemps 2017, n°69

La danse contact

La danse contact aussi appelée contact-improvisation fut initiée en 1972 à New York par une équipe de danseurs réunis sous l'impulsion du chorégraphe Steve Paxton. Basée sur l'improvisation, la danse contact se pratique principalement en duo et utilise les forces qui régissent tout mouvement soit : pesanteur, élan, inertie et friction. Ces forces sont tout d'abord identifiées et ressenties à travers le toucher, puis transmises d'un corps en mouvement à un autre à travers un point de contact constamment fluide.

Sans prérequis, ni convictions esthétiques, la danse contact effaça - à son époque - les frontières entre les différentes disciplines du mouvement. Elle devint ainsi un lieu de rencontre entre les danseurs, les pratiquants d'arts martiaux et les sportifs, indifféremment de l'âge ou de l'expérience.

Elle nécessite un intense état d'éveil aux sensations pour rester vigilant, un relâchement des muscles pour réduire au minimum les impacts, une attention particulière à la structure du squelette pour utiliser au mieux sa mécanique, un état d'écoute à la fois actif et réceptif au travers de la peau pour communiquer à son partenaire confiance et soutien.



Nancy Stark Smith & Bill T. Jones (1998)



Félicette Chazerand & Denis Robert (2003)

La Compagnie Félicette Chazerand

Créée en 1992, la Compagnie acquiert ses fondements dans le désir de porter la danse sur la scène du jeune et du tout public. Nourrie par la danse contemporaine et expérimentale, elle crée une poétique chorégraphique qui lui est propre et s'attache à travailler « en étoile » : ligne de conduite qui renforce chaque projet à la fois dans sa qualité, comme dans le sens qu'il véhicule. Chaque création s'entre-alimente avec ses publics grâce à une série d'autres activités liées à l'art de la danse (ateliers, rencontres, formation, sensibilisation...).

La Cie Félicette Chazerand est reconnue et conventionnée par le Service de la Danse de la Fédération Wallonie Bruxelles et est ponctuellement soutenue par la Cocof.

Création à venir

Rondes (titre provisoire, projet prévu pour 2018-19)

Créations en tournée

Corps Confiants (2016) et Rembobine ! (2015)

Répertoire

Au fil de soi(e) (2013), Solo en duo (2012), Spirale (2009), A l'ombre des Arbres (2007), Le collier de perles (2005), Pénélope (2003), Pol et Plume (2001), Carte Postale (2000), Corps Confiants (1996)

Félicette Chazerand, directrice artistique et chorégraphe

Lauréate du concours international de chorégraphie de Bagnolet à 19 ans, Félicette Chazerand décide de continuer son apprentissage en Belgique à Mudra. A sa sortie, elle travaille en tant que danseuse, chorégraphe et pédagogue. Enrichie de ces expériences, elle participe en 1986 à la reconnaissance de la danse en Communauté Française dont le rassemblement de la nouvelle danse se trouvait au Botanique (Bruxelles). En 1992, elle crée sa compagnie. C'est une des premières compagnies qui axe son projet artistique sur la danse à destination du jeune et tout public, reconnue par ce milieu dès 2000. Pédagogue, elle enseigne aussi le mouvement à l'école supérieure de théâtre de Louvain-la-Neuve (l'AD) depuis 2001.



© Cie Félicette Chazerand



© Gilles Destexhe - Province de Liège

Tournée

Corps Confiants a été initialement créé en 1996 avec Félicette Chazerand, Pierre Rubio et Ivan Georgiev. Cette rencontre dansée a été jouée une cinquantaine de fois entre 1996 et 2004, avec les jeunesses musicales, puis s'est poursuivie en Belgique et en Bolivie. 20 ans après, et avec la complicité d'Ekla, art pour tous, il a été recréé avec Milton Paulo, Maria-Eugenia Lopez et Marc Galo.

Saison 16-17

21 & 22.11.16 : Ekla à Strépy-Bracquenies (Be)
29.11.16, 17.01 et 24.01.17 : Ekla à la Marlagne, Wépion (Be)
18 & 19.08.17 : Rencontres de Huy (Be)

Saison 17-18 (en cours d'élaboration)

24.09.17 : Columban à Wavre (Be)
06.11.17 : Festival international de Mardin en Turquie
12.12.17 : Centre Dramatique Pierre de Lune au Théâtre Marni à Bruxelles (Be)
20 et 21.01.18 : Festival Pays de Danses au CC de Chênée (Be) - option
09.02.18: Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Be)
18.02.18 : Festival Pays de Danse au CC de Huy (Be)
28 & 30.04.18 : Théâtre de la Montagne Magique à Bruxelles (Be)
29.04.18 : D Festival à Bruxelles (Be) - option

Teaser : <https://vimeo.com/202380852>
Captation intégrale disponible sur demande

Fiche technique disponible sur notre site / en tournée / ...

Cie Félicette Chazerand / Parcours asbl
www.parcoursasbl.be - Bruxelles
Diffusion : Tiphaine Marcq > parcoursasbl@gmail.com

