



TEXTE
DOMINIQUE PAQUET

MISE EN SCÈNE
JEAN-CLAUDE GAL

AVEC
MARIELLE COUBAILLON
ET CHLOÉ PESTANA

SCÉNOGRAPHIE
FRANÇOIS JOURFIER

LUMIÈRES
BRICE MAXANT

PRODUCTION
THÉÂTRE DU PÉLICAN

WWW.THEATREDUPELICAN.FR



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Théâtre
du Pélican

Théâtre du Pélican : 04 73 91 50 60 / contact@theatredupelican.fr – WWW.THEATREDUPELICAN.FR

LE PROJET DES NOUVELLES MYTHOLOGIES DE LA JEUNESSE

Les mythes, comme l'adolescence, constituent ce carrefour des rencontres, aujourd'hui si nécessaire, entre toutes les perspectives et les savoirs, permettant d'appréhender l'univers dans son extraordinaire complexité. La mythologie, qui donne du relief à notre présent, émerge quand la réalité devient symbolique d'une époque. Elle ne s'écrit pas, elle s'impose et inscrit le déroulement de nos vies dans l'Histoire de l'Humanité. Travailler sur cette thématique implique de développer la connaissance des mythologies fondatrices. C'est la connaissance intime des mythes fondateurs qui permettra à la jeunesse d'aujourd'hui de faire émerger sa propre mythologie. Car les mythologies sont porteuses d'un sens qui vise à rendre intelligible les mondes visibles et invisibles. En sortant l'imaginaire de ses référentiels habituels, elles constituent des marchepieds offrant à chacun de se découvrir, de se construire.

Souvent, les mythes expriment des croyances, des doutes et des peurs. Une manière de regarder, d'expliquer et de questionner un Monde qui nous englobe. Une manière, aussi, de préserver une part de notre culture et de la confronter aux réalités de nos imaginaires collectifs. Car ce sont ces imaginaires communs que nous souhaitons révéler, dans une société qui a tendance à tout mélanger, des entreprises collectives aux interventions narcissiques.

Que sont-ils devenus, ces « nouveaux » mythes ? Comment se créent ces nouvelles mythologies, face aux nouvelles idéologies ? N'aurait-on pas tendance, actuellement, à appeler mythe quelque chose qui s'apparenterait plutôt à un simple phénomène de société, à une manifestation médiatique de plus en plus généralisée, même universelle ? Véhiculés par les médias, on est loin, de la poésie des anciens ! Quels rapports entretiennent ces nouveaux « mythes » avec la raison profonde de notre existence ? Quelle importance, les mythes imagés, cryptés que nous transmettent les films, bandes dessinées et autres séries télévisées ont-ils à apprendre à nos adolescents, pour leur permettre de mieux vivre et construire leur devenir de citoyen ?

Autant de questions que nous avons posées à des auteurs et auxquels ils ont tenté de répondre. Neuf auteurs, neuf textes, un thème qui provoquent, encore, nos regards sur l'adolescence. Cette aventure de plateau en est à l'heure des devenirs : une convocation de la parole vivante que nous souhaitons partager.

UN COMPAGNONNAGE, DES CRÉATIONS

Durant trois années, les neuf auteurs associés au projet ont accompagné à l'écriture plus de 1000 adolescents et jeunes gens pour les sensibiliser aux enjeux de cette thématique et de l'écriture dramatique contemporaine.

Ces auteurs ont également répondu à notre commande d'un texte dramatique court répondant à cette même thématique. En rapport ou non avec leur présence sur le territoire, ces textes qui seront publiés en 2017 aux éditions Théâtrales, offrent un panorama riche de l'écriture dramatique contemporaine et de la diversité de son adresse à la jeunesse. Ils seront ainsi l'occasion de multiplier les partenariats autour de leur création.

LA RONDE DES SURVIVANTS

Chaque auteur de nos Mythologies a rendu son texte. Autant de lectures insolites et de surprises. Autant de visions plus ou moins accrochées à leurs temps de résidences. Un pari quelque peu insensé mais qui, au final, justifie sa cohérence par la diversité, l’empreinte volontaire et ténue de chacun. Par la pertinence des propos éclatés et une représentation aigüe, souvent juste, de leur écriture vis-à-vis de « leur Mythologie ».

Comment s’exposer à vaincre et convaincre ses craintes, éviter d’être fragile et timide par rapport à tout ce qui a déjà été écrit ? Et, surtout, s’octroyer l’arrogance d’une juste et décidée lecture d’histoires nouvellement « héroïques » !

Où et comment se sont-elles posées dans le cœur de chacun ; où ont-elles déposé leurs fruits, leurs épines et leurs ailes, ces paroles déployées ? Certains diront qu’elles se sont peut-être trop enveloppées de l’infini méandre de l’histoire contemporaine, faite d’une chape de paradoxes et de limites élaboussées. D’autres diront qu’elles n’ont fait que reproduire ce qui pointait déjà dans les feuillets d’antiques. D’autres, encore, diront et diront...

Démythification, mystère des ruptures avec des mythes fondateurs, mise en avant d’une quotidienneté terrible liée à certains comportements de la jeunesse ; retrouvailles, au contraire, avec des héros mutilés, généreux... autant de liens textuels sans réponse réelle à nos interrogations mais qui donnent à lire, et bientôt à écouter et voir, une jeunesse bruyante, vivante, se tordre de douleur ou de joie face à de nouveaux personnages ou à des images communes que nous n’avions pas encore remarquées.

La force et l’inventivité de chacun des textes viennent de leur langue, bien entendu, mais surtout de leur sens accroché aux paroles contemporaines, « vivantes » donc, de la mythologie.

Tous ces textes forment l’ossature d’un squelette de peau et de chair, de sang et d’eau que nous avons à construire, et à voir prendre place dans les lectures et sur les plateaux.

Des images, des odeurs et des corps s’emparent de ces lignes et flottent, d’ores et déjà, dans la tête. Elles cheminent dans les airs, poussées par des vents célestes, des lieux de mémoire ou dans les couloirs d’un établissement scolaire. C’est là, et là encore, et bien ailleurs, que se construiront les futures approches de notre mystère à faire chair les paroles des auteurs. Mais ce que nous savons, c’est que nous avançons dans ce monde, poussés une nouvelle fois par l’éclairage des justes écritures qui l’immortalisent pour un temps.

Jean-Claude Gal, metteur en scène

FLOUE

FLOUE – DOMINIQUE PAQUET

“ Une jeune fille découvre les mots jusqu’à la boulimie, jusqu’à ce que son corps n’ait plus besoin de manger, tellement ils emplissent son ventre. Elle rejette ainsi tout ce qu’elle pouvait être plus jeune, au moment où les démons de son corps lui donnaient des formes. Elle cherche et trouve dans les mots ce qu’elle souhaite, s’en délecte et se transforme peu à peu en une vapeur légère qui enveloppe l’air des pensées extrêmes d’une adolescente. ”

L'INTENTION DE L'AUTEUR

Lorsque Jean-Claude Gal m’a proposé d’écrire un texte à partir de ce thème *Les nouvelles mythologies de la jeunesse*, j’avoue avoir été perplexe car je me suis demandé comment les anciens mythes pouvaient encore irriguer la vie et la pensée des adolescents d’aujourd’hui. Les mythes hébreux, grecs et latins, - parce que les autres nous sont presque totalement inconnus ! -, avaient-ils encore quelque chose à leur dire, remplacés, il me semblait, par des aventures romanesques nouvelles, celles de Tolkien par exemple qui, même fondées sur des invariants fictionnels, nourrissent un autre imaginaire ?

En y réfléchissant et en partageant une semaine d’écriture avec des jeunes du collège de Murat, je me suis aperçue que, loin d’avoir été jetés aux oubliettes, les héros mythologiques leur racontaient de nouvelles histoires. J’ai sélectionné plusieurs héros en lien avec des comportements ou des rêves d’aujourd’hui, Narcisse (le *selfie*), Echo (le *chant*), Héraclès (la toute-puissance) ou Ploutos (l’argent), et des récits sont nés, qui articulaient les légendes anciennes et la vie quotidienne des adolescents.

Pendant cette semaine d’écriture à Murat, j’ai commencé un texte intitulé *Floue* dans lequel j’ai lié le narcissisme à l’anorexie par le biais du *selfie*. Depuis des années, je cherchais une voie narrative pour évoquer mon anorexie d’enfant et ma boulimie de mots. Je crois l’avoir trouvée grâce à cette commande du Théâtre du Pélican. La consultation des sites pro ANA a été aussi une source de réflexion sur une mythologie contemporaine de la maigreur, celle-ci ayant toujours été compensée et sublimée chez moi par la dévoration des livres et des histoires. Cette anorexie a donc été sans doute le fondement de mon envie d’écrire : se sustenter par les mots et n’être jamais en manque !

Je souhaite donc que les adolescents puissent trouver dans cette fiction théâtrale et dans celles de mes camarades auteurs l’enthousiasme de vivre. Nul doute que le Pélican ne sache aussi le leur donner.

L'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Avoir l’enthousiasme de vivre ! Ou, tout au moins, trouver un goût à la vie par les plaisirs quotidiens. Pour nombre d’adolescents, cela représente déjà une grande difficulté. Leur univers est peuplé d’images tranchantes, troublantes, incontrôlables, et ils réagissent de façon violente à certaines obligations. Si, pour certains, l’on en arrive à s’aimer follement, en apparence, avec, notamment, le nouveau culte des *selfies*, on peut tout autant se détester, avoir envie de marquer son corps avec des tatouages, le rejeter en même temps que rejeter ce qui aide à sa vitalité, la nourriture. Alors, au fur et à mesure, se loge cette anorexie mentale qui envahit tout et devient un vrai dialogue impossible entre soi et les autres.

Dans *Floue*, une jeune fille parle de son mal de vivre, ou plutôt, de sa difficulté à comprendre et accepter la vie. Mais aussi de sa réaction à se montrer, à « s'autoportrait ». Pour mieux détester son corps ?

Le texte de Dominique Paquet part de ce mal-là, le rejet de la nourriture et en même temps le besoin de fixer les images de son corps. La parole exprimée dans ce texte ne se limite pas à ce rejet, elle va plus loin et l'amour des mots, leur vie, remplacent petit à petit la nourriture. Cette « boulimie », cette convulsion des mots, ne passe que, au départ, par l'analyse du manger, des aliments. Des mots qui, même quand ils parlent de nourriture, s'appliquent à mieux expliquer ce qui dérange, ce qui se fait rejet. Ils régénèrent donc ce trop plein qui semble nécessaire à cette jeune fille : l'accumulation et l'exaltation des mots.

La jeune fille s'en nourrit si intensément qu'elle ira jusqu'à oublier ce qui la dérange réellement, à savoir son corps.

L'écriture du texte affirme le besoin de se réengager dans une pensée extrême, qui ira jusqu'à l'annulation du corps, comme si les mots pouvaient devenir la seule nourriture, mais celle d'un esprit, et pas d'un corps. Une pirouette symbolique étonnante mais juste, forte.

LE PROJET

CONSTRUIRE UNE BOÎTE À OUTILS POUR ABORDER LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Partant du constat qu'aborder le théâtre n'est pas toujours aisé (et peut-être encore moins en ce qui concerne le théâtre d'aujourd'hui...) le Pélican a imaginé à partir de *Floue*, le texte de Dominique Paquet, une sorte de boîte à outils, conçue comme un moment de rencontre entre des spectateurs – amateurs, connaisseurs ou débutants...– et des univers de théâtre d'aujourd'hui, le tout en UNE heure, montre en main ! Ce moment d'échange et de rencontre se veut une sensibilisation à l'écriture, à l'approche du texte contemporain à travers des thématiques liées à la jeunesse.

Dans un premier temps (durée : 20 à 25 minutes), les spectateurs installés dans un petit espace, en proximité avec l'espace de jeu, assistent à la représentation de *Floue* mise en scène par Jean-Claude Gal et jouée par deux comédiennes (Marielle Coubaillon et Chloé Pestana). La représentation est suivie d'un temps d'échange très court (5 minutes environ) avec le public sur les thèmes abordés par la pièce (le corps comme anorexie, la lecture comme boulimie, le mot comme aliment du corps et de l'esprit, l'isolement, le regard des autres, etc.).

Dans un deuxième temps, les comédiennes liront de courts extraits d'autres textes contemporains, choisis pour les thèmes abordés, en fonction du public du jour (collèges, lycées, associations, lecteurs, enseignants, tous publics, etc.) et inviteront les spectateurs à échanger sur ces extraits (durée : 20 minutes environ).

La séance se terminera avec une présentation par les comédiennes et le metteur en scène d'une bibliographie adaptée aux publics rencontrés avec une mise en avant de quelques textes touchant les thèmes et questions abordés au cours des échanges, selon le public du jour (durée : 5 à 10 minutes).

À l'issue des échanges, des bibliographies photocopiées pourront être remises aux spectateurs :

- > Cent textes de théâtre jeunesse, liste proposée dans le cadre du 1^{er} JUIN 2017 DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE, manifestation initiée par Scènes d'enfance – ASSITEJ (Association Professionnelle du Spectacle Vivant Jeune Public) <http://www.scenesdenfance-assitej.fr/>
- > Petite bibliothèque à destination des adolescents (Théâtre du Pélican)
- > Petite bibliothèque à destination des préadolescents (Théâtre du Pélican)
- > Petite bibliothèque à l'usage des collégiens (Théâtre du Pélican)
- > Petite bibliothèque à l'usage des lycéens (Théâtre du Pélican)
- > Des livres à consulter seront aussi présentés dont *À LA DÉCOUVERTE DE CENT ET UNE PIÈCES*, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse de Marie Bernanoce aux Éditions Théâtrales.

OBJECTIFS

L'idée centrale qui sous-tend ce projet est tout simplement d'aller à la rencontre de spectateurs curieux, de mettre en valeur les écritures théâtrales d'aujourd'hui, de montrer que les auteurs contemporains – comme ceux du passé – éclairent le monde en le questionnant et puis, peut-être de donner le goût et l'envie, d'approfondir cette rencontre et de la prolonger par d'autres lectures rendues possibles par les bibliographies distribuées, par ces premières rencontres avec ces auteurs d'aujourd'hui...

L'AUTEUR



Dominique Paquet

Née à Bordeaux, Dominique Paquet a mené des études de philosophie parallèlement à sa carrière de comédienne. Chargée de cours dans plusieurs universités, elle travaille à des adaptations théâtrales de textes littéraires (Colette, Dame seule, d'après Colette... Enquête sur Hamlet d'après Pierre Bayard) et philosophiques (Au Bout de la plage...le Banquet d'après Platon ; Le Boucher cartésien d'après Descartes ; Le ventre des philosophes d'après Michel Onfray) avant d'écrire et de publier des textes de théâtre destinées au jeune public : Les Escargots vont au ciel - Son Parfum d'avalanche - Un Hibou à soi - Froissements de nuits -Terre parmi les courants, - Les Échelles de Nuages - Cérémonies, Passage

des hasards. La Consolation de Sophie... Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle est actuellement co-directrice du Groupe 3.5.81 et de L'Espace Culturel Boris Vian des Ulis (Essonne). Elle assume par ailleurs la délégation générale des Écrivains Associés du Théâtre (EAT). Depuis plusieurs années, elle anime partout en France des Cafés Philo pour adultes mais aussi des Choco-philo pour les enfants, montrant la nécessité et l'urgence d'un débat permanent et citoyen.

L'essentiel, lire, toujours lire !

"Que ce soit dans les ouvrages de philosophie ou dans les textes dramatiques, on retrouve le même goût pour la sensorialité et les métamorphoses, une attention portée aux états de conscience altérés (la folie, la double personnalité, les états oniriques), ainsi qu'une énergie rhapsodique qui tient sans doute à mon métier d'actrice. La philosophie tient également une grande place dans ma vie, à la fois en raison de ses esthétiques multiples, mais aussi de sa puissance épistémologique. Quant aux thèmes généraux, on trouvera successivement : la philosophie- la philosophie pour le jeune public- le maquillage et les mises en scène du corps- l'apprentissage- les questions de société-les jeux dramaturgiques." Dominique Paquet

BIBLIOGRAPHIE JEUNESSE

- *Les Escargots vont au ciel*, Éditions Théâtrales, 1997, 2001
- *Un hibou à soi*, Manège éditions, 1999
- *Les échelles de nuages*, L'école des loisirs, 2001
- *Froissements de nuit*, éd. Monica Companys, 2002
- *Son Parfum d'avalanche*, Éditions Théâtrales, 2003
- *Cérémonies*, L'école des Loisirs, 2004
- *Petit-Fracas*, Éditions Théâtrales, 2005
- *Un amour de libellule*, L'Avant-Scène / Les quatre vents, 2004
- *Les tribulations d'une pince à glace*, L'Avant-Scène / Les quatre vents, 2005
- *Général Courant d'air*, L'Avant-Scène / Les quatre vents, 2005
- *Passage des hasards*, Éditions Lansman, 2006
- *Terre parmi les courants*, éd. Monica Companys, 2007
- *Les Cygnes sauvages & L'Île des poids mouche*, Retz, 2008
- *La consolation de Sophie*, L'école des Loisirs Paris, (novembre 2011)
- *Maman Typhon*, École des loisirs, 2014

Bibliographie complète sur son site Internet : <http://paquetdominique.free.fr/>

LE METTEUR EN SCÈNE



JEAN-CLAUDE GAL

Directeur artistique et metteur en scène du Théâtre du Pélican depuis le 1er janvier 2001, **Jean-Claude Gal** a dirigé de 1983 à 2000 le Théâtre de l'Ombre du Soir. Au sein des deux Compagnies, il a mené et continue de mener, parallèlement à des créations professionnelles, des aventures originales regroupant adolescents, jeunes gens et comédiens professionnels autour de thèmes liés à la jeunesse.

Il a travaillé sous forme de :

Résidences d'écriture à long terme menées en collaboration avec des structures culturelles telles que :

- La Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale
- Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux
- Le Théâtre des Treize Vents CDN Languedoc Roussillon
- Le Théâtre Jean-Vilar – Suresnes
- La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Mame-la-Vallée
- L'ADDM – Périgueux
- Le Théâtre du Pélican – Clermont-Ferrand

Commandes d'écritures à :

Marine Auriol, Michel Azama, Jeanne Benameur, Daniel Besnehard, Henri Bornstein, Jean-Pierre Cannet, Enzo Cormann, Florent Couao-Zotti, Pierre Dembat, Françoise du Chaxel, Claudine Galea, Fatima Gallaire, Nacer Khemir, Yves Lebeau, Ronan Mancec, Lise Martin, Dominique Paquet, Sabryna Pierre, Claire Rengade, Dominique Richard, Fabienne Rouby, Jocelyne Sauvard, Emmanuel Schaeffer, Karin Serres, Sabine Tamisier, Luc Tartar.

Adaptations et dramaturgies de textes non théâtraux.

Il a notamment créé et/ou mis en scène :

La Cuisine d'Arnold Wesker ; **L'Ami retrouvé** de Fred Uhlman ; **Pelléas et Mélisande** de Maurice Maeterlinck ; **Majnûn-Laylâ** de Jean-Claude Gal et Fatima Gallaire ; **Les Caprices de Marianne** d'Alfred de Musset ; **Internat** de Daniel Besnehard ; **Iphigénie ou le Pêché des Dieux** de Michel Azama ; **L'Été des mangeurs d'étoiles** de Françoise du Chaxel ; **Amazones** de Nacer Khemir ; **Les Deux Terres d'Akhenaton** de Michel Azama ; **Bajazet** de Jean Racine ; **Ces hommes qui peuplaient nos terres** de Juan Rulfo ; **S'embrasent** de Luc Tartar ; **L'Exil n'a pas d'ombre** de Jeanne Benameur ; **La petite Danube** et **Yvon Kader, des oreilles à la lune** de Jean-Pierre Cannet ; **C'est là qu'un jour je jouerai Antigone** de Françoise du Chaxel ; **Je te le dis cache-cash** Montage de textes dramatiques contemporains ; **La Vie comme un mensonge** de Michel Azama, **Corps et Âmes** de Bernard Montini ; **Ce qu'ils disent (Sale Hope)** de Marine Auriol ; **Défense d'entrer** d'Henri Bornstein ; **Tithon et la fille du matin** de Ronan Mancec ; **Floue** de Dominique Paquet ; **Carnivore** de Claire Rengade ; **Lorsqu'au petit matin parut l'aurore aux doigts de rose** de Sabine Tamisier.

Depuis son arrivée au Théâtre du Pélican, il a conduit plusieurs triptyques sur les thèmes de ***l'Intimité de la Jeunesse***, la ***Mémoire des Origines, Jeunesse & Engagements***, les ***Nouvelles Mythologies de la jeunesse***. Il travaille actuellement sur un nouveau cycle autour de ***l'Adolescence et la Philosophie des Idées***

Jean-Claude Gal participe activement à la réflexion sur l'art et la jeunesse et il a notamment publié un ouvrage retraçant son parcours artistique de vingt-cinq ans auprès des adolescents, ***Un théâtre et des adolescents***. Ouvrage disponible aux Presses Universitaires Blaise-Pascal. Il a participé activement à la mise en place de la Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse dans la Région Auvergne et mène également des stages en direction des professionnels sur le thème du « Théâtre et de l'Adolescence », notamment pour les Chantiers Nomades.

LA COMPAGNIE



Le Théâtre du Pélican, dirigé par Jean-Claude Gal, propose aux adolescents et aux jeunes gens des aventures artistiques singulières qui répondent à un double objectif d'éducation artistique et de création professionnelle.

Accompagnées par des auteurs contemporains, ces aventures permettent de construire de véritables cycles de réflexions. Les thématiques abordées - Intimité, Engagements, Origines, Mythologies- questionnent la société et permettent à la jeunesse d'expérimenter le monde.

Ainsi, des ateliers d'écriture au travail de mise en voix, de la sensibilisation à la pratique artistique et théâtrale, les chemins empruntés par la jeunesse sont multiples et permettent au plus grand nombre de s'inscrire dans un processus de réflexion et de création professionnelle.

Toutes les actions mises en place par le Théâtre du Pélican prônent un Théâtre accessible et ambitieux. Un théâtre qui offre un espace de culture «enchanté», qui réinvente un Monde, pour que la jeunesse s'en empare.

Jean-Claude Gal, directeur artistique de la Compagnie, inscrit la jeunesse au cœur de sa démarche depuis maintenant trente ans. Il souhaite établir un dialogue de longue durée avec adolescents et jeunes gens, leur donner la parole, un moyen spectaculaire de s'exprimer.

L'Équipe du Théâtre du Pélican

Jean-Claude Gal > Directeur artistique
Sébastien Castella > Administrateur
Stéphane Drozd > Chargé de l'action théâtrale
Marie Lavest > Assistante administrative
Georges Alves > Secrétaire-Comptable

Théâtre du Pélican
12 rue Agrippa d'Aubigné – 63000 Clermont-Ferrand
T. 04 73 91 50 60 / Fax 04 73 90 78 00 / N° Licence : 2-1065963
contact@theatredupelican.fr
www.theatredupelican.fr