

# Jean Jean



ou on a pas tous la chance d'être cool

**TROU DE VER**  
ASBL

**CONTACT**

**Mélodie Faure (Directrice de production)**

**+32 468 36 20 96**

**tdvasbl@gmail.com**

**Trou de Ver ASBL (Théâtre Varia)**

**Rue de Loverval 67**

**6010 Couillet - Belgique**

220 élèves par représentation

à partir de 12 ans

60 minutes de spectacle suivies d'un échange avec les comédiens

# Jean Jean ou on a pas tous la chance d'être cool

de Axel Cornil

Avec Brice Mariaule, Marie-Charlotte Siokos et Vincent Van Laethem

Création sonore de Valentin Demarcin et Vincent Van Laethem

Costumes créés par Agathe Catteau

Mis en scène par Valentin Demarcin

Entourrés par le public, les acteurs interprètent cette volonté d'exister à tout prix dans une tragédie de la cruauté avec un spectacle musicalement rythmé et plein d'humour.

Dans la vie de Jean Jean il ne se passe rien et personne ne fait attention à lui. Parfois il doute qu'il existe. Il a deux amis : «lafillelapluschiantedelécole» et «lemeclepluscooldelécole», et pour eux, des engueulades avec les parents aux histoires de cœur, il s'en passe des choses. Mais pour Jean Jean, le calme plat c'est fini, il est prêt à tout pour que bientôt tout ça puisse changer.

Après Le trait d'union, spectacle qui traitait à la fois du divorce et de l'obésité et qui s'adressait autant aux adolescents qu'aux parents, la jeune compagnie Trou de Ver se penche avec cette nouvelle création sur la nécessité de la reconnaissance des autres pour se sentir exister. Pour la mener à bien, elle s'adjoint de nouveaux partenaires. Pour la scène Brice Mariaule, Marie-Charlotte Siokos et Vincent Van Laethem. On retrouve Valentin Demarcin à la mise en scène et l'écriture du projet est confiée à Axel Cornil, lequel a déjà à son actif plusieurs textes dont Du béton dans les plumes et Crever d'amour.



Un spectacle de la compagnie Trou de Ver, en partenariat avec le Théâtre Varia et ART/E Dieppe. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre Enfance Jeunesse et le soutien de la Roseraie. Texte publié chez Lansman Editeur. Trou de Ver bénéficie d'un soutien administratif du Théâtre Varia. Le spectacle a été créé en octobre 2016 au théâtre Varia et s'est joué depuis dans de multiples écoles de Wallonie et de Bruxelles.

# L'histoire

Personne ne fait attention à Jean Jean. Dans sa vie comme à l'école, il ne se passe rien ou franchement pas grand-chose. À part quelques discussions avec Claire, «la fille la plus chiante de l'école», et Arthur, «le mec le plus cool de l'école», qui vivent évidemment une vie formidable, à part quelques échanges avec ses parents qui débordent d'amour et de compréhension à son égard, sa vie est nulle, chiante et totalement insipide. Il a beau faire tout et n'importe quoi pour se faire remarquer, rien n'y fait. A croire qu'il est invisible. Quelque chose doit se passer pour qu'il existe enfin aux yeux des autres, mais quoi ? Les idées vont fuser, de la plus saugrenue à la plus fantasque, de la plus sombre à la plus lumineuse...



Les scènes surfent sur le comique de situations hautes en couleur et le spectacle, rythmé par des chansons, du rap, du slam, nous fait naviguer sur des eaux miroirantes : là où se reflètent l'image troublée de soi et le regard déformé des autres...

Ce nouveau projet prend racine dans des ateliers menés en 2015-2016 dans des classes de théâtre d'Ontario (Canada) et d'Auderghem. Les élèves improvisent en faisant des parallèles entre les figures mythiques des jeunes Narcisse et Echo, et leur propre vie. Axel Cornil écrit ensuite une mouture de texte qui, sous le regard de Valentin Demarcin, est mise à l'épreuve auprès de jeunes d'écoles secondaires. En fonction des discussions et des rencontres qui suivent, la mouture est retravaillée et peaufinée. Les acteurs de leur côté, la mettent à l'épreuve du plateau. Le fond et la forme évoluent ainsi conjointement, jusqu'à l'aboutissement.

# Théâtre à l'école

*« Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité. »*

Jean Vilar

## Le théâtre comme une invitation

Pour notre deuxième spectacle nous nous dirigeons à nouveau vers le public adolescent, la compagnie veut aller à sa rencontre et répondre aux attentes pédagogiques de cet audimat. « Le trait d'union » était une invitation à la prise de parole, à ne pas se cloîtrer dans le mutisme. « Jean Jean » défend l'idée que même si on se sent inexistant et inutile on a toujours bien quelqu'un ou quelque chose à quoi se rattacher et que la soif de reconnaissance peut nous faire perdre le peu qu'on avait. On veut également parler du pouvoir du récit, combien raconter une histoire peut ramener les priorités d'une situation à l'avant plan. D'abord inspiré du mythe d'Écho et Narcisse (dont nous nous sommes fortement écartés à présent), ce spectacle-ci sera également l'occasion de parler de l'image de soi, du paraître et du désir.



## Des conditions favorables pour toutes les écoles

Tout comme pour sa création précédente, la compagnie Trou de Ver souhaite s'adresser à un maximum de jeunes. C'est pourquoi la forme finale s'insérera parfaitement dans les tranches horaires de 50 minutes. Avec un minimum d'installation technique (pas d'occultation, pas d'installation électrique particulière...) et un maximum de prise de parole directement adressée aux spectateurs. Sans jamais nous détourner de nos envies créatives ni de la nécessité de s'adresser à ces jeunes. Un autre frein à la diffusion en cadre scolaire peut être le coût du spectacle. Pour le réduire au maximum le spectacle tournera sans technicien, la régie étant assurée par les comédiens sur scène et inhérente à la représentation, il n'y aura que trois comédiens, le matériel dans sa totalité rentrera dans une seule voiture pouvant transporter les comédiens, la surface de jeu pourra s'adapter aux différents locaux qui nous seraient alloués.

## Donner le goût du théâtre

Toutes ces mesures ne nous éloignent pas de notre objectif principal : faire découvrir le théâtre aux jeunes et les rencontrer à travers lui. C'est pourquoi nous créons en gardant un contact avec des classes tout au long du travail. De l'écriture (lecture en classe) à la réalisation (essais de scènes et de passages dans les classes). Nous utilisons des médias tels que la vidéo ou la musique électronique qui font partie du quotidien de ces jeunes afin de mieux capter leur attention et de leur permettre de s'identifier aux situations qui leurs sont présentées. La langue des personnages et du narrateur se compose d'un vocabulaire et d'un phrasé emprunté aux jeunes, et si il ne l'est pas encore assez, les différentes étapes de la création permettront de l'affiner.

# Équipe artistique



**Axel Cornil** est né le 19 juillet 1990 à Mons. Il a grandi dans entre Mons et le Borinage, ce qui n'est pas une tare et peut, étonnement, parfois s'avérer être une fierté. Il a été élevé par un père anarcho-syndicaliste et une mère romaniste, de là lui vient son goût prononcé pour la politique et la littérature. Il a suivi un cursus secondaire en option latin-grec dont il ne retiendra que les histoires sordides et la fameuse citation latine : «Quousque tandem, Catilina, abutere patienta nostra ?», dont il aime la grandiloquence et la pompe désuète. Il est diplômé du Conservatoire Royal de Mons en art dramatique et d'un master d'écriture dramatique à l'INSAS. Dans son travail, il s'intéresse à la réappropriation des mythes, à l'Histoire, à la politique et à la poésie. Il essaye de conjuguer ces différents intérêts pour écrire. Il a écrit à ce jour: Magnifico, J'ai enterré mon frère pour danser sur sa tombe, Hamlet Does Not Act, Si je crève ce sera d'amour / Crever d'amour, Jean Jean ou on a pas tous la chance d'être cool. Il a récemment écrit, mis en scène et joué dans Du béton dans les plumes créé au Manège.Mons. Il joue également en rue et dans des festivals avec L'histoire approximative mais néanmoins touchante de Bobby Lapointe. Il fait partie et travaille régulièrement avec différentes compagnies ou ABSL : MoDul, De Facto, Trou de Ver, L'acteur et l'écrit, l'Isolat. Il travaille également avec différentes personnes en dehors de ces différentes compagnies. Sans être stakhanoviste tout ce travail lui procure une joie intense et non dissimulée.



**Valentin Demarcin** a mis en scène Le trait d'union et Jean Jean pour la compagnie Trou de Ver. Il est né en 1989, il a grandi dans la région de Namur. Il s'est formé comme acteur au Conservatoire Royal de Mons de 2008 à 2012. Valentin multiplie les casquettes et les projets mais c'est toujours entouré de camarades qu'il crée. Il joue en rue dans "La véritable histoire de la petite sirène", "L'histoire approximative mais néanmoins touchante de Bobby Lapointe" et "Juke-box". En salle dans "Le Cid" monté par Dominique Serron avec l'Infini théâtre et "DU BÉTON DANS LES PLUMES" d'Axel Cornil. À la sortie de l'école il met en scène "Magnifico" d'Axel Cornil. Ensuite il monte "Le trait d'union" de et avec Guillaume Kerbusch. Valentin, avec Axel Cornil, est en résidence de recherche à L.L. Il fait partie du collectif namurois ISOLAT qui crée des spectacles et réalise des événements. Avec les Bib'z il joue les bonimenteurs pour un réenchantement citoyen face aux défis sociaux et environnementaux. En plus de tout cela il passe des heures à rédiger et mettre en forme des dossiers, fait du montage vidéo sur demande pour des événements ou des collègues acteurs, compose de la musique sur son ordinateur en rêvant de l'entendre un jour sur de vrais instruments, joue de divers instruments et bricole un peu avec des câbles en écoutant du Jazz.



Agathe Catteau est une artiste pluridisciplinaire, ayant conçu les costumes de la pièce JeanJean. En 2009, elle réalise des études d'illustration à St Luc Froyennes, un bachelier en communication graphique, un master en édition et un master en images imprimées - gravure au conservatoire de Mons, Art<sup>2</sup>. Le partage de toute forme d'art est première motivation de son travail. Depuis 2016, elle anime des stages créatifs destinés aux jeunes dans le domaine de la sérigraphie et du street art.



Marie-Charlotte Siokos a commencé en compagnie : Treize-C (Robert Foucart), pendant 10 ans. Puis lycée option théâtre avec Albert Rombeaut, licence de lettres modernes, master études théâtrales et conservatoire de Lille avec Vincent Goethals. Elle entre au conservatoire de Mons en 2011 et travaillera avec : Yasmine Laassal, Thierry Lefèvre, Manuela Sanchez, Luc Dumont, Christophe Sermet, Frédéric Dussenne, les marionnettes de Bernard Clair, Pascal Crochet, Sybille Cornet, Charlotte Villalonga et Lorent Wanson. Elle a joué, joue et jouera : Seuls avec l'hiver de Céline Delbecq par Christophe Sermet, Rideau de Bruxelles (2013), Jean-Jean ou On n'a pas tous la chance d'être cool d'Axel Cornil par Valentin Demarcin (2016-2017) et La Beauté du désastre de Thomas Depryck par Lara Ceulemans (2017). Elle parle d'elle à la troisième personne.



Brice Mariaule est né le six avril 1989. Il a fait ses études d'art dramatique au Conservatoire de Mons (Arts<sup>2</sup>). Dès sa sortie, il joue dans La compagnie des hommes d'Edward Bond, mise en scène par Frédéric Dussenne au Théâtre de la place des Martyrs ainsi que dans L'inquiétude d'être au monde un texte de Camille De Toledo mis en scène par Pascal Crochet au Théâtre de la Vie. Il joue également au sein de De Facto avec Démons me Turlupinant, spectacle pour lequel il obtient une nomination aux Prix de la critique 2015 (espoir masculin) et sur Il ne dansera qu'avec elle au théâtre Varia. Brice aime l'aventure humaine qui caractérise chaque projet théâtral.



Vincent Van Laethem est comédien et a rejoint l'équipe pour jouer dans la nouvelle création de la Cie. Son intérêt pour l'interdisciplinarité et les nouvelles technologies lui vaut de collaborer sur la création sonore du projet. Dès 2013, Vincent découvre le théâtre adolescent en jouant dans le spectacle « 2043 » du Collectif Mensuel mais c'est déjà depuis 2007 qu'il donne des ateliers de théâtre dans une troupe pour ados en collaboration avec de nombreux chorégraphes et chefs de chœurs. Sa passion pour le « théâtre-jeune » et pour le mélange de différentes disciplines n'est plus à démontrer.

**CONTACT**

**Mélodie Faure (Directrice de production)**

**+32 468 36 20 96**

**tdvasbl@gmail.com**

**Trou de Ver ASBL (Théâtre Varia)**

**Rue du Sceptre 78**

**1050 Bruxelles- Belgique**