

Le Garçon à la valise

texte de Mike Kenny – traduction Séverine Magois

mise en scène de Odile Grosset-Grange

assistée de Fleur Sulmont

avec :

Mounya Boudiaf en alternance avec Odile Grosset-Grange

Julien Cigana en alternance avec Xavier Czapla

Pierre Lefebvre

scénographie Marc Lainé avec la collaboration artistique d'Aurélie Lemaigen

Lumière Christian Pinaud

Son Frédéric Laügt

Costumes Séverine Thiebault

Fiche technique pour salles non équipées

Durée du spectacle : environ 1h05 mn

Prise du plateau minimum 1h avant l'heure de spectacle.

Temps de démise : 30mn



Contacts :

- Administration/Production
 - Caroline Sarezat-Richard lacompagniedelouise@gmail.com 06 07 85 66 74
- Technique (en alternance)
 - Erwan TASSEL : erwantassel.tech@gmail.com 06 61 95 10 26
 - Christine Longuespé : longuespe@yahoo.fr 06 70 71 69 40

Configuration :

Le spectacle nécessite une proximité avec le public.

En salles non équipée, nous jouons de préférence en bi-frontal mais aussi en frontal.

- L'installation des spectateurs peut se faire à plat sans gradinage pour au maximum de 2 rangs de chaises en quinconce par côté. Ils peuvent être complétés par 2 rangs de bancs (avec assise plus basse que les chaises) et 1 rang de coussins au sol (couvert) pour des enfants. La jauge ainsi obtenue pour 18 spectateurs par rangs sur 9 m d'ouverture sera alors de plus ou moins 90 places maximum par coté.
- L'espace de jeu est idéalement de 12m de mur à mur, et de 7,80 m de profondeur, 3m minimum sous plafond, sur sol noir de préférence et le plus plat possible.
- L'espace d'accueil doit donc faire au minimum 12m dans une de ses dimensions (si possible 13m en bi-frontal pour permettre la traversée du public vers le gradin du fond), l'autre étant de 7,80m plus l'espace nécessaire à l'installation du public.
- Excepté pour des lieux atypiques, une occultation totale est souhaitée.
- La neutralisation d'un environnement visuellement trop présent est nécessaire (miroirs, fenêtres, portes, fresque, et autres décorations...). Des pendrillons noirs sur les cotés seront très appréciés.

Pour toute autre configuration, assurant de préserver une bonne proximité entre le public et la zone de jeu, nous consulter.

Planning de montage et personnel mis à disposition par l'organisateur :

- Pré-montage du son, de la lumière, de la boîte noire et des gradins effectué par l'équipe technique du théâtre avant l'arrivée du régisseur
- Déchargement, montage du dispositif puis réglages (son et lumière) et raccords sons : 6h idéal hors aménagement gradins
- Prévoir un emplacement de parking pour un utilitaire de 12m³ sur toutes la période ainsi qu'un emplacement sécurisé si arrivé la veille.
- Personnel demandé : un régisseur lumière et un régisseur son.
- Démontage et chargement : 1h30 après démise, avec l'aide de 2 techniciens en plus de notre régisseur.



Plateau :

Le décor repose sur le principe d'une vieille carte du monde géante étalée au sol sur laquelle se déroule toute l'action (Il s'agit d'un tapis de danse imprimé, merci de nous aider à en prendre le plus grand soin)

- Dimensions minimum idéales :
 - 8m au cadre avec 2m de dégagement de chaque côté (12m de mur à mur)
 - 8m de profondeur
 - 6m sous perches
- boîte noire, sol noir
- Prévoir un portant à costumes qui sera placé en coulisse ou dans les loges en fonction de la configuration de la salle.
- consommables à fournir au montage :
 - 1 rouleau de scotch tapis de danse noir pour ceinturer le tapis de danse + clean des câbles

Décor composé de :

- 3 lés de tapis de danse imprimé pour une superficie totale de 8m x 6 m (3 rouleaux de 2m).
- un lit de camp repliable, sur roulettes, avec son matelas (115x85x36 replié, 40x85x185 déplié).
- 30 sacs « Tati » de 55x55x25 environ.
- 2 valises et un attaché-case.
- divers petits accessoires (1 globe mappemonde, 2 casseroles, 1 réveil, 4 torches électrique à piles...) et de nombreux costumes.
- 4 échelles à projecteurs, verticales, sur roulettes, de 2,50m de hauteur (équipées) sur base lestée (45x62), démontables.

Nous utilisons une machine à brouillard durant tout le jeu : il y aura un volume non négligeable de fumée sur scène durant le jeu et les éventuels raccords.

Il est impératif que le plateau soit correctement chauffé et que le personnel technique d'accueil ait la main sur les commandes du dispositif de chauffage et de ventilation.

Costumes et loges :

- Machine à laver, sèche-linge, portant.
- 2 loges équipées avec sanitaires et chauffage
- De l'eau minérale en quantité suffisante pour 5 personnes.
- Un petit catering est bienvenu (café, thés, jus de fruit, gâteaux secs, fruits...)

Lumière :

Matériel demandé :

- 3 directs 16A indépendants (monophasés) au niveau de l'aire de jeu.
- 1 direct pour la régie
- 1 table (160 cm minimum) et une chaise pour la régie
- 4 découpes 1000w type 613sx Julia sur pieds (hauteur 1,7m)
- matériel nécessaire pour un éclairage public : projecteurs, prolongateurs, pieds ... (2 circuits de nos gradateurs sont disponibles)

Matériel fourni par la compagnie :

- 6 rampes led de 2m et leurs alimentations.
- 1 PC équipé de Cobalt Nomad 256 avec boîtier node 1 univers DMX King + 3 splitters dmx
- 8 PAR LED Cameo RGBWA-UV sur échelles mobiles.
- 1 globe lumineux 50W.
- 1 machine à brouillard Look Hazer.
- 2 gradateurs monophasés 4 voies (alimentation des découpes au sol et globe lumineux).
- le câblage (alim et dmx) des appareils fournis par la compagnie.



Son :

le montage et le calage du système son devra être effectué par le régisseur son du lieu (le régisseur de la compagnie n'a pas ces compétences il n'effectuera que les envois pendant la représentation)

matériel demandé :

- en bi-frontal :
 - une console son adaptée aux besoins du spectacle et du lieu
 - 4 MTD112 sur pieds (ou équivalent), elles seront couplées deux à deux sur un ampli stéréo adapté
 - 1 caisson sub indépendant
 - 2 liaisons micros au plateau à mi profondeur, une à jardin et une à cour vers la carte son en xlr
 - sorties de carte son LR symétrisées en jacks TRS 6,35

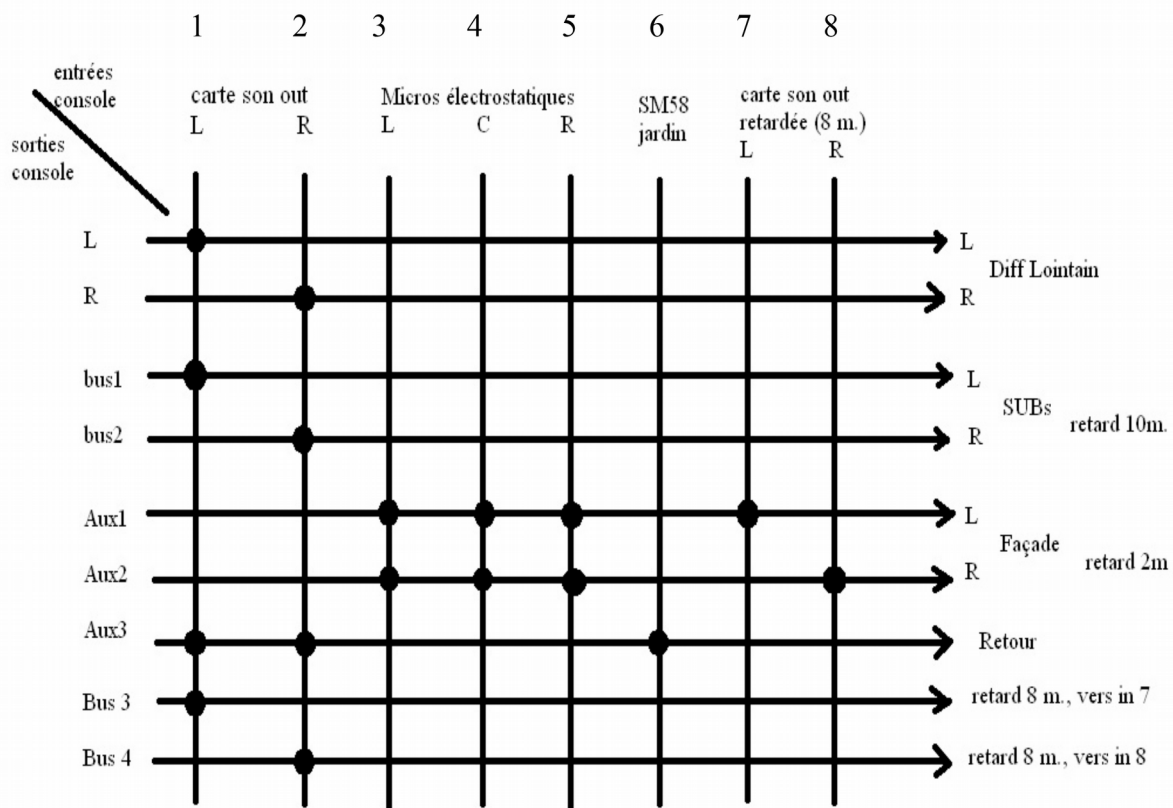
- en frontal :
 - une console son adaptée aux besoins du spectacle et du lieu
 - 1 diffusion lointain avec 2 MTD112 sur pied (ou équivalent)
 - 1 diffusion façade adaptée à la salle en soutient
 - 2 caissons sub (peuvent être ceux de la façade s'ils sont indépendants)
 - 1 retour au plateau à jardin à mi profondeur
 - 2 liaisons micros au plateau à mi profondeur :
 - 1 à jardin à câbler via un Y vers carte son en xlr et vers 1 tranche de la console
 - 1 à cour à câbler directement sur la carte son en xlr
 - câblage entre la sorties de carte son LR symétrisées en jacks TRS 6,35 et la console
 - si un soutient des voix est nécessaire : 3 micros statiques cardioïdes au sol au bord plateau devant la rampe led. Cette diffusion sera géré par le régisseur son du lieu

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 PC équipé de Ableton Live
- 1 carte son PRESONUS sortie jack symétrisées.
- 2 micro SM 58 sur pied et 10 m de cable XLR



Configuration pour la console avec delays uniquement sur sortie :



Le SM58 jardin, via un câble en Y, entre à la fois dans l'entrée 1 de la carte son, et dans l'entrée de la tranche 6 de la console.

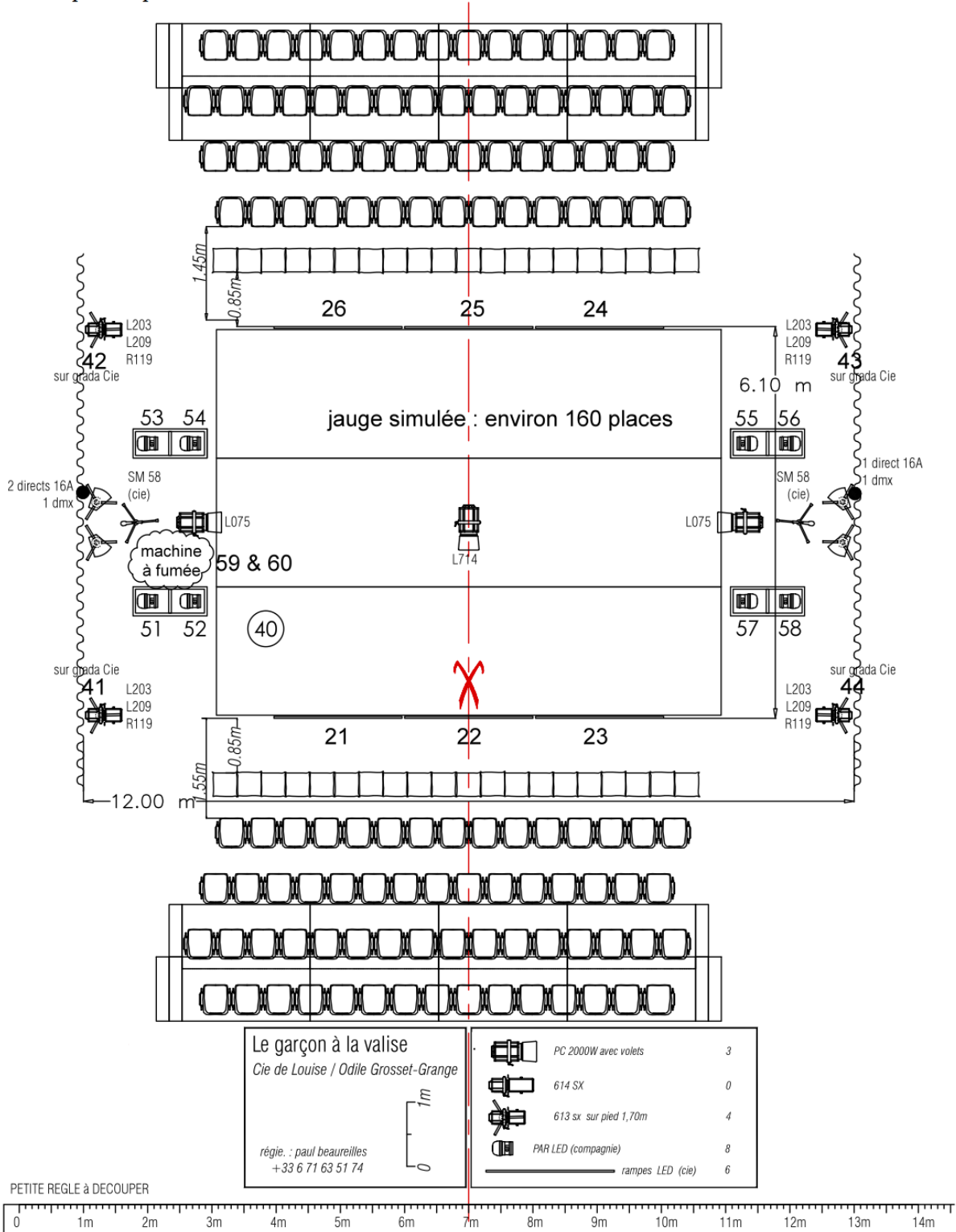
Régie :

Les envois son et lumière se font sur deux PC distincts mais par la même personne (notre régisseur). La régie ne sera pas nécessairement en régie en cas de bi frontal, ni en frontal si le gradin n'est pas entièrement utilisé. Merci de prévoir une table de régie de 160 cm minimum.

Le signal DMX issu de notre PC doit être récupéré à la sortie d'un de nos splitters pour attaquer vos gradateurs. Merci de prévoir une longueur de câble DMX adaptée (sortie du splitter en XLR 5).



exemple d'implantation en bi-frontal



exemple d'implantation en frontal :

