



Compagnie  
**RÊVE  
GÉNÉRAL!**

## NOUS CONTACTER

### Artistique

Marie Normand

[normand.marie@gmail.com](mailto:normand.marie@gmail.com)

06 65 50 53 11

### Production

Alice Backscheider

[prodrevegeteral@gmail.com](mailto:prodrevegeteral@gmail.com)

07 70 66 93 74

## NOUS SUIVRE

[www.revegeteral.fr](http://www.revegeteral.fr)

<http://lesprejuges.blogspot.fr>

Facebook : *Compagnie Rêve général*

## DÉCOUVRIR LES PIÈCES

Textes publiés aux **éditions Lansman**  
sous le titre *Les préjugés*

LA COMPAGNIE RÊVE GÉNÉRAL ! PRÉSENTE :

# LES PRÉJUGÉS

Création 2016

Sur une idée originale de Marie Normand

Texte de Marivaux et de Marilyn Mattei



Ce spectacle a reçu en  
2016 le **Prix de la  
Création artistique** et le  
**Grand Prix Vosegus**  
décernés par le Conseil  
Départemental des  
Vosges et un jury  
indépendant.

Un texte contemporain sur un préjugé actuel,  
suivi du *Préjugé Vaincu* de Marivaux

Commande à un jeune auteur pour le texte sur le préjugé contemporain  
Résidences d'écritures et de création en établissements scolaires

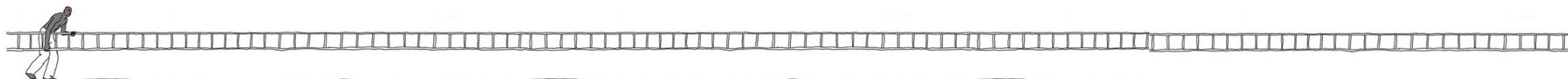
Mise en scène : Marie Normand

Public : adolescents dès 13 ans, adultes.

Durée : 1h30

# SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION .....	3 - 4
REPÈRES ARTISTIQUES .....	5 - 6
REPÈRES TECHNIQUES .....	7
TOURNÉE DES PRÉJUGÉS.....	8
FOCUS SUR ROULEZ JEUNESSE!.....	9 - 10
IIS NOUS ONT ACCUEILLIS.....	11
LA COMPAGNIE Rêve général !.....	12



Depuis 2011, je me rends dans des classes à la **rencontre d'adolescents**, menant avec mon équipe **des actions de médiation** autour de notre spectacle *Roulez jeunesse !*. J'y ai rencontré beaucoup de « traumatisés de Molière », voire du théâtre en général via l'approche scolaires des textes classiques.

La proportion que représentent dans les classes ces **élèves réfractaires au théâtre est ahurissante**.

Grâce au spectacle *Roulez jeunesse !*, à l'écriture de **Luc Tartar**, aux nombreuses **actions de médiation** réalisées et particulièrement grâce à la « **petite forme** » **créée autour du spectacle** et jouée dans les classes en amont des représentations du spectacle, nous avons réussi à insuffler de l'**envie et du plaisir de théâtre** à la très grande majorité de ceux que nous avons vu. Une goutte d'eau, certes. Mais une goutte réelle ! Beaucoup ont découvert avec nous l'existence d'**auteurs de théâtre** vivants et proches de leurs problématiques, et l'existence d'**équipes artistiques** désireuses de s'adresser à eux pour ce qu'ils sont.

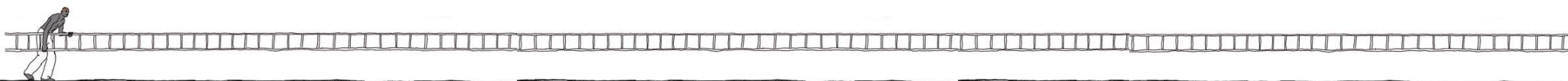
Lors de certaines **séances de sensibilisation**, nous travaillons avec les ados sur un corpus de **scènes d'amour à l'adolescence** de différents styles et époques. Dans ce corpus, un extrait de *La Suivante* de **Corneille** consiste en une scène où une fille rejette l'amour d'un garçon. Avec la plupart des groupes, l'**étude** puis la **lecture par les élèves** de ce texte ont suscité l'**adhésion du reste de la classe** : le propos, la cruauté, la vivacité et le rythme de la langue de Corneille leur ont fait oublier qu'au départ, ils détestaient et craignaient les alexandrins. Ce furent de **beaux moments**, et de **vrais moments** de complicité générés par un auteur quand, lorsqu'ils comprenaient, après plusieurs décorticages, le sens de l'extrait, l'un ou

l'autre s'exclamait « mais Madame, c'est un méchant râteau ! ». A partir de là, à partir de cette **appropriation du texte**, on pouvait s'amuser.

Je pense donc que le seul moyen de **convaincre des adolescents** que **les classiques** – et donc **la littérature** – peuvent être proches d'eux, ce n'est pas de leur dire, c'est de leur montrer, concrètement. Et aujourd'hui, cela me semble être un **enjeu culturel majeur**. En effet, à travers cela, il s'agit de se rassembler autour d'un **socle commun**, porteurs de **valeurs communes**, et de là de pouvoir s'ouvrir aux contemporains, à l'art, au théâtre... au vivre-ensemble aussi.

Je suis également persuadée qu'un bon spectacle pour des **adolescents** est également un bon spectacle pour les **adultes**, et que cette attention particulière portée à l'**accessibilité** peut également **favoriser des rencontres** avec des publics adultes non coutumiers d'une pratique de spectateurs.

J'ai donc imaginé une idée de spectacle autour du texte *Le préjugé vaincu*, de Marivaux, dans lequel les **dramaturgies classiques et contemporaines** auraient toute leur place et s'enrichiraient chacune du voisinage de l'autre. *Le préjugé vaincu*, courte pièce en un acte de **Marivaux**, met en scène **cinq personnages** : Angélique, sa suivante Lisette, Dorante, son valet Lépine, et le Marquis, père d'Angélique. Dorante et son valet souhaiteraient épouser respectivement Angélique et sa suivante, mais Angélique refuse elles sont de naissance plus élevée que celle des deux jeunes hommes –pourtant tout à fait respectables, et qui plus est immensément riche et de bonne famille en ce qui concerne Dorante. Après un stratagème monté par Dorante et les valets, le préjugé d'Angélique sera vaincu et elle offrira son cœur à Dorante, permettant également le mariage de Lisette et Lépine.



Il est intéressant de noter que c'est Angélique qui refuse cette alliance, et non son père, pour qui Dorante est un jeune homme en qui il a toute confiance, bien qu'il ne soit pas noble. Cette **pièce** traite avec finesse du **préjugé**, dans la langue de **Marivaux** bien sûr, avec un **registre de langage** très différent suivant la **position sociale**, et tout en permettant une grande **liberté de jeu** aux acteurs et au metteur en scène, avec des personnages ingénieux et attachants.

A l'heure où les **préjugés** et l'**intolérance** se font de nouveau violemment ressentir, cette pièce paraît très pertinente, et même si la question de la naissance n'est plus prédominante dans les rapports sociaux (quoique ... ?), cette distance peut permettre de relier à des **questions plus actuelles** cette **problématique du préjugé**. A condition de pouvoir rapprocher de soi une **œuvre théâtrale** et de pouvoir agir avec distance par rapport à une langue aujourd'hui disparue. Et pour permettre cette condition tout en créant une **rencontre dramaturgique** forte et **favorisant la théâtralité**, j'ai passé à une jeune auteure une commande d'écriture : avec les mêmes acteurs que dans *le préjugé vaincu* et grâce à une **trame** inspirée de la **pièce de Marivaux**, toujours autour d'une **histoire d'amour empêché**, écrire une courte pièce sur un **préjugé** d'aujourd'hui, à savoir ce qu'on attend de l'autre sexe dans les prémices d'une relation amoureuse. Qu'attend-on d'une fille ? d'un garçon ? lorsqu'on est adolescent et qu'une histoire d'amour commence ...

Je défends un **théâtre d'acteurs** et la **générosité de ce théâtre-là**. Aussi, quel beau cadeau pour des acteurs et pour le public qu'un spectacle sur un **problème de société**, traité de deux façons différentes dans deux courtes pièces se succédant au cours d'une soirée ou d'un après-midi, et qui permette aux **spectateurs** de suivre des parcours de **comédiens** dans **deux écritures et deux époques** différentes. Le texte contemporain sur les préjugés sera joué avant *le Préjugé vaincu*, afin de faciliter l'entrée des

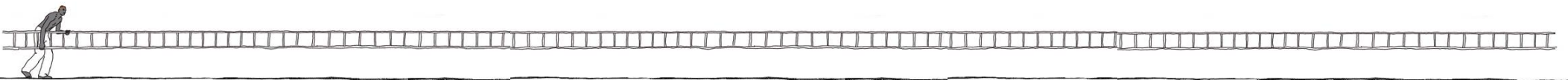
spectateurs dans l'univers proposé. Il s'agira d'un **théâtre d'incarnation**, où la part belle est laissée aux corps des acteurs à travers un jeu très dessiné, faisant apparaître l'universalité des questions dans la singularité des problématiques. En cela, nous rejoindrons tout à fait l'apport de **Marivaux** au **théâtre français du XVIII<sup>e</sup>**, puisque c'est lui qui, le premier (en France ...), a ajouté au **jeu physique** des comédiens italiens une langue riche et une intrigue basée avant tout sur les subtilités des sentiments. Comme les comédiens italiens qui ont porté **les premiers succès de Marivaux**, nous jouerons dans un petit espace, où la scénographie est avant tout matière à jouer, et où l'**illusion affichée** du décor et du changement de rôles entre les deux spectacles, tout comme la proximité, **renforce la complicité** avec le public.

Le **spectacle** doit pouvoir **aller partout**. Théâtres bien sûr, mais également établissements scolaires, bibliothèques, salle des fêtes, centres sociaux... Le **dispositif scénique** est **léger et pratique**, ne nécessitant qu'un service de montage, tout en permettant de **créer des parallèles poétiques** entre les deux œuvres et en privilégiant une grande **proximité avec le public**. Le prix de cession est maîtrisé – notamment grâce à des partenaires-relais dans les territoires et à un coût de production soldé avant la première – en regard de cette volonté de **décentraliser encore la diffusion**.

Les **résidences de répétition et d'écriture**, toutes en **milieu scolaire**, ont donné lieu à nombre d'**actions de médiation** en direction des jeunes.

L'objectif de ce projet est de traiter d'un sujet pertinent à l'aide de textes forts et d'un rapport à la représentation généreux, et grâce à cela de **rendre accessible l'écriture théâtrale** au plus grand nombre, et particulièrement aux adolescents.

Marie Normand, metteure en scène, janvier 201



Textes publiés aux  
éditions Lansman sous  
le titre **Les Préjugés**

## Le texte

Celui de **Marivaux** existe, il est brillant et bien sûr traite d'un préjugé de son époque.

Il nous semble que pour que le « *procédé* » fonctionne (c'est-à-dire le fait d'introduire le texte classique par le texte contemporain), il faut que le texte contemporain traite d'un **préjugé contemporain** avec le même cadre que le texte de Marivaux. Ce cadre serait défini suivant ces éléments : même décor, mêmes acteurs, même format (texte court, succession de scènes, dialogues), préjugé qui peut déranger un jeune couple dans ses projets.

Et il faut que le texte comporte assez de puissance dramatique et de  **finesse dans le traitement de la question posée**, avec des personnages forts, pour qu'il puisse souffrir –sans en pâtir- la juxtaposition avec celui de Marivaux...

Le choix de ce préjugé, qui fera l'objet de la **pièce contemporaine**, est donc fondamental. Pour parler de notre époque, lequel allons-nous choisir ? La question est difficile tant, malheureusement, le choix est vaste. Il apparaît cependant que **deux caractéristiques** sont encore de nos jours causes **d'exclusions** et peuvent être des **obstacles** au sein d'un couple ou vis-à-vis des autres : une différence d'origine et/ou de religion, et les questions de sexualité (orientations, représentations ...).

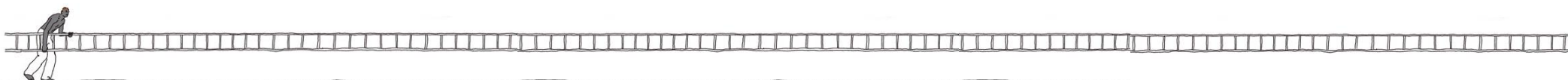
Toutefois, il nous semble que l'abord trop explicite de l'un de ces deux **préjugés** peut aboutir à une **vision réductrice ou créer du rejet**. Nous traiterons donc des idées préconçues qu'on peut avoir sur « comment doit être l'autre », l'amoureux(se) idéal(e), ce qui permet d'aborder à la fois les préjugés dans les relations garçon-fille (comment « doit » se comporter une fille, comment « doit » se comporter un garçon) et la **notion** d'étranger, de comportement étrange, qui sans le préciser peut venir de plusieurs causes (différences sociales, d'origine...).

## L'auteure

Une commande d'écriture n'est pas anodine... à qui s'adresser ?

Il s'agit de préjugés d'aujourd'hui, de **notre génération** et de celle d'après. Il nous paraît donc nécessaire et logique de faire appel à un **auteur jeune**, pour cela et aussi parce que nous savons à quel point il est **difficile d'être reconnu pour un jeune auteur**. Si de **jeunes compagnies** ne prennent pas la peine d'**aller chercher de jeunes auteurs**, qui le fera ? D'autre part, comme ce projet est construit avec une **volonté forte de médiation** inscrite dans le mode même de sa création (**résidences en établissements scolaires**), je crois que c'est important que les jeunes voient que la **littérature** peut être aussi incarnée par un(e) auteur(e) jeune, qui a envie de ce **rapport direct** aux jeunes. En soi, c'est déjà de la médiation !

C'est donc **Marilyn Mattei**, jeune auteure ayant terminé son cursus à l'ENSATT en juin 2013, lauréate de la bourse d'encouragement du Centre National du Théâtre en novembre 2013 pour *les Mains froides*, qui a écrit le texte contemporain du spectacle.





Les Préjugés – Fake, ©Valentine Jamis



Les Préjugés – Le préjugé vaincu ©Valentine Jamis



Les Préjugés – Le préjugé vaincu, ©Valentine Jamis

## Esthétique / décors / costumes

Il nous paraît important que les **deux textes** se jouent dans un **même dispositif scénique**, avec de **légères variations** de l'une à l'autre, mais que le cadre soit le même. Nous avons donc conçu une véritable « **boîte à jouer** », qui offre la même qualité de représentation que l'on soit dans un **collège** ou dans un **théâtre**, quasiment **autonome**, avec un temps de **montage assez court** – grâce à une construction très avisée. Des portes et des ouvertures, plus ou moins transparentes ou opaques, permettent aux comédiens de jouer à se chercher, à s'écouter, à se surprendre... afin de **mettre en scène** le désordre et l'inquiétude du désir autant que les convenances et les normes qui occupent les personnages.

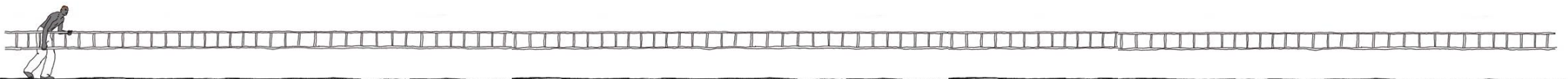
Les **variations esthétiques** d'une époque à une autre sont portées notamment par les **costumes** : nous offrons aux spectateurs le plaisir de costumes d'époque (en tous cas de costumes portant les signes d'une époque) appréciables dans ce **dispositif de proximité**. En effet, le risque de rejet par le public à la vue des costumes classiques est ici écarté par la pièce précédente et le fait que ce sont les mêmes acteurs qui incarnent les deux. Afin de ne pas tomber dans le déguisement ou dans le risque de concevoir deux pièces dont les esthétiques n'auraient rien de semblable, les costumes des deux pièces comportent des liens : des **matières similaires**, mais aussi des **éléments propres** au jeu du comédien (chaussures ...) qu'on retrouve d'une pièce à l'autre comme pour appuyer la complicité entre le public et les acteurs. Le jeu est **incarné et dessiné**. Il n'y a pas de différence de code ou d'intensité entre la première et la seconde pièce. Seule l'**époque** change, les humains et leurs questionnements restent.

## L'équipe

L'équipe du spectacle est celle de *Rêve général !* depuis le spectacle *Roulez jeunesse !*, à savoir la chorégraphe **Claire Richard**, la costumière et scénographe **Sarah Dupont**, l'éclairagiste **Stéphane Deschamps** et le directeur technique **Jean-Luc Malavasi**.

Distribution • **Ulysse Barbry**, **Bruno Dubois**, **Martin Lenzone**, **Clotilde Maurin**, **Apolline Roy**.

Mise en scène • **Marie Normand**.





## FICHE TECHNIQUE ET PRATIQUE PRÉVISIONNELLE

Pour les théâtres ou les établissements scolaires

- Création de la compagnie *Rêve général !*, mise en scène de **Marie Normand**.
- *Fake*, de **Marilyn Mattei**, suivi du *Préjugé vaincu* de **Marivaux**.
- Public : adolescents dès 13 ans, en scolaire pas avant la 4<sup>ème</sup>, adultes.
- 5 acteurs, **6 personnes** en tournée, un véhicule type **camionnette**.
- Durée du spectacle : **1h30**.
- **Dimensions minimales de l'espace scénique** : 6,5 m de largeur x 4 m de profondeur, hauteur de plafond 2,5 m minimum. Merci de prévoir au minimum 3,50 m entre le nez de scène et le premier rang. Nous préférons que la **scène soit de plain-pied avec le gradin**.
- Prévoir des pains (fonte ou sacs de sable) de théâtre.
- Branchements : prise 16A.
- Jauge : entre **60 et 250 spectateurs**, 200 max en scolaire (possibilité de fournir un gradin).

## CALENDRIER DE CRÉATION

- Résidence d'écriture **du 18 au 24 octobre 2015** à Willer-sur-Thur (colonie « Théâtre et musique électro » de la CCAS)
- Résidence d'écriture **du 16 au 20 novembre 2015** au Collège Maryse Bastié Reims (festival Méli'môme – Association Nova Villa)
- Répétitions en résidence **du 6 au 20 janvier 2016** au Lycée M. Yourcenar de Beuvry en collaboration avec la Comédie de Béthune (Pas-de-Calais)
- Répétitions en résidence **du 14 au 26 mars 2016** au Lycée Gabriel Péri de Champigny-sur-Marne avec le Théâtre Gérard Philipe (Val-de-Marne)
- Répétitions en résidence **du 18 au 29 avril 2016** au Collège Jules Ferry de Briey avec le Théâtre Ici et là de Mancieulles (Meurthe et Moselle)
- Répétitions en résidence **du 9 au 28 mai 2016** au Lycée agricole de Mirecourt (Vosges) avec Scènes et Territoires en Lorraine.

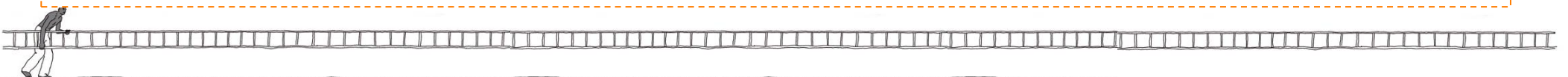
## PRODUCTION

- En coproduction et accueil en résidence : Scènes et territoires en Lorraine, **Maxéville** ; Comédie de **Béthune** – CDN Hauts-de-France ; Théâtre de **Champigny-sur-Marne** ; Théâtre Ici & Là, **Mancieulles** ; CCAS (Caisse Centrale des Activités Sociales du personnel de l'énergie).
- En coproduction : La Passerelle, **Rixheim**.
- Accueil en résidence : Festival Méli'Môme, **Reims**.
- La Scène Ernest Lambert de **Châtenois** coproduit la petite forme créée en novembre 2016 autour du spectacle "*Les Préjugés*".
- Une cinquantaine de pré-achats est prévue pour la première saison, avec ces partenaires et d'autres.

La compagnie est soutenue par la **Région Lorraine** dans le cadre de l'**aide à la structuration 2014-2016** et est **conventionnée pour 2015-2017** (création, diffusion, médiation et festival) par la **Ville de Mirecourt**, la **Communauté de communes du Pays de Mirecourt** et le Conseil départemental des Vosges.

La création des Préjugés a reçu le soutien de l'**Adami**.

Le spectacle a bénéficié d'une présentation de projet aux professionnels lors de l'édition 2014 de **Quintessence** (réseau Quint'est), lors du **festival Momix 2015**, lors de l'édition 2016 de **Spectacles en recommandé** et lors de l'édition 2016 des plateaux du **Groupe des 20 Théâtre** en Ile-de-France.



# TOURNÉE DES PRÉJUGÉS

## EN 2016

Théâtre Gaston Bernard • **Châtillon-sur-Seine**  
**16 novembre 2016** à 20h  
**17 novembre 2016** à 9h30 et 14h

Passerelle • **Rixheim**  
**18 novembre 2016** : à 20h30

OMA • **Commercy**  
**22 novembre 2016** : à 20h30

Scène Ernest Lambert • **Châtenois**  
**25 novembre 2016** : à 14h15 et 20h30

Théâtre Gérard Philippe • **Champigny-sur-Marne**  
**1er décembre 2016** à 14h30  
**2 décembre 2016** à 14h30 et 20h30  
**3 décembre 2016** à 20h30



## EN 2017

Théâtre Ici et Là • **Mancieulles**  
**19 janvier 2017** à 14h et 20h30  
**20 janvier 2017** à 20h30

Scènes et Territoires • **Lorraine**  
 (Horaires et lieux à préciser)  
**Du 23 & 24 janvier 2017** : deux représentations

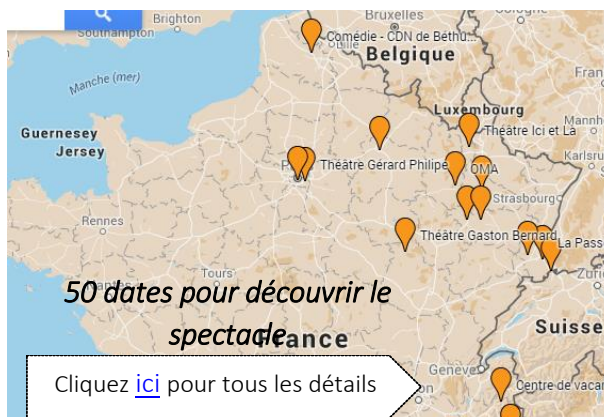
Relais culturel • **Thann**  
**25 janvier 2017** à 20h30

Triangle • **Huningue**  
 (Festival Compli'cité)  
**27 janvier 2017** : à 9h45 et 20h

Comédie -CDN • **Béthune**  
**Du 31 janvier au 5 février 2017** : 7 représentations  
 Mardi 31 janvier à 20h  
 Mercredi 1 février 2017 à 20h  
 Jeudi 2 février 2017 à 14h30 et à 20h  
 Vendredi 3 février 2017 à 14h30 et à 20h  
 Samedi 4 février à 18h

Festival Méli'môme • **Reims**  
**27 mars 2017** à 14h15 et 18h30

Festival Coup de théâtre • **Mirecourt**  
**4 mai 2017** à 14h et 20h  
**5 mai 2017** à 20h



Théâtre du Pilier • **Belfort**  
 (Décentralisation à Giromagny)  
**Jeudi 11 mai 2017 à 10h et 14h**  
**Vendredi 12 mai 2017 à 10h et 20h30**

Théâtre Dunois • **Paris**  
**Entre le 15 et le 22 mai 2017** : 10 représentations  
 Mardi 16 mai 2017 à 10h et à 14h30  
 Mercredi 17 mai 2017 à 10h et à 19h  
 Jeudi 18 mai 2017 à 10h et à 14h30  
 Vendredi 19 mai 2017 à 10h et à 19h  
 Samedi 20 mai 2017 à 18h  
 Dimanche 21 mai à 16h

### Renseignements

Alice Backscheider - [prodrevegetal@gmail.com](mailto:prodrevegetal@gmail.com)  
 07 70 66 93 74

[www.revegetal.fr](http://www.revegetal.fr)

<http://lesprejuges.blogspot.fr>

Facebook : *Compagnie Rêve général*

### Nous sommes déjà passés par là...

**26 et 27 mai 2016** : Lycée agricole de Mirecourt

Tournée dans les centres de vacances de la CCAS :

**14 août 2016** : Savasse (26)

**15 août 2016** : Corrençon-en-Vercors (38)

**16 août 2016** : Les Saisies (73)

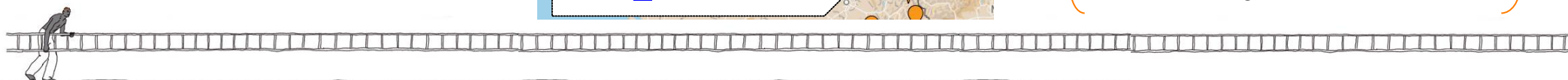
**17 août 2016** : Aussois (73)

**19 août 2016** : Six-Fours-les-Plages (83)

**20 août 2016** : Hyères (83)

**21 août 2016** : Savines (05)

**22 août 2016** : Chorges





# FOCUS SUR ROULEZ JEUNESSE!

## CRÉATION 2011



### Nature du projet

Les premiers émois, la **découverte de l'amour et de la sexualité**, le **rapport à l'autre**... Avec humour, lucidité et tendresse, *Roulez jeunesse !* met en scène ces **sujets** si importants à l'adolescence. Porté par 6 acteurs auxquels le **public adolescent** s'identifie sans problème, le **spectacle tranche** avec les discours moroses sur la **jeunesse** et propose un **univers énergique** où les **histoires de vie se complètent**. Le texte de **Luc Tartar**, les **moments dansés**, les **morceaux de batterie** rythment ce spectacle avec lequel une **jeune équipe** parle d'amour aux adolescents... et à leurs parents !

### Presse (extraits)

« (...) Marie Normand (...) est quelqu'un dont on entendra parler. Elle a su associer dans ce carrousel de rencontres sensuelles la pudeur et l'éclat charnel. (...) Pour ceux qui ne croient pas à l'émergence d'un jeune théâtre (...), voilà l'occasion de repérer une fine équipe (...), où les nouvelles générations trouvent déjà sans doute un miroir de leurs états d'âme, captés dans un style tendre et nerveux. »

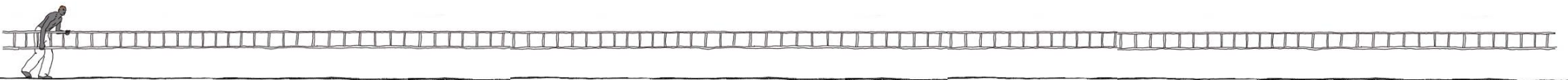
*Gilles Costaz, critique de théâtre*

« (...) Je suis sorti de ce spectacle complètement soufflé, gonflé à bloc en fait par l'énergie qui s'en dégage. Dans cette production qui prend la forme d'une vague déferlante orchestrée par Marie Normand, une jeune metteuse en scène extrêmement talentueuse, de jeunes ados viennent exprimer leur découverte de la sexualité. »

*Michel Bélair, Le Devoir (Montréal)*

« Désir, honte, sexualité : les premières fois des adolescents vus par la jeune Marie Normand dans une mise en scène minimale et forte. (...) *Roulez jeunesse !* parle de tout, sans apprêt, mais avec cette énergie de la jeunesse bouillonnante de sensibilité qui parle au cœur et touche au but »

*Fabienne Arvers, Les Inrockuptibles*



# FOCUS SUR ROULEZ JEUNESSE!

CRÉATION 2011 Retour du public adolescent (extraits)

« Frais, dynamique et pleine d'énergie, la pièce délivre avec franchise, énergie et humour un tableau complet des premières relations et expériences de notre vie. On ne peut que rire car on s'y retrouve quel que soit notre âge (pas trop jeune tout de même), on se reconnaît un peu honteux mais totalement sans regrets. Ce sujet compliqué est abordé avec une certaine justesse, on y passe un moment agréable, amusé par l'ignorance, entraîné par la musique. La mise en scène sait nous surprendre tout comme le jeu d'acteurs sait nous faire beaucoup rire. En bref si vous voulez passer un moment sympathique et convivial allez voir *Roulez Jeunesse* ! » **Baptiste, 15 ans**

« Cela fait seulement quelques semaines que la sortie au théâtre s'est déroulée mais j'en garde encore des souvenirs fantastiques ! Déjà, j'ai adoré le fait de parler de l'adolescence en dédramatisant la situation et en ne montrant pas seulement le côté «débile» de l'adolescent. » **Inès, 14 ans**



« Je me suis en quelque sorte retrouvée dans cette pièce. Ce premier amour de jeunesse, ce qui nous arrive à nous en tant qu'adolescents. Le quotidien d'un enfant de notre âge. Ce spectacle m'a beaucoup plu, pour une première fois au théâtre, je n'ai pas été déçue, j'y retournerais avec plaisir. En voyant un passage il y a quelques semaines au collège, j'étais pratiquement sûre que le spectacle entier serait génial. Les comédiens aussi étaient parfaits. J'ai tellement ri que j'en ai pleuré. » **Kelly, 14 ans**



# ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

## *lors de précédents spectacles de la compagnie Rêve général !*

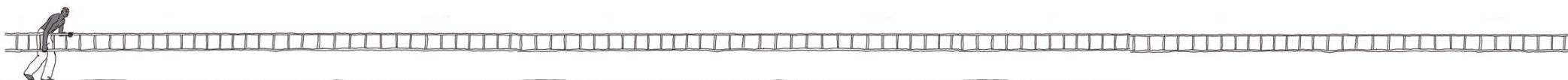
**Le collier d'Hélène de Carole Fréchette**, créé en 2007 au Théâtre du Nord- Ouest avec le soutien de Paris Jeunes Talents : festival de la Clé des Champs dans le Morbihan, Théâtre du Soleil (Paris) dans le cadre du festival Premiers Pas, Centre Culturel de Levallois-Perret et Théâtre du Château d'Eu.

**Ma vie en boîte** d'après un conte philosophique de **Janine Teisson**, créé en mai 2009, aidé par la Mairie de Paris et coproduit par la Ville de Mirecourt : le spectacle, qui peut se jouer partout, a été joué 90 fois dans des écoles, des fermes, des festivals, des bibliothèques, des théâtres à l'italienne, de Villeneuve-en-scène (Avignon) au Festival des Tchaornis (Belgique), des Vosges à la banlieue parisienne.

**Roulez jeunesse ! de Luc Tartar**, créé en novembre 2011 à Scènes Vosges à Epinal, soutenu par la DRAC Lorraine, la Région Lorraine, le Conseil général des Vosges, la Ville de Mirecourt, l'Adami, coproduit par Scènes Vosges, les Théâtres de Charenton-le-Pont / St Maurice, le festival Méli môme et également soutenu par le Crea à Kingersheim, le Théâtre de l'Ephémère du Mans et le CFA des comédiens : ce spectacle a été joué sur 3 saisons plus de 60 fois : **Théâtre de l'Ephémère**, scène conventionnée pour les écritures contemporaines du Mans, **Théâtre des Deux Rives de Charenton-le-Pont / Saint-Maurice**, **Trait d'Union**, **Centre Culturel de Neufchâteau**, **Maison des Arts et des Loisirs de Laon**, **Manège**, Scène nationale de Reims, dans le cadre du festival Méli môme, festival **Les Rappels de Coup de Théâtre** à Mirecourt, **Théâtre de Sens** (Yonne), **La Passerelle**, Rixheim (Haut-Rhin), **Salle Ernest Lambert**, Châtenois (Vosges), **Les Coëvrans**, Evron (Mayenne), **Espace culturel Boris Vian**, scène conventionnée jeune public et adolescents, les Ulis (Essonne), **Onyx**, scène

conventionnée danse, Saint-Herblain (Loire-Atlantique), **OMA**, Commercy (Meuse), **Maison des Arts et de la Culture**, Bischwiller (Bas-Rhin), **Théâtre Ici et Là**, Mancieulles (Meurthe-et-Moselle), **Théâtre de Privas** (Ardèche), scène conventionnée théâtre et cirque, **Ville de Gaillard** (Haute-Savoie), « Semaine ados », **Espace Rohan**, Saverne (Bas-Rhin), **Festival Compli'Cité**, Huningue (Haut-Rhin), **Théâtre Massalia**, Marseille, **tournée d'été de la CCAS**.

**Que d'espoir !, cabaret d'Hanokh Levin**, créé en novembre 2014 au NEST- Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine. Il est coproduit par le NEST – Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine et le Théâtre Ici et Là de Mancieulles. Avec le soutien du Théâtre de l'Ephémère, scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines du Mans. Avec le soutien financier de la DRAC Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine dans le cadre du dispositif d'accompagnement à la structuration 2014-2016, du Conseil général des Vosges, de la Ville de Mirecourt et de l'ADAMI. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Une maquette du spectacle a été soutenue par la Scène nationale de Forbach dans le cadre du dispositif « Compagnonnage d'artistes » de la DGCA (Ministère de la Culture et de la Communication) dont ont bénéficié Cécile Backès et Marie Normand pour leur travail de transmission entre metteuses en scènes. Ce spectacle sera accueilli pour sa première saison au **Nest-CDN de Thionville-Lorraine**, au **Studio d'Asnières**, à **Scènes Vosges** à Epinal, au **TIL de Mancieulles**, à l'**OMA de Commercy**, au **festival Coup de théâtre !** dans la communauté de communes du Pays de Mirecourt, au **TGP de Frouard**, au **Théâtre de Privas**.



# LA COMPAGNIE RÊVE GÉNÉRAL !

## LA COMPAGNIE

La compagnie *Rêve général !*, créée en décembre 2006 développe, en lien avec son territoire, un projet comportant trois axes:

1. **La création et la diffusion de spectacles vivants** en prise directe avec les questionnements de notre époque, mêlant une exigence artistique de fond et de forme avec une volonté d'accessibilité forte.
2. **La diffusion de spectacles vivants via l'organisation et la programmation du festival Coup de théâtre**, qui a lieu en biennale sur le territoire de la communauté de communes de Mirecourt.
3. **La médiation culturelle** afin de rapprocher artistes et spectateurs, spectacles et citoyens, que ce soient les spectacles créés par la compagnie ou ceux programmés au festival.

## CONTACTS

### Artistique :

Marie Normand  
normand.marie@gmail.com  
06 65 50 53 11

### Production :

Alice Backscheider  
prodrevegetal@gmail.com  
07 70 66 93 74

[www.revegetal.fr](http://www.revegetal.fr)  
<http://lesprejuges.blogspot.fr>  
Facebook : Compagnie Rêve général

