



## **Qui pousse** *ou le monde qui vient*

Création 2017 en circulaire

Spectacle jeune public à la croisée du cirque, du théâtre d'objet et des arts plastiques



*Qui pousse*, ou le monde qui vient : il est question de la poule et de l'oeuf, du temps d'avant le temps, de la matière avant la matière, de la Création, de métamorphoses, de chaos et de cosmos.

Portées par ces imaginaires mythiques, deux aériennes explorent une structure originale en bambous et une matière de fils de coton : d'abord une mer, un tas, un chaos primordial duquel émerge le vivant, puis tout un monde qui se construit à vue pour devenir agrès de cirque aérien. Strates, émergences, naissances et métamorphoses : l'animé et l'inanimé y poussent, grandissent, se lèvent, tombent, manipulés entre ciel et terre, poussés par en-dessous, tirés par en haut... Les corps, les voix, les objets et l'espace mêlés se transforment comme un paysage mouvant, comme une matière à modeler et à jouer.

Cirque aérien, arts plastiques, chant et théâtre d'objet se conjuguent pour convoquer cet univers des origines et de l'éternel recommencement, à l'adresse des petits et grands enfants à partir de 3 ans.



## Note d'intention

Acrobate aérienne et architecte de formation, la question de la relation à l'agrès, à l'espace et à la matière, à la construction, à **vivre/habiter l'espace aérien** sont récurrents et fondateurs de mon parcours d'auteur. Les cordes dites « fileuses » (mon agrès personnel fait de multiples fils fins), notamment, sont devenues au fil des ans mes partenaires acrobatiques privilégiés, avec lesquels je forge, organiquement, une gestuelle aérienne propre. J'aime évoluer dans ce mur de fils, ou d'autres structures originales qui me dépassent, deviennent corps monumental, espace, territoire à habiter. Pour *Qui pousse*, les cordes fileuses laissent place à un nouvel agrès, créé en complicité avec Gilles Fer : une structure en bambous qui offre tout un monde à parcourir et apprivoiser. Monumental, mobile et expressif, l'agrès prend le dessus sur l'acrobate, et devient un personnage à part entière.

Aux tout premiers temps de cette création, l'envie était d'explorer la **poétique de la matière-fil**, le coton de mes cordes « fileuses », à la manière de Bachelard et ses poétiques de l'eau, de l'air, du feu... Un tas de fils de coton comme une matière fondamentale, comme une terre glaise propre à sculpter le vivant, comme une mer, une matrice, un chaos originel. Un monde en germe, aux multiples strates, où des êtres émergent, grouillent, s'élèvent, tombent, se métamorphosent, muent. Un monde où ça pousse, grandit, se transforme. Tout en expérimentant cette relation à la matière, je me suis laissée bercer par les mythes des origines de nombreuses civilisations. De ce terreau fertile ont émergé en écho des images et des silhouettes, afin de tirer l'écriture poétique d'un duo aux frontières croisées du cirque, des arts plastiques et du théâtre d'objet.

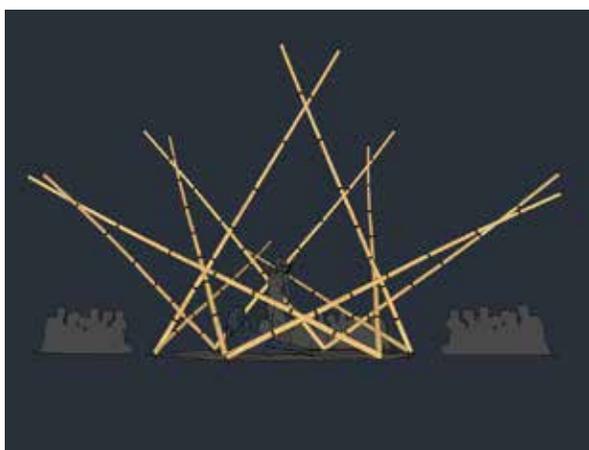
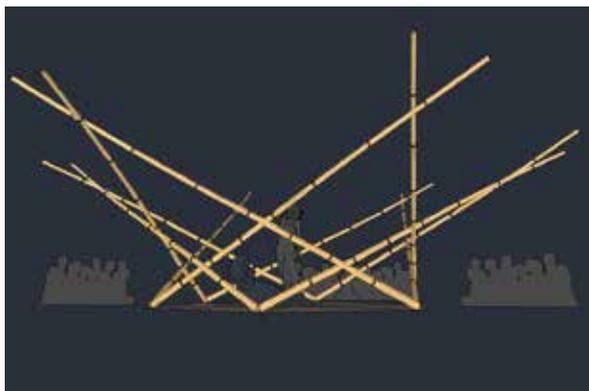


Sans texte narratif, l'**écriture** dramaturgique observe une logique à la fois poétique et spatiale, suivant une progression verticale, laissant résonner les histoires de naissances, d'Evolution, et les grandes polarités créatrices : ordre et désordre, masculin et féminin, terre et ciel.... Elle met en branle la force des images mythiques, cette poussée, ces mouvements de naissance, d'éclosion et de chute, et chemine du chaos au cosmos en marche mais jamais achevé, exprimant le désir d'élévation et la force des cycles. A travers ces énergies vitales, c'est bien la naissance et la dynamique de notre relation au monde et à l'autre, sans cesse renouvelée, que je souhaite évoquer.



Le **choix du jeune public**, pour ce thème des origines et des métamorphoses, prend source dans la liberté imaginaire des plus petits (de 3 à 7 ans), imaginaire surréaliste, non encore formaté - dans leur capacité d'inventer des figures de tout et de rien, dans leur curiosité de la naissance et du grandir, dans leur goût enfin de la répétition, comptine de l'éternel recommencement. Depuis quelques années, j'aime me confronter à ce public qui n'a pas encore les codes, et offre un enthousiasme tout aussi généreux qu'exigeant - à cet âge, on n'est pas « poli ». On ne peut donc tricher avec lui, on se doit une qualité de présence totale et une sincérité qui me paraissent primordiales dans ma manière d'appréhender le cirque: dans le cercle, je cherche le geste circassien habité, vécu, sans fard - juste là, vivant.

- Cécile Mont-Reynaud



Dessin et construction de la structure Gilles Fer

## Scénographie et synopsis

un monde en formation - la structure comme objet et sujet de l'écriture

Scénographie, corps et voix sont au service de cet état d'émergence, nourri de la force des éléments, de la dynamique chaos-cosmos, de la fertilité du temps de la Création, des différentes strates du monde, des relations de la terre et du ciel.

**La structure en bambous, autonome et mouvante**, est à la fois manipulée comme un objet monumental et support du mouvement des acrobates. Ce nouvel agrès est exploré dans une démarche d'auteur, tirée et poussée dans sa présence dramaturgique, et c'est son mouvement-même qui induit l'écriture du spectacle. Corps et structure se densifient, s'organisent, se hissent et se verticalisent. En écho les uns des autres, ils muent, fleurissent du blanc vers la couleur, tandis que les voix progressent vers le langage, du cri inarticulé au chant harmonieux dans une langue imaginaire.

En prologue, lors de l'entrée public, le sol est une toile mouvante avec des jeux de pressions d'air. Il prend vie et devient partenaire de jeu, perçu tantôt comme masse aquatique chaotique, tantôt comme la surface de la terre, laissant libre à notre imaginaire de nous projeter dans ses espaces souterrains. La lumière irradie par en dessous, telle une poussée de vie sous la matrice.

D'une position basse qui dessine les quatre points cardinaux, comme une rose des vents, la structure va progressivement pousser, érufter, se verticaliser, tout en gardant son caractère mouvant, vivant. Loin d'être un simple décor, la structure devient un agrès à part entière, un paysage à parcourir, 3ème personnage de cet univers, voire son héros véritable!

Le public est en circulaire autour de cet espace, que ce soit en salle (sur le plateau), dans des lieux non dédiés ou en jardin, où l'espace naturel tant visuel que sonore trouvera une nouvelle résonance à cet univers des origines.





## Le geste circassien à travers un agrès original

Trio pour 2 acrobates et une structure en bambous

Le mouvement des acrobates donne vie à la structure, faisant apparaître son caractère précaire, instable et chaotique, et inversement la structure donne vie à leur relation. A travers le geste circassien, la structure questionne l'être au monde, et la construction de la relation à l'autre.

La souplesse des bambous et les transferts de poids d'une tige à l'autre font bouger l'ensemble, révélant leur interdépendance, et questionnent l'équilibre des acrobates, développant chez elles des mouvements et rythmiques organiques, fluides ou saccadés, ainsi qu'une qualité de présence et d'écoute. Chacune y développe sa gestuelle propre, s'inspirant tour à tour du végétal qui croît vers la lumière et du règne animal, au gré du développement des espèces, du larvaire à la verticale humaine en passant par des gestuelles animales - mouvements qui, comme la structure, se verticalisent au gré d'un bestiaire acrobatique et fantastique.

Nourries de polarités complémentaires, les deux interprètes développent leur dynamique propre. L'une plus tonique, bâtisseuse, en lien avec le bambou, vertébrée, gibbon ou oiseau, plus consciente et volontaire. L'autre plus fluide, cousine des fils chaotiques, invertébrée, étoile de mer ou liane végétale, pollinisatrice, crée les choses par accident, malgré elle.



## Parcours de Cécile Mont-Reynaud et historique de la compagnie Lunatic

Le parcours de Cécile Mont-Reynaud la mène de l'architecture au cirque, en passant par le théâtre et la danse. Après des études littéraires, elle commence le trapèze et les aériens en 1995, terminant en même temps des études d'architecture intérieure et de design. En 1998, elle mêle ces expériences de l'espace et du corps au sein du Laboratoire d'Etude du Mouvement, à l'école de théâtre Jacques Lecoq. Elle continue à puiser dans différents domaines complémentaires (danse contemporaine, clown, chant, théâtre gestuel, BMC®, étude de l'anatomie), cherchant à développer dans ses oeuvres des qualités de présence, de dramaturgie, d'émotion et d'échange. Dans ses premières années d'acrobate aérienne, elle intègre en tant qu'interprète le Teatro del Silencio de Mauricio Celedon: un travail de l'émotion et du geste incarné, qui la plonge dans une dimension théâtrale du cirque. Elle collabore également avec Gilles Zaepffel, la cie les Chercheurs d'air pour JARDIN, et avec le compositeur et metteur en scène Wilfried Wendling pour *Müller Machines*, aux côtés de Denis Lavant et Kasper Toeplitz.

Elle co-fonde la Compagnie Lunatic en 1999. Auteur, metteur en scène et interprète, elle y crée des spectacles sensibles où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Son espace de prédilection est le cercle, en salle, sous chapiteau ou dans l'espace public urbain ou naturel, favorisant des espaces de rencontre et de partage inédits, une intimité de souffles et d'émotion. En complicité avec le constructeur et éclairagiste Gilles Fer, elle crée des scénographies originales, notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» et des structures en bambous, matériau phare de la compagnie depuis de nombreuses années. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent des paysages à parcourir, chaque fois un nouvel agrès à explorer.

Depuis la création en 2012 de *Marche ou rêve*, la compagnie développe plus particulièrement un travail auprès du jeune public. En 2014, l'Académie Fratellini commande à Cécile Mont-Reynaud la mise en piste de *Sol de Noche*, petite forme avec deux apprentis pour une exploitation dans les écoles maternelles du territoire. Dans le cadre de sa résidence territoriale à Romainville (93), la compagnie construit également un projet pour 2018-19 à destination du très jeune public (0-3 ans), incluant de manière indissociable création, diffusion et action culturelle.



Ariane(s), Chemins croisés



Marche ou rêve, création 2012



Sol de Noche, création 2015



Fileuse, création 2015



Depuis 2001, Cécile Mont-Reynaud et la compagnie Lunatic ont reçu le soutien de Jeune Talent Cirque / CircusNext, du Ministère de la Culture - DGCA et DRAC Ile de France, de la SACD / bourse Numéro(s) Neuf(s), de la Spedidam, du DICRÉAM, de la Direction des Affaires Culturelles de Paris, de la Région Ile de France, du CG93, des plateaux solidaires d'Arcadi, des Pôles Nationaux des Arts du Cirque d'Elbeuf, d'Auch, d'Amiens et de Boulazac Aquitaine, de la Muse en Circuit / Centre National de Création Musicale (94)...

La compagnie est en résidence d'implantation à Romainville (93) pour 3 ans (2016-19), avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

## Equipe de création



### Interprète

**Camille Voitellier** est une comédienne polyvalente, capable d'interpréter aussi bien du texte que du théâtre gestuel, et d'enrichir son jeu du chant, du clown, du cirque aérien et de la marionnette. Elle oeuvre depuis plus de 10 ans auprès du jeune public, notamment avec la Compagnie Pour Ainsi Dire de Philippe Dorin et Sylviane Fortuny (Molières Jeune Public 2008). Elle collabore régulièrement avec la compagnie Lunatic depuis 2012, ainsi qu'avec la KTHA Compagnie. En 2015, elle crée *Mon Hobre*, solo de clown aérien pour l'espace public naturel ou urbain, rencontre entre une clown et un arbre.



### Scénographie et lumières

**Gilles Fer** a travaillé pendant plus de vingt ans comme régisseur, éclairagiste et constructeur pour la danse, le cirque (Cirque du Docteur Paradi, les Colporteurs, l'Envolée cirque...) et le théâtre de rue. En étroite collaboration avec Cécile Mont-Reynaud, il conçoit et construit toutes les scénographies originales et les lumières de la compagnie Lunatic depuis 2002. Pour *Qui pousse*, sa proposition scénographique consiste en une **structure autonome en bambous** mouvante, qui « pousse » et constitue presque le personnage principal de la dramaturgie.



### Collaboration plastique à la scénographie

**Chloé Cassagnes** se forme en tant que comédienne puis se dirige vers le masque, la marionnette, le théâtre d'objets et plus récemment la magie nouvelle. Depuis 2010, elle œuvre en tant que plasticienne, créatrice de masques, d'accessoires et de marionnettes pour des compagnies de théâtres. Parallèlement, elle développe des créations plus personnelles à la croisée des arts de la scène, de la rue et des arts plastiques. Pour *Qui pousse*, Chloé Cassagnes et Cécile Mont-Reynaud mènent une recherche sur la poétique de la matière en lien avec le chaos primordial et les métamorphoses - faisant émerger des chrysalides, manipulant la matière dans l'espace, jouant à mettre en branle le monde de l'inanimé.



### Direction vocale et composition

Chanteuse, musicienne, conteuse de mots et de gestes, **Sika Gblondoumé** crée au sein de Mam'Sika un "jazz nomade" qui croise sons du monde et improvisation. Elle compose et interprète la musique de spectacles vivants, et développe un travail de conte où s'entremêlent chants, sons et mots contés. Outre la composition de la musique de *Qui pousse*, elle prête son oreille afin de ciseler la présence musicale et vocale des interprètes, des premiers sons vocalisés jusqu'à la formation d'un langage imaginaire des origines. En complément, **la création sonore de Thomas Mirgaine** nous fait entrer dans un environnement, une matière sonore, suivant le processus plastique, chorégraphique et scénographique propre à cet univers en perpétuelle mue.



### Collaboration à l'écriture, dramaturgie

A travers son approche poétique de l'écriture scénique, le metteur en scène et marionnettiste **Eric Deniaud** accompagne Cécile Mont-Reynaud dans l'**écriture dramaturgique** de *Qui pousse*. Diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Eric Deniaud est interprète, metteur en scène, scénographe, dans des spectacles pluridisciplinaires où la marionnette a, la plupart du temps, une place privilégiée. Il co-dirige depuis 2006 le Collectif Kahraba au Liban. En France, il joue notamment dans des créations d'Alice Laloy : *D'états de femmes* et *Y-es tu ?*, création jeune public nominée aux Molières en 2011.

## Informations pratiques

- **Qui Pousse**, création jeune public, à **partir de 3 ans** (scolaires : de la PS de maternelle au CE1)
- Spectacle en **circulaire, intérieur et extérieur** : salle (théâtre ou lieux non dédiés) et jardins
- Durée : 35 mn environ
- 3 personnes en tournée (2 artistes, 1 technicien)
- Jauge : 120 à 150 personnes, accompagnateurs compris
- Dimension de la structure autonome en bambous: diamètre 5m, hauteur 5m
- Dimensions du plateau (public compris) : 12m X 12m
- Transports : 1 voiture au départ de Romainville (93) et 1 billet SNCF de Paris

## Partenaires

- **Coproduction** : ville de Romainville (93) avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, l'Agora - PNAC de Boulazac Aquitaine (24), Cité du Cirque au Mans (72)

- **Autres soutiens et résidences** : Anis Gras à Arcueil (94), le château de Monthelon (89), le collectif Kahraba (Liban), le Palais des Fêtes de Romainville, l'Éclat à Pont-Audemer (27), la Minoterie à Dijon (21), l'Espace Germinal à Fosses (95), les Noctambules à Nanterre (92), Cie ACTA à Villiers-le-Bel (95) dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public, Abbaye de Port-Royal (78)

## Calendrier

- Parallèlement au travail en résidence, des étapes de créations sont régulièrement confrontées au public au premier semestre 2017
- Avant-premières du 21 au 25 juin 2017 au festival Le Mans fait son cirque (72)
- Premières à l'Agora - PNAC de Boulazac Aquitaine (24) les 16 & 17 novembre 2017
- du 31 mai au 2 juin 2018 au Théâtre au Fil de l'eau à Pantin (93), dans le cadre du festival 1.9.3. Soleil
- les 5 et 6 juin 2018 au Théâtre Louis Aragon à Tremblay (93), dans le cadre des préalables à la Fête du Chapiteau Bleu

## Contacts Compagnie Lunatic

### Administration et production :

Corentine Poncet  
06 64 57 92 72  
administration@cielunatic.com

### Diffusion :

Claire Nollez  
06 63 61 24 35  
diffusion@cielunatic.com

### Artistique :

Cécile Mont-Reynaud  
06 13 26 81 22  
cecile@cielunatic.com

## www.cielunatic.com

## Equipe artistique

**Auteurs** : Gilles Fer et Cécile Mont-Reynaud

**Interprétation** : Cécile Mont-Reynaud et Camille Voitellier

**Collaborations artistiques et regards extérieurs** :

Chloé Cassagnes, plasticienne et marionnettiste

Eric Deniaud, dramaturgie - aide à l'écriture

Carole Tallec, direction d'acteur, accompagnement à l'émergence

Haïm Isaacs et Sika Gblondoumé, direction vocale

**Composition et scénographie sonore** : Thomas Mirgaine et Sika Gblondoumé / groupe Mam'Sika

**Costumes** : Mélanie Clénet

