

SOUS LA NEIGE



EQUIPE

mise en scène Martine Waniowski
regard chorégraphique Amélie Patard
regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda
jeu Martine Waniowski et Reda Brissel
création musicale et sonore,
interprétation Gilles Sornette
création lumière Brice Durand
costumes Daniel Trento
administratif Clotilde Ast
diffusion Jérôme Minassian

CONTACTS

siège administratif
14 imp de la Favade / 57000 Metz
metteur en scène Martine Waniowski
06 63 73 45 32 / ciebestioles@free.fr
chargée de production
Clotilde Ast / 06 72 76 80 55
clotilde.bestioles@gmail.com
chargé de diffusion
Jérôme Minassian / 06 84 07 56 14
diffusion.bestioles@gmail.com
régisseur technique
Brice Durand / 06 62 85 78 62
bricedurand@free.fr

SOUTIENS

co-productions Centre culturel Picasso / scène conventionnée pour le jeune public / Homécourt
résidences de création Carrefour culturel et social Le Creuset et crèche / Uckange | LEAC / Ludothèque/crèche / Maison de l'Amphithéâtre / Metz
pré-achats les Rotondes / Luxembourg | Transversales / Verdun
subventions Spectacle réalisé grâce au soutien financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, dans le cadre de Cabanes, festival de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM.

soutiens Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison. Il a été sélectionné par la Région Grand Est pour participer au Festival d'Avignon off 2017 à la Caserne des Pompiers, et soutenu dans ce cadre par la Ville de Metz.

CONDITIONS

durée 35 minutes + temps de découverte
jauge entre 60 à 90 en fonction des conditions.
taille du plateau Le spectacle a été conçu pour pouvoir jouer dans tout type d'espace. Taille plateau minimale incluant les spectateurs : 10m*7m*3m / maximale 18m*12m*6m / salle occultée.



NOUS Y ALLONS

Avignon la caserne des pompiers / sélection région Grand Est | *Forbach* Festival Loostik | *Tournée les Régionales* / Agence Culturelle d'Alsace / Oberhausbergen le PréO / Illzach Espace 110 / Sainte-Marie aux-mines Théâtre municipal / Cernay Espace Grün / Huningue Le Trinagle / Altkirch La Halle au blé / Rixheim La Passerelle / Sultz-sous-Forêts La Saline / Wissembourg La Nef / Schlitigheim Le Brassin

UN VOYAGE AU COEUR DES IMAGINAIRES

*Les premiers émerveillements.
Les premières émotions.
Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.
Quand la main effleure.
Quand tant de sons nous émeuvent.
A chaque fois, comme une nouvelle naissance.
Un temps suspendu ouvert à la poésie.*

UN SPECTACLE A LA POESIE VISUELLE, SONORE ET SENSIBLE POUR TOUTE LA FAMILLE A PARTIR DE SIX MOIS

NOUS Y AVONS JOUE

Création octobre 2015 Centre culturel Picasso / Scène conventionnée jeune public / Homécourt / *Festival Expédition* | *Metz* Festival Avent Scène / École Colucci / Hôtel de Ville | *Verdun* Transversales en décentralisation | *Luxembourg* les Rotondes / Kulturhaus | *Faulquemont* Singe blanc et cie | *Manderen* Château de Malbrouck | *Uckange* CCS Le Creuset | *Maizières les Metz* Festival La Marelle | *Vallée de la Fensch* Tournée en crèches | *Thionville* Adagio | *Saint-Dizier* Les 3 Scènes | *Nilvange* SMAC Le Gueulard+ | *Metz* L'Arsenal

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, pour l'inviter lui aussi à jouer.



PROCESSUS DE CREATION

« Avec « Sous la neige », j'ai axé ma recherche vers la création d'un univers, accessible à tous, non narratif, sans mots pour nous guider, avec une relation au public très intime. Un univers où le son et la lumière sont devenus nos vecteurs d'émotions. Où le jeu des comédiens s'est ouvert à la danse contemporaine et à la manipulation de formes abstraites et mouvantes.

J'ai eu envie de plonger les comédiens au cœur d'une scénographie épurée et évolutive, qui, peu à peu, invite les spectateurs à les rejoindre dans une découverte physique et sensorielle de la matière.

Nous sommes partis d'un rectangle aux lignes simples, d'un tapis de papiers de soie, de cette matière blanche et douce dans laquelle on a envie de se coucher, de plonger les mains et le reste du corps. Et puis nous avons déconstruit tout cela, dans tous les sens, avec cette envie de lui donner corps et vie et voix.

Il s'agissait donc de réfléchir aux mouvements des comédiens mais également à ceux de la matière elle-même. De chorégrapier cette rencontre surprenante, à l'aide du jeu d'acteur mais aussi grâce à une lumière mouvante, qui colore peu à peu le papier, en fonction des émotions qui sont traversées.

Nous avons également eu la chance de rencontrer les enfants, leurs parents et le personnel encadrant de la petite enfance, car ce spectacle a été créé en partie en immersion grâce à une résidence d'éveil et de recherche en crèches et ludothèques.

Ces moments précieux ont jalonné nos répétitions et participé à la construction sonore et scénographique de «Sous la neige».

En leur proposant un espace ludique qu'ils ont eu toute liberté d'explorer, nous avons joué avec eux, et observé comment ils construisaient leur imaginaire. Source d'inspiration pour ce nouveau spectacle. »

Martine Waniowski / Metteur en scène et comédienne

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle fonde en 1999 la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différents spectacles de la compagnie.

Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels.

Elle travaille aussi avec la Cie DingDangDong à la mise en scène de spectacles musicaux et visuels pour les enfants à partir de six mois «DONG» et «Sugarland», et avec la Cie Hörspiel pour «Shadoz», spectacle danse/musique.



UNIVERS SONORE ET MUSICAL

« Comme à l'accoutumée dans mon travail, j'ai procédé à une première phase d'enregistrements microphoniques directement en lien avec le projet afin d'explorer toutes les facettes sonores du papier de soie. Puis, enregistrements d'ambiances naturalistes et de sons qui, pour moi, évoquaient la métamorphose.

Ces sons se sont retrouvés dans la composition, à l'état brut ou retravaillés, transformés, reconnaissables ou non, mais toujours porteurs d'une intention originelle qui a enrichi le propos musical.

Notre envie était d'aller vers un travail électroacoustique fin, fait de propositions parfois discrètes et riches en nuances. Les motifs rythmiques ou mélodiques n'en sont pas absents pour autant.

Tout comme la scénographie et le travail du corps sur le plateau, la partition musicale et sonore s'est orientée vers un univers poétique, onirique, qui puisse englober les spectateurs. D'où une réflexion sur le traitement de la diffusion sonore en quatre points, qui permet une spatialisation du son. »

Présent sur le plateau, Gilles Sornette accompagne de façon sensible, les deux comédiens et la matière qui prend vie. Grâce au son, le papier semble respirer et nous murmurer à l'oreille.

Gilles Sornette / Compositeur et interprète

Musicien-compositeur autodidacte, il conçoit, depuis la fin des années 90, une musique électronique sensible où cohabitent matières issues de prises microphoniques retraitées, sons électroniques et programmations rythmiques.

Il réalise ainsi de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Sophie Carlin, Martine Waniowski / Cie Les Bestioles, Bouba Landrille Tchouda / Cie Malka, Cie pH7, Isabelle Van Grimde, Liz Santoro et Pierre Godard, Pierre Villemin, vidéaste expérimental), sur bandes ou interprétées en direct. Son parcours est jalonné d'installations, interactives et ludiques, ou plus poétiques et politiques qui s'apparentent à de petites «pièces visuelles et sonores» pour un ou plusieurs spectateurs.

A compter de 2010, il porte ses propres projets avec la Compagnie Hörspiel, mêlant danse, lumière et musique : «Kaku» avec Yuko Kominami, danseuse et chorégraphe, «Shadoz» avec Isabelle Renaud, et «Fracas » en 2017 avec Joël Fabing, éclairagiste.



LA COMPAGNIE DES BESTIOLES

La Compagnie des Bestioles a été fondée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers portés, tout d'abord, par des écritures contemporaines, où l'on retrouve des auteurs comme Gabily, Karge, Brice Durand ou Romain Gary, et un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie. Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir de générer des émotions et du lien social.

LA PLACE DU PUBLIC

La question des publics et de la place du spectateur s'est trouvée au cœur de nos réflexions, dès le début de la compagnie. En expérimentant des dispositifs qui permettent aux spectateurs de vivre nos spectacles de «l'intérieur», en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous proposons au public de participer à des expériences sensorielles, qui jouent du trouble des perceptions.

2016-2018 / Résidence de recherche / C. C. Picasso - Scène conv Jeune public / Région Grand Est
2017 / La danse de Gengis Cohn / D'après le roman de Romain Gary / dès 15 ans
2015 / Sous la neige / dès 6 mois
2012 / Roméo und Juliette / en appartements, d'après Shakespeare / dès 6 ans
2012 / Blanche comme la neige / d'après Grimm / dès 7 ans

A LA RENCONTRE DES JEUNES PUBLICS

Travaillant régulièrement avec des enfants, de la petite enfance à l'adolescence, nous avons rapidement pris conscience de leur soif de découverte et d'une ouverture d'esprit libre de préjugés. Nous avons ainsi trouvé dans la création jeune public une grande liberté d'expérimentation et nous sommes peu à peu éloignés du narratif et du conventionnel.

Concernant «Sous la neige», il était important pour nous, dans une première étape de création/recherche, d'aller un peu plus loin dans notre découverte des enfants en bas âge. Malgré tout, nous avons abordé cette nouvelle mise en scène avec la même exigence et liberté artistique que pour un spectacle tout public. « Sous la neige » est donc accessible très jeune, mais rien n'empêche les plus grands et les adultes de s'émerveiller aussi.

PARMI NOS CREATIONS TOUT PUBLIC

2009 / Le stoïque petit soldat de plomb / d'après Andersen / en intérieur ou extérieur / dès 7 ans
2008 / Quéquette blues / d'après la BD de Baru / dès 14 ans
2006 / Radio set / de Brice Durand / dès 14 ans
2005 / Des cheveux dans la soupe / spectacle circassien et visuel pour arbre / dès 2 ans
2004 / Tango... / burlesque et musical / dès 6 ans



Brice Durand / Créateur lumières

Il rejoint en 1999 les compagnies de théâtre Viracocha et Bestioles, en tant que régisseur et créateur lumières. Sa recherche sur la lumière s'oriente vers un axe de peinture cinétique et scénographique, inspirée des travaux de Len Lye, Malevitch, Mondrian, Rothko et Kandinsky.

Il est régulièrement créateur et/ou technicien lumières des compagnies Plexus (théâtre), L'Assolatelier (vidéo-danse), No Uzume (danse), Li (Luo) (danse bûtoh), Yuko Komunami (danse bûtoh), Hörspiel (danse/musique).

Parfois auteur, il met en scène ses textes avec la collaboration de Martine Waniowski. Son écriture allie le théâtre, la poésie et la musique («Kuklos», «La Mélodie de Brighton», «Double Flip», «Radio set», «Quequette Blues» d'après la B.D. de Baru, «L'Hiddenboy» et en 2016 «La danse de Gengis Cohn» d'après le roman de Romain Gary).

Reda Brissel / Comédien

Comédien franco-marocain. Formé à l'Université des Arts du spectacle à Metz, il est comédien depuis 1993. Du théâtre contemporain au classique, en passant par le jeune public et le théâtre forum, il a collaboré avec plusieurs compagnies : les Bestioles, les 4 coins, le C.L.A.C., le Théâtre sous la pluie, le Studiolo, Solentiname, les Heures paniques...

Il a aussi participé à des performances de danse avec des compagnies telles que : le Principe d'incertitude et la Cie italienne Zeitgeist. Il s'est frotté aux caméras dans divers court-métrages, et un long métrage réalisé par Patrick Basso «le mort de la cour d'or». Il a lui même réalisé deux clips pour l'artiste marocain Rhany. Il prête régulièrement sa voix dans le studio de doublage Soundtastic, dans différents films et séries.

Clotilde Ast / Chargée de production

De ses études à l'Université de Metz, elle a acquis un DESS d'expertise et médiation culturelle. Très tôt active dans la vie associative, elle rejoint de 1999 à 2001 le festival de théâtre universitaire « Actor's café » de Metz. En 2004, elle assure la coordination de l'accueil des artistes pour le festival de danse Cour des Capucins à Luxembourg. Aguerrie aux festivals, elle créera alors, avec l'équipe de l'association Magdalena à Metz, le festival l'Entonnoir insomniaque, dont elle restera durant 5 années (2005 à 2009) l'une des principales coordinatrice et organisatrice.

En 2005, elle rejoint la compagnie des Bestioles en tant que chargée de production. Depuis lors, elle poursuit une double pratique de chargée d'administration (Cie Dingdangdong, Collectif Hund, Mamaille) et de sonorisatrice ou technicienne son (Le Singe blanc, Festivals Musique Action/CCAM de Vandoeuvre et Densités – Association Vu d'un œuf à Fresnes en Woevre, Collectif Kinorev...).

Amélie Patard / Regard chorégraphique

Après avoir suivi les cursus du CNR, elle obtient son DE au RIDC. Elle participe à de nombreux stages qui lui offrent une large vision de la danse contemporaine : S.Buirge, Denis Plassard, B.Jones/F.Ludin, C.Carlson ...

Après la rencontre avec ces mondes multiples, elle se tourne vers un travail ouvert au mélange des genres (théâtre, danse, cirque). Elle crée donc successivement les Cies Avekousan et Jeanne Lolive dans lesquelles elle est à la fois interprète et chorégraphe, seule ou en co-réalisation («Pour un jardin ou pas», «La petite fille aux allumettes», «Intimité») .

Par la suite, elle travaillera en tant qu'interprète et/ou chorégraphe avec Augustin Bécard/Cie Solentiname, Alain Batis/Cie La Mandarine Blanche, Laurent Delhinger/Cie Deracinemoa et Ilia Delaigle/Cie Kalisto.

Jérôme Minassian / Chargé de diffusion

Une Licence de Médiation culturelle en poche (Paris 3, Sorbonne Nouvelle, 2003), Jérôme se rapproche des réseaux franciliens des Musiques amplifiées au sein desquels il s'aguerrit d'abord en stage (Combo 95) puis en poste de Coordinateur (MAAD 93, 2006-2009), après l'obtention d'une Licence pro de Management associatif et économie solidaire (Université Orléans-Tours, 2006).

La poursuite d'un Master pro de développement local et gestion solidaire des territoires lui donnera ensuite l'occasion de vivre plusieurs années dans le Berry et d'y exercer là aussi la coordination d'un réseau d'acteurs musicaux (CAIMAN, 2011-2014), avant que la rencontre de compagnies locales l'oriente vers la diffusion de spectacles musicaux, de rue et pour le jeune public.

En 2017, de nouvelles et belles aventures démarrent avec la diffusion des spectacles de la compagnie Mamaille de Verdun et de Sous la neige pour les Bestioles.

Daniel Trento / Costumier

Après des études de mode, il choisit en 1996 de se tourner vers la création de costumes pour le spectacle vivant. Formé à l'Opéra du Rhin, il engage un travail en Lorraine avec les compagnies TMM, la Balestra, Crieurs de nuits, et avec le théâtre du Centaure au Luxembourg.

Aujourd'hui enrichi d'un diplôme national supérieur des arts et techniques du Théâtre (ENSATT Lyon), il poursuit sa collaboration avec les Cies : S.O.U.P.E Cie, les Bestioles, Deracinemoa, les Fruits du hasard, la Bande passante... En 2015, une collaboration nouvelle avec Delphine Bardot, Cie la mue/te, fait également la part belle à la co-écriture et la scénographie, développant ainsi la notion de corps/costumes castelet.

Philippe Rodriguez-Jorda / Regard «Vie des formes»

Après une pratique amateur de la danse contemporaine à Angers, il découvre les marionnettes avec Florence Thiébaud qui dirige le Théâtre de Mathieu, puis il entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) dont il sort diplômé en 1990.

Il participe ensuite à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger : Théâtre DRAK, Eloi Recoing, Philippe Adrien. Il entretient par ailleurs une relation artistique suivie avec Sylvie Baillon (Amiens), Basil Twist (New-York), Roman Paska (New-York, Charleville, Wien), François Lazaro (Paris), Bérangère Vantusso et participe également comme interprète et/ou assistant, à des projets mêlant la marionnette à d'autres arts de la scène (opéra, danse contemporaine, musique improvisée). Responsable à mi-temps de la coordination pédagogique et chargé de cours à l'ESNAM (1996/2002).

Depuis peu cuisinier avec un CAP obtenu en 2003, il entreprend sous son nom différents projets mêlant le théâtre de marionnettes à la cuisine comme par exemple le dîner-spectacle "le Cavalier suédois" présenté lors d'un Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ou un atelier/brasserie autour des crèches animées à destination des personnes seules durant les fêtes...

Il crée avec Joanne Foley (diplômée de la même promotion de l'ESNAM) La pension du Gai Hasard, une association où ils souhaitent promouvoir l'art de la marionnette tout en cherchant à inaugurer avec le public une autre qualité de relation.

ET POUR LA SUITE...

Dans le cadre de notre résidence de recherche, au Centre culturel Picasso-scène conventionnée jeune public à Homécourt, nous poursuivons nos réflexions autour de deux lignes directrices fondamentales à notre identité artistique : la construction d'univers non narratifs et notre relation au public.

De ces recherches en cours émergent deux projets distincts : «L'enfant océan» d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat et «Papers», une forme chorégraphique, plastique et sonore.

PAPERS

Une danseuse, une comédienne, une violoniste, du papier. De longues feuilles bien lisses. Du kraft, du papier peint à fleurs, du papier calque, du crépon de couleur. Cette matière sera notre argile, pour façonner, plier, froisser, assembler, donner vie. Du vertical à l'horizontal. Faire naître du sol des formes abstraites, que nous manipulerons soit comme des «masques», faisant corps avec ceux des interprètes, soit comme des «marionnettes», animaux en métamorphose.

Deuxième volet de notre recherche autour des matières, ce projet se construira en complicité avec Brice Durand pour la lumière, et Gilles Sornette pour la création sonore. La violoniste complètera en live les diverses ambiances sonores, donnant voix au papier. En complicité aussi avec Fabio Mongolini et Philippe Rodriguez Jorda, qui nous accompagneront dans nos recherches autour du masque abstrait et de la manipulation de ces formes hybrides et poétiques.

L'ENFANT OCEAN d'après Jean-Claude Mourlevat

Une nuit, Yann réveille ses six frères aînés, tous jumeaux. Il faut fuir leur père qui a menacé de les tuer. Irrésistiblement attirés par l'Océan, les sept enfants entament un incroyable road movie, une errance bordée d'espoirs.

Avec «L'enfant océan», notre désir est d'amener délicatement le public à vivre physiquement ce voyage avec les personnages. De transformer, peu à peu, les spectateurs en acteurs. Qu'ils se déplacent, changent d'angle de vue.

Nous partons donc d'un plateau nu, où la lumière scénographique, se jouant de l'ombre, tracera les routes de cette aventure. Où le son, traité comme au cinéma, nous plongera d'espaces en espaces. Avec comme point de départ, 80 chaises en cercle, 80 masques, 80 chemises, 80 spectateurs. Puis nous briserons le cercle. Les chaises se feront décor, quelques spectateurs deviendront acteurs, masqués. Puis tous.

La compagnie bénéficie du dispositif de soutien aux résidences artistiques 2016/18 de la Région Grand Est, du conventionnement et du dispositif de «Résidence en école» - Ville de Metz 2016/18 et «Résidence en collège» - Département de la Moselle 2016/2017.

Elle est soutenue financièrement pour ses différents projets par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de Moselle, la Spedidam.





<http://ciebestioles.free.fr/>

Code APE 9001z / N° Siret 432 223 402 00038 / Association vol 126 folio n°35
Licence d'entrepreneur du spectacle 2ème cat n°57-0326