

Théâtre "T"

Un mouton dans mon pull

Spectacle
pour une marionnette
et de la laine

Tout public
à partir de 2 ans
Mise en scène :
Christiane Lay



UN MOUTON DANS MON PULL

un spectacle à partir de 2 ans
pour une marionnette et beaucoup de laine

mise en scène Christiane Lay

interprétation Christine Julien

musique originale Marie Rubens

musique additionnelle Arvo Pärt

création marionnette Christiane Lay

lumière et scénographie Denis Guivarc'h

illustration Géraldine Alibeu

Spectacle produit par le THEATRE « T » et le réseau de coproduction très jeune public d'Ile-de-France COURTE ECHELLE

Avec le soutien du département de la Seine Saint Denis, du Théâtre aux Mains Nues (75), de Daru-Thémpô pôle marionnette en Essonne/sud Ile de France (91).

Le THEATRE « T » remercie le Théâtre Rutebeuf de Clichy La Garenne (92) le Centre Social Rosa Parks de Bezons ainsi que son équipe de tricoteuses.



UN MOUTON DANS MON PULL

Au printemps, le mouton se déshabille et tandis qu'il refait sa toison, il nous laisse pour l'hiver une couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés.

Et voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaissent deux pieds malicieux, une tête, une drôle de petite bonne femme...



© DR



Ce personnage est né de notre désir de plonger nos mains dans cette belle et noble matière qu'est la laine. Filant avec confiance notre intuition créatrice, nous n'avons eu de cesse de découvrir l'infinie richesse des toisons, symboles à nos yeux de douceur et de protection. Etape par étape, nous nous sommes laissées inspirer par le matériau brut, ses fibres suintantes, odorantes, et puis nos mains se sont étonnées des formes et des couleurs des laines cardées, filées, teintées, en mèches, en pelotes...

En « cardant » plus loin cette belle piste laineuse, nous avons découvert que de nombreuses autres mains, enfantines, novices, expérimentées, âgées, hésitantes, confirmées, féminines et masculines, se retrouvaient régulièrement pour partager chaleureusement des aiguilles, des chutes de laine, des couleurs, du temps, afin de faire jaillir des graffitis de tricot au cœur des villes (cf le Yarnbombing*, projets collectifs et intergénérationnels).

Ce descriptif ne serait pas complet si l'on omettait de rendre hommage à celui qui nous a permis ce doux voyage dans l'imaginaire de la laine : le mouton. Souvenons-nous qu'il est l'autre fidèle compagnon de l'homme, le premier vraisemblablement à avoir été domestiqué. Généreux par la chaleur et la protection que sa laine offre à l'homme, essentiel dans de nombreuses religions, salvateur dans la mythologie, c'est aussi un personnage particulièrement riche en facettes dans la littérature jeunesse !

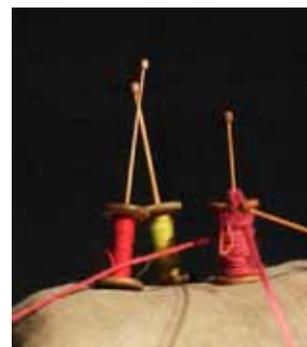
UN MOUTON DANS MON PULL

C'est ainsi que notre personnage nous a menés vers un univers visuel à la lisière de l'hiver, à la croisée du printemps, pour faire éclore en un hymne joyeux à la vie, un cheminement qui mêle l'enfance et le bel âge de la vieillesse.

Avec sa touchante maladresse, et dotée d'une profonde détermination, cette drôle de « petite bonne femme » révèle et décline, dans son rapport à la laine et aux objets, la capacité d'étonnement et le goût de l'expérimentation du tout jeune enfant. Car ici, comme en un palimpseste théâtral, les thèmes et les métaphores se superposent .



© DR



Passages du blanc à la couleur, de l'un au multiple, de l'hiver au printemps, de la solitude à l'ouverture aux autres, du réel à l'imaginaire, avec en filigrane le plaisir du jeu, la nécessité vitale du jeu, pour qu'entre ses doigts malhabiles, les pelotes deviennent des planètes, les écharpes des escargots, et que la poésie de la laine puisse éclater en un tourbillon de couleurs...

Pour accompagner cet univers foisonnant, poétique et sans parole, la musicienne et chanteuse Marie Rubens, fidèle collaboratrice de la compagnie Théâtre T, a réalisé une composition musicale hybride, où la voix et les sons d'objets se mêlent aux rythmes des instruments avec une belle sensibilité.

UN MOUTON DANS MON PULL

LE YARNBOMBING

Le tricot urbain est une sorte de « graffiti de tricot », un moyen d'expression alternatif aux graffitis classiques pour égayer l'espace public (banc, statue, poteau...). Le yarnbombing respecte l'environnement puisque les tricots peuvent être retirés. Il propose de déconstruire les stéréotypes liés à l'âge et au genre : le tricot n'est plus réservé aux femmes âgées, le graffiti n'est plus connoté « jeunes à problèmes ».

De plus, le tricot étant constitué de mailles, il offre un beau symbole pour la solidarité entre les générations.

Poétique, pacifique, ultra coloré et évidemment tout doux, le « street tricot » s'impose comme une branche à part entière du street art : le célèbre musée d'art moderne de New-York, le MOMA, en a acquis quelques œuvres.



© DR



UN MOUTON DANS MON PULL

INITIATIVE D' ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE À GENNEVILLIERS.



Le collectif Tempêtes de laine conduit jusqu'au printemps un projet artistique et pédagogique dans les TAP, au club Agir et avec les Ateliers d'Agnès. L'objectif : créer une multitude d'objets en mailles qu'ils installeront dans l'espace public et lors du prochain carnaval. Un déferlement de formes, de couleurs et de douceur en perspective.

À quoi sert, d'ordinaire, une pelote de laine ? À tricoter des pulls, des écharpes, des bonnets, des gants... Plus rarement à faire des pompons, des poupées, des protège-casserolles, des chaussettes d'arbres, des guirlandes, des fleurs, des couvre-potelets ou des poches de livres. C'est pourtant dans cette dimension insolite, ludique et poétique que se tricote le projet laine, lancé au mois de juin dernier par le service spectacles/jeune public, à la Maison du développement culturel : la création d'un spectacle par la compagnie Théâtre T, des ateliers du collectif Tempête de laine lors des TAP, avec les retraités du club Agir

et dans les ateliers d'Agnès, une installation des ouvrages confectionnés dans l'espace public... et, lors du prochain carnaval. Bref, une initiative qui couvre les quatre saisons et ne risque pas de s'enrhumer ! « C'est un projet participatif parce que les principaux acteurs sont les habitants. Il est intergénérationnel car, s'adressant des enfants jusqu'aux retraités, il est capable d'agréger tout le monde autour d'un objectif commun. Il est pédagogique aussi puisqu'on y apprend les techniques du tricot », explique Géraldine Salle, responsable du service spectacles/jeune public à la MDC. Pour être mené à bien, le projet a besoin

du concours de tous. Et de matière première. « Nous faisons des appels aux dons des particuliers pour qu'ils nous apportent des vêtements en laine à recycler, des pelotes en vrac, du matériel de tricot », précise-t-elle. Son bureau regorge de sacs remplis de cette précieuse maille qui dormait jusqu'alors dans les armoires.

LES NERFS EN PELOTE

Deux mois après le lancement des premiers ateliers, l'engouement ne se dément pas. Mais est-ce si étonnant ? Le tricot et la laine renvoient des participants à leur enfance. D'autres, plus jeunes, voient leur mère tricoter à la maison. D'autres encore s'y adonnent par passion depuis des années. Outre-Atlantique, c'est même devenu tendance et les stars de Hollywood ne sont pas en reste. Et puis, l'époque est au *yarnbombing* ou tricot-graffiti. Cette forme d'art urbain utilise le tricot, le crochet ou toute autre technique à base de fil, pour la création d'objets destinés à embellir l'espace public. Des statues, des arbres, des

UN MOUTON DANS MON PULL

INITIATIVE D'ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE À GENNEVILLIERS.



© DR

grilles, des bus, des voitures se retrouvent ainsi revêtus de mailles aux couleurs pétaradantes...

L'ambition du projet laine de la MDC est plus modeste, mais pas son objectif pédagogique. « À travers les TAP, par exemple, nous initiions les enfants aux jeux de fils. Ils découpent, ficellent, nouent, apprennent des savoir-faire ancestraux, expriment leur créativité, acquièrent de la dextérité dans cette activité manuelle », assurent Florence Baudry et Camille Dupuis, animatrices du quatuor Tempêtes de laine. Filles ou garçons, les enfants en raffolent. « Je m'amuse bien à fabriquer des bonhommes et je m'applique parce que tout le monde pourra les voir à la fin », témoigne Samir, 7 ans, en CP à Denis-Diderot B.

Les ateliers d'Agnès ont prévu trois ateliers de tricot gratuits à l'espace Aimé-Césaire. « La laine est un matériau commun

à de nombreuses cultures dans le monde et nos ateliers le reflètent bien », fait remarquer Agnès Fritz, sa coordinatrice.

Chaque série d'ateliers sera ponctuée par un accrochage des ouvrages, en extérieur, sur les grilles, poteaux, portes... D'autres seront mis en scène dans un espace à habiller qui leur sera dédié dans le parc des Sévines lors du Carnaval, le 28 mai prochain. Un enjeu majeur : produire suffisamment de pièces à exposer le moment venu.

Un appel aux bonnes volontés est donc lancé. Il est encore temps de rejoindre le projet en quête de tricoteuses chevronnées pour réaliser des rectangles de 20/25 cm de couleurs vives et gaies. Les volontaires peuvent se faire connaître à l'espace Aimé-Césaire ou à la MDC où les hommes sont évidemment les bienvenus.

* FLORENCE LAMARCA

« Un mouton dans mon pull »

La compagnie Théâtre T est en résidence artistique jusqu'au printemps prochain à la MDC où elle prépare son nouveau spectacle, « Un mouton dans mon pull », dont la laine sera le fil conducteur. Cette troupe de comédiens marionnettistes explore un travail de création qui s'adresse en priorité au très jeune public. L'écriture poétique du spectacle se fera à partir d'improvisations, mettant en jeu le personnage face à la matière et aux objets. Les comédiens avaient passé deux jours à la crèche Potamia pour voir comment les enfants réagissaient devant cette matière. Le spectacle sera joué à dix reprises, du 10 au 14 mai 2016, à la MDC, à l'intention des tout-petits. Le 14 mai, un atelier familial expliquera la démarche du projet aux familles.

Cadre de vie



• DOMINIQUE GUÉRIN,
retraîtée.

Rejoignez le projet

Ce projet me plaît parce qu'il fait appel aux habitants dont les créations vont embellir leur environnement. Ces trois ateliers me permettent de remettre ma pratique au goût du jour car cela faisait des années que n'avais plus tricoté. J'ai repris le tricotin et ça me rappelle ma jeunesse. Et puis, ce sont des bons moments passés ensemble à discuter entre habitants et rompre ainsi l'ennui. J'incite vraiment les gens à nous rejoindre à l'espace Aimé-Césaire pour ce projet original et accessible à tous.



• FLORENCE BAUDRY,
collégié Tempêtes de laine.

Le tricot est très répandu dans les familles

Avec Camille Dupuis, nous animons les ateliers dans les TAP, au club Agir et à l'espace Aimé-Césaire. Des écoliers d'élémentaire jusqu'aux retraités, ils sont en train de créer les objets en laine qui seront mis en scène dans le parc des Sévines lors du prochain Carnaval. Le projet a bien démarré et nous percevons un véritable intérêt chez celles et ceux qui nous rejoignent. Quelles que soient les cultures et les origines, le tricot est une pratique très répandue dans les familles. Et puis, cette activité ravive des souvenirs chez les anciens et rend curieux les plus jeunes.



• SAMIR, écolier en CP
à Denis-Diderot B.

C'est facile et amusant

J'ai 7 ans et c'est la première fois que j'apprends à me servir d'un appareil à pompons. Je trouve ça facile et amusant. J'ai déjà fait aussi plusieurs bonhommes en laine de différentes couleurs. À la maison, je vois ma mère tricoter. J'ai déjà apporté à mes parents quelques-uns de mes bonhommes pour qu'ils les voient. Ils les ont trouvés bien et m'ont encouragé. Je trouve que je me débrouille bien car je suis habile avec mes doigts. Et puis je suis content parce que ce que je fais va être accroché à l'extérieur et tout le monde pourra les voir.

UN MOUTON DANS MON PULL

Télérama¹

TT

Autour d'une drôle de petite bonne femme, des ballots, un rouet, de la laine sous toutes ses formes, cardée ou non, filée, rangée en pelotes, en bobines colorées.

Autant d'objets et de matière avec lesquels elle construit au fur et à mesure son monde, pliant une couverture, installant un petit jardin, ou disposant des morceaux de laine blanche comme des petits nuages...

Sur scène, une marionnette, une comédienne et de la laine, comme fil conducteur d'un récit muet.

Une poésie du geste et de la matière qui raconte les passages : d'une saison à l'autre, d'une couleur (blanche) aux autres, de la solitude au partage, du réel à la rêverie.

Une fantaisie visuelle, habillée d'une jolie création sonore, pour les tout-petits.

8 octobre 2016



UN MOUTON DANS MON PULL

FICHE TECHNIQUE

Durée : 35 minutes

Public Enfants à partir de 2 ans et les adultes qui les accompagnent.

Jauge 80 personnes (nous contacter si nécessité de jauge plus importante)

Plateau

Ouverture : 8m

Profondeur : 5m

Hauteur : 3m

Hauteur de la scène : à 0,50m ou de plein pied

Tapis de danse noir

FICHE FINANCIÈRE

1 représentation

850 € HT

2 représentations

1400 € HT (2 x 700 € HT)

la représentation supplémentaire

660 € HT

Défraiements au tarif syndical pour 2 personnes (possibilité de prise en charge directe de l'hébergement et des repas)

Région parisienne : transport remboursement base RATP ou SNCF pour 2 personnes

Au-delà de 50 km de Paris, frais de transport calculés sur devis (base d'un véhicule utilitaire).

Les droits d'auteur et déclarations à la SACD sont à la charge de l'organisateur.

30 affiches sont proposées gratuitement, les suivantes sont facturées 0,30 € HT l'unité.

Le spectacle **UN PETIT MOUTON DANS MON PULL** est une forme courte de 20 minutes conçue spécialement pour être jouée dans des espaces plus petits que la scène (crèches, unités hospitalières qui accueillent des enfants...)

Elle n'est pas la version "réduite" de la forme longue, mais une véritable version à part entière. Très légère d'un point de vue technique, elle s'intègre facilement dans des petits lieux non équipés, et est combinée à un parcours sensoriel dédié à la laine et au mouton.

Dossier complet sur demande.



UN MOUTON DANS MON PULL



LE THÉÂTRE « T » a été créé en 2000, à l'initiative de Christine Julien et Denis Guivarc'h, comédiens marionnettistes qui ont acquis auprès de différentes compagnies de théâtre et de marionnettes une solide expérience du jeune public.

Après une adaptation pour marionnettes du livre de Roald Dahl : LES MINUSCULES, la compagnie explore un travail de création artistique plus personnel qui s'adresse cette fois au « très jeune public ».

Les thématiques des spectacles touchent aux questions fondamentales de l'existence humaine : « qui sommes nous, où allons nous », et comment appréhendons nous notre environnement, entre rêve et réalité ?

C'est par une recherche au cœur de matériaux simples et de leurs confrontations ludiques aux manipulateurs, que prennent vie des formes poétiques de représentation. A partir du papier pour JE NAIS PAPIER et PAR CHEMINS ; des éléments naturels tels que branches, écorces, cailloux, sable, pour DÉAMBULLE ; ou encore, une série de ronds noirs et blancs de différentes tailles pour NOIR BLANC ROND.

Les spectacles, par la poésie et l'humour qui en ressortent, cherchent à provoquer l'imaginaire des jeunes enfants et des adultes qui les accompagnent (parents, enseignants, professionnels de la petite enfance, etc.) afin de partager un moment sensible, à la fois singulier et collectif.

Parallèlement à la diffusion de ses spectacles, le Théâtre « T » anime des ateliers de théâtre de marionnettes en collaboration avec différents partenaires institutionnels.

CONTACTS

THÉÂTRE « T »

Maison des associations du XIIème - BAL 68 - 181 avenue Daumesnil 75012 PARIS
licence n° : 2-1066069

www.unmoutondansmonpull.com : toutes les infos et toutes les dates

contact artistique : Christine Julien - cie.theatret@gmail.com - 06 13 17 06 77

contact diffusion : Cécile Le Glouët- cietheatret@gmail.com - 06 15 16 67 32

contact technique : Denis Guivarc'h - cie.theatret@gmail.com - 06 23 49 17 04