

BANKAL



Duo circassien sur tabourets

Durée : 50 minutes

C'est l'histoire de deux mecs qui s'aiment.

Attends, tu trouves pas que ça fait un peu... tu vois ? Ce serait pas plutôt l'histoire de deux mecs qui aiment être ensemble ?

C'est pareil, ce qui est important c'est pas l'amour qu'ils se portent mais bien celui qu'ils portent à un élan.

Un quoi ? Un élan.

Un quoi ? Un élan, une putain d'envie de prendre des risques !

Aaah, un élan...

Ces deux mecs, ils sont dans la construction. Ils ont élaboré une technique révolutionnaire d'échafaudage hyper adaptable avec des tabourets. Ce sont des bâtisseurs qui tentent désespérément d'atteindre des sommets pour que du haut d'eux, on ai le vertige. Leur procédé est encore au stade expérimental mais c'est hyper avantgardiste.

Et ça tient ?

Bien sûr...

En fait ce sont des artisans de l'action ces deux mecs. Ils cherchent à tenir en équilibre sur cette limite intime et fugace entre le danger et la chute. Pas de raison ou de morale, nous sommes ici pour passer un moment simple, fragile et délicat. Et c'est nécessaire ? Non, sûrement pas et c'est pour ça que c'est indispensable.

Alors là vous vous dites que vous ne savez toujours pas ce que vous allez voir, que tout cela vous paraît puéril. Venez prendre le premier risque, on fera le reste.



AXES DE TRAVAIL

La différence entre le danger et le risque ?

Le danger c'est la merde, t'as peur, il est là.

Le risque c'est excitant, il se provoque.

Main-à-main

On en a gardé les principes fondamentaux. L'essentiel c'est la confiance, c'est de veiller l'un sur l'autre, tout le temps. La recherche de la maîtrise est primordiale mais la possibilité de la chute est indispensable. On calcule le risque, on le mesure pour pouvoir le gérer, sans le faire disparaître.

Tabourets

L'idée c'est d'ajouter du risque là où il pourrait être absent, là où on pourrait s'en passer. Avec les tabourets, on détourne un objet du quotidien pour le rendre imprévisible et inconfortable, pour l'entendre grincer et le sentir trembler. Alors il peut donner des frissons.

Monocycle

Qui a dit qu'on devait toujours rester seul sur un monocycle ?

CONDITIONS FINANCIERES

1500€ la représentation, 2800€ les deux
Un véhicule de Lyon à 0,568€ du kilomètre
3 personnes à loger et nourrir

CONTACT

Administration - Emmanuelle Nonet - 07 70 26 21 07
puerilperil@gmail.com
<http://www.puerilperil.com>



PUERIL PERIL

Ronan Duée

Il commence le monocycle vers l'âge de 15 ans. Mais alors que faire d'une pratique pareille? Après trois ans d'université, il réalise qu'il a suffisamment sillonné le système éducatif français. C'est donc à 23 ans qu'il décide d'entrer en école de cirque. Le pire c'est que personne ne l'en empêche... En 2010 il intègre l'Ecole de Cirque de Lyon.

Dans son projet un peu loufoque, il se munit d'un partenaire. Un petit mec au coeur bien accroché pour devenir son voltigeur. Oui, parce qu'entretemps il décide de dédier son corps aux portés, mais sur monocycle quand même.

Cela les mène jusqu'au Québec, à l'Ecole nationale de Cirque de Montréal.

De retour en France, leur aventure se poursuit avec de nouveaux projets de création.



Dorian Lechaux

Petit Dorian est très actif et aime beaucoup bouger. Il pratique durant son adolescence une multitude de sports, dont le KinBall à haut niveau. Il découvre réellement le cirque à 17 ans avec le spectacle « Risque Zéro » de Galapiat Cirque. Il voit dans ce nouvel art la possibilité d'associer son plaisir de la scène et de la prouesse physique, mais aussi la possibilité de laisser libre cours à son imagination.

Il commence donc le cirque à 20 ans à l'Ecole de Cirque de Lyon, mieux vaut tard que jamais... Il y rencontre Ronan, son porteur, après un an de formation en solo.

Par la suite, sélectionné à l'École Nationale de Cirque de Montréal en duo main à main sur monocycle, c'est durant la troisième et dernière année qu'il crée la compagnie Puéril Péril avec son partenaire. Et maintenant, ils écrivent la suite.

Emmanuelle Nonet

Elle ne savait pas ce qu'elle voulait faire dans la vie, et puis un jour elle a rencontré le cirque contemporain. Pas pour monter sur la piste, grands dieux non ! Mais pour travailler dans l'ombre, petite main permettant à la magie du spectacle d'exister. Un stage ou deux plus tard, une année de formation sur le spectacle vivant à Brest, et c'est parti pour la grande aventure.

Après 3 ans de bénévolat au festival Tant qu'il y aura des Mouettes, elle devient attachée d'administration à Galapiat Cirque. Puis administratrice.

C'est maintenant l'heure de composer sa propre histoire, avec deux gars bien sympa qui ont des envies un peu folles...

La compagnie Puéril Péril

La compagnie est née à l'automne 2015 de l'envie de création circassienne du duo Dorian et Ronan, mais elle a été portée par de jolies rencontres : Emmanuelle, administratrice et cerveau de l'organisation ; et puis Nadège, Manon, Clémentine, Thierry, Nicolas, Catherine...

La principale ambition de Puéril Péril reste, à terme, de gouverner le monde, mais en attendant on a des envies dans tous les sens : de créer, d'échanger, de voyager, de se surprendre encore... On espère amener les gens ailleurs, avec nous.

Bien sûr que c'est une histoire d'amour. C'est toujours une histoire d'amour.

CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle tout public pour la rue et la salle
Durée 50 min
Jauge : 600 personnes

Dimension de l'espace de jeu

Largeur : 8m
Profondeur : 7m
Hauteur : 6m
Spectacle frontal ou 180°

Lumières

Prévoir un éclairage de face (W ou 248) et de contre (201) adapté à la jauge public
Prévoir un éclairage au sol sur platine à la face pour une rattrape aérienne (201)

Artistes

Montage : 1h
Démontage : 30 min
Prévoir un petit espace loge pour deux personnes
Catering : Banane, fruits secs, amandes, jus de fruit

SURFACE LISSE, DURE, DE NIVEAU et propre
(pas de gazon, pas de terre, pas de pavé)
De préférence tapis de danse

Son

Un système son adapté à la jauge public
Un retour de scène en side
Un branchement MINI JACK pour l'ordinateur de la compagnie
Les tops musique sont gérés par les artistes.
Si c'est en rue, prévoir une personne pour rester au niveau de l'ordinateur, par sécurité.

Public

Prévoir des gradins adaptés à l'espace et la jauge public
Entrée public avec les artistes sur scène d'environ 10 minutes

CONTACTS

Ceci est la fiche technique idéale du spectacle
N'hésitez pas à nous contacter en cas de questions ou demandes particulières

ADMINISTRATION

Nonet Emmanuelle : 07 70 26 21 07

TECHNIQUE

Dorian Lechaux : 06 62 67 15 15
Ronan Duée : 06 62 28 24 46