



THÉÂTRE DES
TARABATES

Mon Monde à Toi ! CRÉATION AVRIL 2018

DU 15 AU 22 AVRIL – FESTIVAL MARIONNET'IC – BINIC

DU 27 au 31 AOÛT- AU BONHEUR DES MÔMES LE GRAND BORNAND (74)

MON MONDE À TOI ! D'après « Voyage » poème de Guillaume Apollinaire

Un spectacle autrement Entre espace d'éveil artistique et poésie graphique – À partir de 18 mois



Contact LES PRODUCTIONS LIBRES

Auréli Tarlet | a.tarlet@lesproductionslibres.com | 07 69 14 39 92

Muriel Jugon | m.jugon@lesproductionslibres.com | 06 86 66 41 05



THÉÂTRE DES

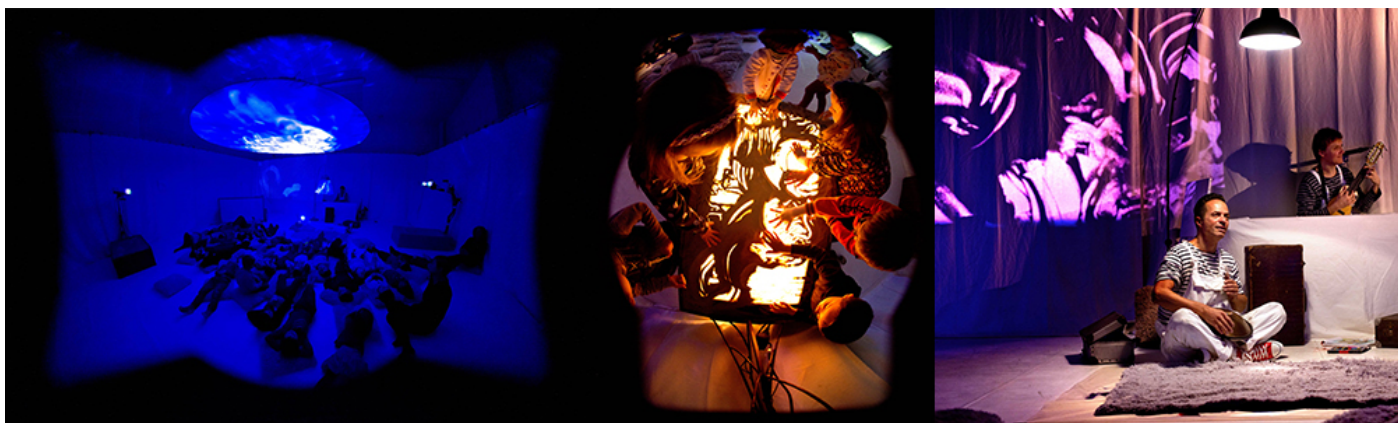
TARABATES

SIRET 44839929500022
CODE APE 9001Z
LICENCE 2-1018972

PHILIPPE
SAUMONT

7 RUE DE ROBIEN
22000 SAINT-BRIEUC
T 06 67 50 64 64

WWW.TARABATES.COM



C'est entre espace artistique et spectacle interactif que le Théâtre des TaRaBaTeS se lance dans un nouveau projet pour la petite enfance. Après le succès de La Brouille (plus de 6000 représentations en 13 ans) et de Namaskar, Philippe Saumont expérimente de nouveaux médias en direction des tout-petits. Le parcours sensoriel de La Brouille l'aiguille vers cette nouvelle forme autonome entre peinture, poésie et musique en direct.

Le public se retrouve en position « d'acteur », il est guidé par un « comédien/graphiste ». Dans cette nouvelle proposition, il n'est plus seulement spectateur, la « page » est blanche à son arrivée, il y construit son monde à l'aide de couleurs mises à sa disposition.

Inspirés par les musiques de Vincent Burlot (Saxophone, piano) et les mots de Guillaume Apollinaire lus par Nicolas Bonneau en Français et par des comédiens du monde (en Hébreu, Russe, Japonais, Arabe, Portugais...), les enfants s'expriment par le dessin et la couleur.

Les enfants inspirés par l'association des mots et de la musique s'expriment par le dessin et la couleur. Les couleurs, les mots, la musique se mêlent pour devenir une poésie graphique.

Les espaces de couleurs :

Peinture - Peinture Propre - Lanterne Magique - table à sable – rétroprojection



*Dessine-moi ton monde !
Entre dans le mien, partageons et voyageons ensemble.
Je vais te guider, tu vas m'accompagner.
Ecoute, regarde, suis ton chemin.
La page est blanche, colore-la !
Les couleurs sont posées, mélange-les !
Découvre, touche, montre-moi !
Je te suivrai dans le tien.
Ensemble nous pourrons nous découvrir à nouveau.*

Exilé, esprit voyageur, poète de l'errance, Guillaume Apollinaire (1880-1918) compose le calligramme

« Voyage » (Calligrammes, 1918) comme un « poème-paysage », selon sa propre expression.
Par son déploiement sur la page, celui-ci permet une multiplicité de lectures.

En voici une :

Voyage

ADIEU AMOUR NUAGE QUI FUIT
ET N'A PAS CHU PLUIE FÉCONDE
REFAIS LE VOYAGE DE DANTE
TÉLÉGRAPHE
OISEAU QUI LAISSE
TOMBER
SES AILES PARTOUT
OÙ VA DONC CE TRAIN QUI MEURT AU LOIN
DANS LES VALS ET LES BEAUX BOIS FRAIS DU
TENDRE ÉTÉ SI PALE
LA DOUCE NUIT LUNAIRE ET PLEINE D'ÉTOILES
C'EST TON VISAGE QUE JE NE VOIS PLUS



Mettre les Sens en Eveil

La stimulation d'un sens influe sur un autre :

Entendre un son et voir une couleur apparaître par La musique :

En direct elle devient indispensable dans les créations du Théâtre des TaRaBaTeS pour l'éveil des jeunes spectateurs.

Pour cette création Philippe Saumont choisit le son des instruments à vent et du piano de Vincent Burlot. Chaud, sensuel et proche des inflexions de la voix humaine, ils remplacent le discours, se faisant tour à tour mélancolique, puissant et parfois destructeur.

La musique associée au Poème : effleurer la SYNESTHESIE

Peindre la musique, jouer les couleurs

Les écrivains utilisent souvent la synesthésie pour parvenir à exprimer des nuances d'impressions ou de sentiments.

Pour Apollinaire, il s'agit d'« écrire en beauté ». Il aurait ainsi déclaré parodiquement à son ami Picasso : « anch'io son' pittore ! » (« moi aussi je suis peintre ! »)

Avant que les spectateurs ne soient invités à entrer dans l'espace scénique, il est nécessaire de les accueillir dans un « sas ». L'accueil de la structure permettra ce temps de décompression et de mise en confiance. Cet espace doit être suffisamment grand pour recevoir l'ensemble des spectateurs





La compagnie voit le jour en 1998 à l'initiative de Philippe Saumont. La marionnette est dans le parcours de celui-ci, un élément moteur. Elle est au centre de son existence et motive son envie de rencontre, d'échange et de partage. S'exprimant parfois par le théâtre d'objets ou le théâtre à mains nues, son art est depuis sans cesse revisité et questionné. Philippe Saumont crée un théâtre visant à donner une réalité visuelle et organique à la poésie de toutes ses histoires.

Aujourd'hui, il explore dans ses mises en scène différentes formes d'expression alliant émotion et sensibilité par une écriture contemporaine des images et du mouvement.

Son travail avec les marionnettes à gaine, le fait jouer dans plus de 24 pays étrangers. Dans ce cadre, il reçoit plusieurs prix internationaux

Meilleure musique et chant pour spectacle vivant en 2016 sur le festival PETROUCHKA LE GRAND EKATERINBOURG (RUSSIE)

Meilleur spectacle traditionnel, en 2016 sur le festival PETROUCHKA LE GRAND EKATERINBOURG (RUSSIE)

Nomination en 2014 pour la meilleure Manipulation festival Puppet International Bangkok (THAÏLANDE)

Meilleure Manipulation en 2012 sur le festival PUPPET CARNAVAL ALMATY (KAZAKSTHAN) Meilleur spectacle de Marionnettes en 2012 sur le FRINGE ADELAIDE (AUSTRALIE)

Philippe Saumont est également le fondateur et le directeur artistique des Marionnet'Ic, Festival International de marionnettes à Binic en Bretagne, créé en 1998.

CONDITIONS D'ACCUEIL / CONDITIONS DE JEU

Idéalement 4 par jour.

En séance scolaire : 1 classe accompagnée d'adultes : 35 personnes maximum

En séance tout public : 40 (ex : 20 enfants et 20 adultes max)

possibilité de jouer 4 fois par jour

Durée du spectacle :

entre 25 et 35 mn (selon l'âge des enfants)