

ZORRO

Manuel du Justicier à l'usage de la Jeunesse





ZORRO,
Manuel du Justicier à l'Usage de la Jeunesse.

50 minutes

200 spectateurs en salle, 300 en rue

En extérieur, diurne ou nocturne, sous chapiteau, en salle.

Production du Cirque Rouages, 2015.

Création avec **Rémy VACHET** et **François GUILLEMETTE**

Interprétation **Julien ATHONADY** et **François GUILLEMETTE**

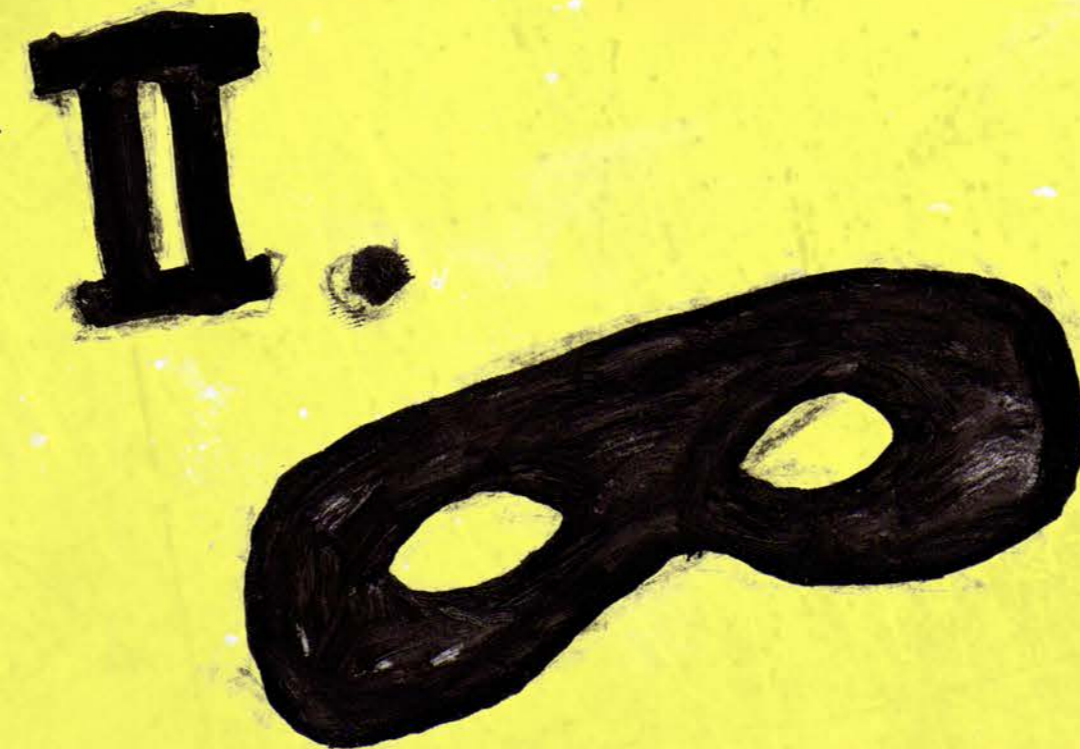
Écrit et mis en scène par **NICOLAS TURON**

Regard complice d'**Elodie CERCLEUX**

Spectacle créé au Théâtre de Craon (53), à Animakt (91), au Môm Théâtre (57) et au Théâtre'Ouvert de Pontarlier (25) et à la Filoche (54)



Les justiciers sont le miroir de nos peurs contemporaines, et il n'y a jamais eu autant de justiciers qu'aujourd'hui. Nous avons fait appel à Zorro, héros de notre enfance, pour parler aux enfants de tous les héros. Dans une forme pour Mime, Aspirateur et Trompette, Julien et François écrivent un mode d'emploi drôle et musical pour réapprendre à l'enfance que, pour changer le monde, il faut commencer par être le justicier de son petit monde.



Nous présentons un spectacle familial léger techniquement et adaptable à une grande variété d'espaces. Dans la continuité des spectacles précédents (Om Taf, Walter C), François GUILLEMETTE et Rémy VACHET continuent leur travail sur l'espace vide et le pouvoir narratif de l'interaction mime-musique. Cette fois-ci un accessoire s'est glissé dans la merveilleuse écriture de Nicolas TURON qui signe aussi la mise en scène : un aspirateur jaune. . Il n'en faut pas plus à Julien ATHONADY et à ses talents en théâtre corporel, pour nous transporter dans l'univers des justiciers. Un spectacle visuel et drôle qui s'installe rapidement ; une table, deux chaises, un endroit paisible et une prise électrique suffisent à tout raconter.

ZORRO

Manuel du Justicier à l'usage de la Jeunesse

Que le monde cherche à se rassurer avec de solides figures paternelles n'a jamais été aussi criant qu'aujourd'hui : on retrouve les super-héros en bande-dessinée, en film d'animation, en film, en peinture, sous forme de jouets, de jeux vidéo, de jeux de plateau...

Nous interrogeons ici l'espoir qu'entretient cette figure pour notre société, l'illusion et les croyances qu'elle génère pour l'enfance et l'absurdité de notre imaginaire qui conduit à espérer être sauvé par quelqu'un qui n'existe pas. Car dans la réalité, c'est finalement l'inverse qui se produit : changer le monde, c'est d'abord changer son petit monde - et nous pensons que dans ce domaine, les enfants sont de véritables héros.

Julien, le grand frère, vit au rythme des turbulences de son quotidien d'enfant ; il finira par découvrir qu'après avoir joué à être Zorro, il a la possibilité d'apprendre à être lui-même. François, le petit frère, est la caisse de résonance de notre histoire, puisqu'il vit tout avec un décalage dû à son "trop petit" âge.

Alors pourquoi Zorro ?

Parce qu'il a marqué notre enfance, et parce que c'est un héros qui n'a de pouvoir que son courage.

Il n'est pas extra-ordinaire, ni sur-humain. C'est un homme comme les autres qui a décidé un jour de se dresser contre l'injustice et le despotisme. Nous plaidons pour que l'humain ne reste pas cantonné aux limites que les autres lui imposent. C'est à force de prises de conscience que l'on grandit, et ce dès l'enfance.

Faire face à ses peurs quelque soit son âge, évoluer et se changer soit-même, c'est déjà changer le monde.



N**NICOLAS TURON**

Depuis quinze ans, Nicolas Turon joue (Le Troupô, Compagnie des Ô, Les Trois Points de Suspension, La Chose Publique, La Sarbacane Théâtre, La 4L infernale, 3rd Wheel Company) écrit et met en scène (Compagnie des Ô, La Sarbacane Théâtre, Cirque Gones, Etincelle prod, Cirque Rouages, Mange-Disque, Zaraband, la Toute Petite Compagnie...), habite et joue avec la rue (boijeot.renauld.turon), créé et dirige des salles et des festivals (Festival Nouvelles Pistes à Thionville, Môm'Théâtre à Rombas, Centre Europa à Hettange-Grande, Festival de Vézelize et Saint-Julien Maumont), donne des ateliers par centaines (Môm'Théâtre, Centre Europa, POIL Luxembourg, NEST – Centre Dramatique National de Thionville,...) et mène des actions ou des mises en scène un peu partout dans le monde (Ecole Nationale du Cirque du Maroc – Shems'y, Québec, Lanzarote, Ouagadougou, Lituanie, Russie, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Autriche, Espagne).

Il a aussi eu le temps de se faire greffer de l'œil gauche, d'être amoureux d'Elsa et de frôler la mort assez régulièrement.

R**RÉMY VACHET**

Formé à l'école Jacques Lecoq entre 2007 et 2009 il participe à la création du Cirque Rouages en 2007. C'est l'occasion pour lui de créer un premier spectacle de mime, Du Haut du Pouce, et de développer ces premières armes en pédagogie et transmission. La pantomime et le clown sont au fondement de sa recherche. Après une expérience théâtrale entre 2009 et 2010 avec la Cie Grrr, la Cie Mnémosyne Théâtre-Poursuite, il est engagé par la compagnie de danse de rue TangoSumo, sur les spectacles 1er et 2e round et Expédition Paddock, qu'il jouera en France et à l'étranger pendant deux ans.

Rémy a créé le personnage du grand frère dans *Zorro*, rôle ensuite repris avec brio par Julien ATHONADY.

F**FRANÇOIS GUILLEMETTE**

Formé par Ibrahim MAALOUF et Jean-Jacques GAUDON aux conservatoires de La Courneuve et de Gennevilliers où il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales, il joue dans différentes formations (Orchestres symphoniques, jazz, funk, groupes de reggae, chanson française) et s'oriente rapidement vers le spectacle vivant et l'illustration sonore. Il travaille principalement avec le Cirque Rouages (Ôm Taf - 2013 ; Sfumato - 2014 ; Walter.C - 2014 ; Zorro - 2015) et la Cie Macadâmes (Chaussée Interdite aux piétons - 2010) tout en développant une recherche sur le rapport Son / Mouvement avec la danseuse Claire LAUREAU.

Il créé, à l'aide d'un sampler, des morceaux variés où se mêlent clavier, trompette, beatbox / bruitage, xylophone et chant. Dans *Zorro*, François incarne le petit frère qui joue à être Bernardo.

J**JULIEN ATHONADY**

Comédien, danseur formé à l'Ecole Internationale de mime corporel dramatique "Ateliers de Belleville" (Paris XXème) et membre fondateur du Cirque ROUAGES depuis sa création en 2007. Il se forme au mât chinois en suivant des cours particuliers à l'Académie Fratellini et plus récemment à la photographie à l'école Les Gobelins à Paris. Julien ATHONADY est passionné par le corps dans toutes ces représentations vivantes et graphiques. Il a collaboré avec les cie Tango Sumo, Escale, 100 Issues, Matières à Dire, Macadâmes et Cirque Electrique.

Dans *Zorro*, Julien incarne un petit garçon qui joue à être Zorro.

CIRQUE ROUAGES
ASSOCIATION SALUBRIN

Siège social
1 allée de Beauregard
55000 Bar le Duc

Adresse de correspondance
Lieu dit «Les Bages»
63300 Bussières

Contact Artistique Zorro
François GUILLEMETTE - (+33)6 63 95 89 45
francoisguillemette@hotmail.fr

Administration
Estelle GOBERT - (+33)6 30 20 00 45
cirquerouages@gmail.com

Diffusion - Coordination
Charlotte Deleforge - (+33)7 69 37 32 45
charlotte.rouages@gmail.com

Régie Générale - Technique
Thomas Brouchier - (+33)6 75 06 65 73
thomasbrouchier@gmail.com

La Compagnie bénéficie du dispositif d'accompagnement à la structuration 2015-2017 du Conseil régional de Lorraine et de l'aide à la diffusion du Conseil Général de la Meuse





Photographie
©Rémy VACHET
©Eclat de rue - Caen

Conception graphique
Julien ATHONADY