

# TOUT MEURT!



CRÉATION 2017

Un poème lyrique  
à partir de 2 ans

de **Violaine Fournier**  
et **Cyrille Louge**



COMPAGNIE  
MINUTE  
PAPILLON

Licence 2-1046206 et 3-10446207



Avec le soutien  
d'Arcadi  
Île-de-France



## Le Projet

**La Compagnie Minute Papillon est une compagnie lyrique,** dont la spécificité est de proposer des créations originales nourries à la fois de siècles d'opéra et de la vitalité de la création contemporaine. Nos spectacles racontent des histoires qui ouvrent l'imaginaire et l'inconscient à travers la puissance poétique de la musique et de la voix.

En 2011, nous avons créé **Grat' moi la Puce que j'ai dans l'Do,** une fantaisie lyrique en sept tableaux, accessible à partir de 2 ans. Cette création nous a permis de nous adresser pour la première fois au très jeune public au cours des 400 représentations que nous avons jouées en cinq ans.

Avec **Tout Neuf !**, nous partons encore une fois à sa rencontre, pour partager avec les tout petits et ceux qui les accompagnent un moment de création musicale inspiré par Mozart, Tchaïkowsky, Fauré, Bach, Britten...

Un voyage sensoriel et émotionnel, comme une métaphore de l'éveil à la vie, porté par un trio vocal et des instruments bizarres fabriqués à partir d'eau, de terre, de feu, de vent... Ces éléments qui constituent le monde que ces yeux et ces oreilles tout neufs découvrent chaque jour !





## Le Spectacle

*Il y a la vue. Il y a l'ouïe. Il y a l'odorat, il y a le goût, et le toucher. Et il y a la musique.*

Au commencement, il y avait les bruits du monde. Et pour dire le monde, son monde, pour en raconter son ressenti, l'être humain a eu besoin de le reproduire et de l'organiser. Alors peu à peu, par l'organisation rythmique et mélodique, les bruits du monde sont devenus de la musique. Car pour devenir musique à l'oreille humaine, le chant du monde doit d'abord être écouté par une oreille humaine. Ainsi, en traduisant les sons de la nature, en s'en faisant l'interprète, l'homme a tissé, et tisse encore, son lien au monde.

**Tout Neuf !**, c'est une immersion rêvée dans l'éveil à la vie, lorsque nous tissons nos premiers liens avec le monde ; c'est une invitation à en partager le récit poétique. Chaque naissance rejoue en quelque sorte celle du monde, du rien jusqu'à la vie, et **Tout Neuf !** se propose d'en écrire le poème, comme un voyage en neuf étapes.

Après l'étonnement de la découverte de soi-même et des autres, le monde nous apparaît tout entier contenu dans une sorte de grand œuf mystérieux... Les interprètes vont progressivement ouvrir les neuf quartiers de ce fruit musical, pour en découvrir toutes les richesses, tous les éléments (l'air, l'eau, le feu, la terre, le métal), puis goûter, toucher, écouter, regarder, sentir et ressentir toutes les sensations et toutes les émotions. Chaque son, chaque objet, chaque matière, deviennent peu à peu rythmes et mélodies, deviennent instruments, deviennent musique, et cette transformation elle-même nous raconte l'histoire de l'éveil au monde.

# Note d'intention

DE VIOLAINE FOURNIER, DIRECTRICE ARTISTIQUE

---

## **La nature est pour moi un lieu de ressourcement.**

Au cours de mes loisirs, j'arpente les montagnes, les déserts, les glaciers, et j'aime en écouter les bruits : le murmure du ruisseau, le vrombissement du vent, le cliquetis des galets, le crissement de la neige, le chant des oiseaux. J'ai souvent la sensation que la nature parle à ceux qui veulent bien écouter. Tout comme la musique.

## **Et d'ailleurs, la musique n'est-elle pas née de l'envie des hommes** d'imiter, puis de transformer en les complexifiant ces sons dans lesquels ils baignent ?

Nous vivons, en Occident, dans un univers musical extrêmement codifié. J'ai eu envie de retrouver, re-crédier un chemin organique vers certaines pièces qui me touchent, pour les partager aux plus jeunes. Ce souffle qui fait résonner des tubes, est-ce le vent qui souffle dans les arbres ou un air indéfinissable qui nous rappellerait le Lac des Cygnes ? Ces voix qui crépitent, qui se répondent et qui jouent, est-ce un feu de joie ou nous emmènent-elles subrepticement dans la rencontre inventée par Mozart entre Papageno et Papagena ?

## **J'ai voulu que ce spectacle soit une re-crédiation musicale,**

portée par des artistes à la créativité très sensorielle et ayant un intérêt particulier pour la notion d'éveil.

Un voyage pour faire partager au tout petit à la fois les sons issus de ce monde qu'il découvre chaque jour, et la musique de la culture dans laquelle il baigne. Et, qui sait, l'adulte qui l'accompagne pourra-t-il ré-ouvrir son oreille saturée de bruits quotidiens pour entendre autrement et retrouver le plaisir d'écouter ?

*“J'ai souvent la sensation que la nature parle à ceux qui veulent bien écouter.”*



Violaine Fournier

# Note d'intention

DE CYRILLE LOUGE, METTEUR EN SCÈNE

---

Rarement la mise en scène aura été pour moi à ce point synonyme, comme je l'aime, d'écriture scénique. Rarement, en effet, elle aura été dans mon processus à ce point intimement mêlée à l'écriture dramaturgique.

**Tout Neuf !** est le poème de la découverte du monde, un poème fait de musiques, d'images et de tableaux comme les strophes d'un voyage. Ces étapes ont suscité des musiques, les musiques ont appelé des images, ces images ont bouleversé les musiques...

**Devant le mystère de cet œuf originel**, de ce fruit de la connaissance, nous étions comme les singes de 2001, l'Odyssée de l'espace, devant celui du monolithe.

**Tout Neuf !** est le récit de cette exploration fabuleuse, sous le signe de l'innocence, de la fraîcheur, de la soif de la vie et du monde, et de l'émerveillement. A la fois guide et compagnon de route des interprètes, j'ai œuvré à créer les conditions de ces qualités et veillé à les préserver.

*“Tout Neuf ! est le poème de la découverte du monde, un poème fait de musiques, d'images et de tableaux comme les strophes d'un voyage.”*



**Proche en cela de l'esthétique de la danse,**

**Tout Neuf !** ne propose pas une dramaturgie classique, et pourtant il raconte bien une histoire, et même la plus ancienne histoire du monde. C'est un spectacle éminemment sensoriel et intuitif, qui fait confiance à l'intelligence émotionnelle, sensitive et artistique des enfants et des spectateurs en général, les invitant à dépasser le stade de la compréhension intellectuelle, à s'abandonner à la vérité de leurs propres perceptions.

**Donner à voir, sentir et ressentir ce qui est d'avant**

**et au-delà des mots**, l'intime et l'inconscient, est une quête qui m'est particulièrement chère. Ainsi, **Tout Neuf !** s'inscrit de manière particulièrement pertinente dans mon parcours et ma recherche sur les niveaux de lecture (menée notamment avec la Compagnie Marizibill), pour faire que les spectacles s'adressant aux tout-petits soient des spectacles à part entière, exigeants, pas nécessairement didactiques mais pas uniquement divertissements, et aussi véritablement accessibles aux adultes.

Cyrille Louge

# Note d'intention

DE JEAN-LUC PRIANO, METTEUR EN SON

---

Pour créer l'univers sonore du spectacle **Tout Neuf !** de la compagnie Minute Papillon, j'ai conçu une scénographie musicale singulière pour inviter le spectateur à partager l'expérience d'un éveil sensoriel au monde.

## LIBERTÉ D'ÉCRITURE

À partir d'une sélection de grands airs classiques faite par Violaine Fournier, auteur du spectacle, j'ai tissé des arrangements avec les interprètes du trio vocal et le metteur en scène, leur laissant la liberté de devenir arrangeurs eux-mêmes, de se saisir des éléments musicaux comme d'une argile, jusqu'à trouver un équilibre collectif.

## REMONTER LE COURANT

Il s'agissait de partir de la première source d'inspiration de l'humanité : la nature et les quatre éléments.

D'où la nécessité d'instruments utilisant ou illustrant l'eau, l'air, le feu, la terre, de matériaux naturels : bois, écorces, végétaux, métal, pierres naturelles... et l'idée d'expansion, de dispersion, d'éclosion...

*“Tout Neuf ! est un voyage sensoriel porté par un trio vocal dans une scénographie musicale singulière.”*

## PARTAGER L'ÉVEIL

Une instrumentation originale : le fruit des sons.

J'ai construit un fruit des sons, fruit dont la maturité libère neuf tranches/quartiers d'orange végétalisés, objets musicaux manipulés par les chanteurs qui offrent des pistes d'exploration sensorielle :

Surfaces, matériaux, végétaux, sonorités, modes de jeu divers, univers tempérés ou non, modaux ou chromatiques, ces berceaux sonores, comme des barques musicales, libèrent les prémices des mélodies que développent les chanteurs, et se répandent dans l'espace.

Cette écriture sonore laisse une très grande liberté aux interprètes, et va déambuler de la simplicité de l'inspiration à la riche complexité de l'univers polyphonique avec une fluidité proche de l'improvisation, tout en conservant la richesse de l'environnement sonore du monde, comme une danse chantée.



# Médiation artistique

*Nos créations sont toujours liées à des actions spécifiques de médiation, pensées en fonction du spectacle.*

En effet, au sein de la compagnie, nous choisissons de penser et vivre l'action artistique comme un véritable engagement. Nous intervenons ainsi chaque année auprès de 2000 à 2500 personnes de tous âges.

Les propositions de médiation peuvent être modulées, selon les attentes des programmateurs, en fonction des besoins qu'ils ont identifié sur leur territoire ou du public auquel il souhaite s'adresser.

Pour exemple, deux ateliers que nous pouvons mettre en place autour du spectacle **Tout Neuf !**

---

## ATELIER PARENT / ENFANT

**OBJECTIF** Partager un moment avec son enfant autour de la musique, pour éveiller ses sens et enrichir la relation

**OUTILS** Jeux de rythmes, de chansons de gestes, à l'aide de la voix et de petits instruments

**DURÉE** 1h

**QUAND** Avant ou après le spectacle

---

## ATELIER EN MILIEU SCOLAIRE OU SOCIO-ÉDUCATIF

Adaptable à l'âge des enfants de la crèche au CP

**OBJECTIF** Écouter et expérimenter la musique avec son corps

**OUTILS** Découvrir les musiques du spectacle et danser avec elles / Dessiner la couleur de ces musiques / Chanter ensemble

**DURÉE** 45 mn à 1h, en fonction de l'âge

**QUAND** De préférence avant le spectacle

---

## PROPOSITION SPÉCIFIQUE AU FESTIVAL D'AVIGNON

Cette année, la compagnie innove en proposant aux crèches ou aux centres aérés qui le souhaitent de venir rencontrer les enfants avant le festival, sur le modèle de l'atelier socio-éducatif précédent.

---



# Équipe artistique



## **VIOLAINE FOURNIER**

**Directrice Artistique, auteur, interprète**

Chanteuse, pianiste et comédienne formée au Conservatoire, elle découvre rapidement que sa vie artistique passe par la création et fonde en 2005 la Cie Minute Papillon. Elle y crée, comme dramaturge ou librettiste, des spectacles qui transmettent le répertoire classique de façon ludique, créative et accessible (Les Bavards, Hänsel et Gretel, Grat' moi la Puce que j'ai dans l'ido) ou créent de nouvelles œuvres lyriques contemporaines (Peau d'Âne, Assassines). Elle a collaboré avec I..Aboulker, G.Finzi, J.Le Hérissier (compositeurs) et N.Grijic, Y.Coudray (mes).



## **CYRILLE LOUGE**

**Auteur, metteur en Scène**

Après des études de cinéma, il entreprend une formation de comédien et de marionnettiste. Puis il se consacre à la mise en scène, à la recherche d'une écriture scénique contemporaine, en conversation intime avec l'inconscient. Il fonde en 2006 la Compagnie Marizibill et crée notamment Rumba sur la lune et La petite casserole d'Anatole. En 2012, il est également à l'origine de la création du Collectif TraumA, qui réunit des artistes du spectacle vivant autour d'une recherche consacrée au rêve et à sa représentation à la scène.



## **JEAN-LUC PRIANO**

**Composition musicale**

Compositeur, auteur, multi-instrumentiste, designer d'instruments de musique, il est leader du groupe la Rasbaïa depuis 2004.

Formé à la musique classique, il parcourt l'univers du jazz, des musiques du monde et de la chanson, et mêle composition et scénographie musicale pour le théâtre et la danse contemporaine. Il a travaillé avec de nombreux artistes et metteurs en scène dont N. Grijic, R. Bianciotto, D. Dubreucq et B. Lavigne.





# Équipe artistique



**FLORE FRUCHART**

**Interprète**

Venue de l'univers de la danse, elle débute le chant sur scène à 15 ans. Aujourd'hui, elle se partage entre l'enseignement de la danse à l'ECM de Paris, les représentations d'opéras et d'opérettes, les récitals piano chant (en solo ou avec le Quatuor Ariane qu'elle co-fonde en 2013) et les spectacles avec la compagnie Minute Papillon. Parallèlement à la création de Tout Neuf ! elle participe à la création d'un duo de danse contemporaine avec Francesca Bonato pour le festival Musica Nigella.



**GUILLAUME NEEL**

**Interprète**

Guillaume Neel, baryton, obtient son DEM d'art lyrique au CRR de La Courneuve-Aubervilliers. En ensemble comme en soliste, il aime explorer un répertoire varié : musique ancienne (il s'est produit avec Ton Koopman, Sébastien Marcq, Raphaël Pichon), oratorio (Händel, Fauré, Bach), opéra (Papageno, Dandini), opérette (Monsieur Choufleuri, Baron de Gondremarck). Son goût pour le lied, la mélodie, la comédie musicale (Châtelet) et la mise en scène l'amène en outre à concevoir et prendre part à des créations originales (Cabaret portuaire, Olé Olé !) à travers lesquelles il éprouve aussi ses talents de comédien.



# Équipe artistique



## ANGÉLIQUE BOURCET

### Lumières

D'abord intéressée par le domaine du Son, Angélique a suivi une formation professionnelle au sein de l'EMC de Malakoff.

Mais très vite, ses rencontres et son travail en tant que régisseuse polyvalente dans les théâtres parisiens, l'ont amené à comprendre son véritable intérêt pour les lumières. Elle décide donc de quitter ces théâtres en faveur de collaborations avec plusieurs compagnies théâtrale et musicale, afin d'apprendre le plus possible la technique lumière et d'ouvrir sa sensibilité à la création.

Elle suit un stage de création lumière, dirigé par Marie-Hélène Pinon au CFPTS de Bagnolet et parfait ses connaissances en travaillant régulièrement avec Mathieu Courtaillier.

Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies, comme Miroir et Métaphore - Cie Daniel Mesguich (Le prince travesti, Trahisons) ; Le théâtre de l'Étreinte - Cie William Mesguich (Mozart, l'enchanteur, Les mystères de Paris) ; L'ensemble FA7 (Veillée Douce, "concert-tôt" Rencontre), En votre compagnie (la mate, l'apprentie Sage-femme), la cie Ladgy Prod (Le loup qui voulait être un mouton, Plouf !) ...

## ALICE TOUVET

### Costumes

Diplômée de l'ENSAD en 2004, section Vêtement, elle poursuit sa formation notamment au Canada à l'UQAM de Montréal puis au GRETA de la mode à Paris.

Elle travaille depuis plus de 10 ans comme costumière pour différentes compagnies. Pour le théâtre, elle collabore avec, entre autres, Pauline Bureau, le CDN de Montreuil ou le théâtre de la Tempête, William Mesguich.

Depuis 2001, elle a, notamment créé, les costumes de L'Odysée, Le Songe d'une nuit d'été, Ruy Blas, La Vie est un songe, Roberto Zucco, Les Malheurs de Sophie et cette année, Les Mystères de Paris. Parallèlement, elle participe au stylisme de nombreux clips pour la publicité. En 2004, elle devient costumière pour la télévision puis chef costumière en 2006 pour des courts-métrages. Pour le cinéma, elle a réalisé des maquettes pour François Ozon, et à différentes reprises, a pris en charge le poste de chef costumière.

Elle est également scénographe, styliste et collabore avec plusieurs entreprises d'évènementiel. Elle est également impliquée dans de nombreux événements, une collection de prêt à porter, les costumes de Super Zhero sur Canal+...



COMPAGNIE  
MINUTE  
PAPILLON

## Tous les spectacles



### Peau d'Âne

OPÉRA POUR 4 CHANTEURS ET TRIO  
D'INSTRUMENTS  
50 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2015

Livret Violaine Fournier  
Musique Graciane Finzi

« La Cie lyrique Minute Papillon adapte le célèbre conte de Perrault en une œuvre musicale moderne et originale... Une interprétation enlevée et légère des quatre comédiens-chanteurs. » **Telerama**

« Une fois de plus, la Cie Minute Papillon s'empare du conte avec fantaisie, panache et lyrisme... Une mise en scène rythmée et un livret plein d'humour. Une pépite. » **Pariscope**

« Un mélange audacieux qui séduit les enfants. Une belle façon de faire découvrir l'opéra aux plus jeunes. » **L@muse**



### Assassines

OPÉRA D'HUMOUR NOIR

Composé par Julien Le Hérisier sur deux textes d'auteurs vivants : Le Défunct, de l'Académicien René de Obaldia et Le Cimetière des Maris de Guy Foissy, Grand Prix de l'Humour Noir

Cet opéra a été créé en janvier 2012 dans sa version avec piano et en mai 2012 dans sa version avec orchestre



### Hänsel et Gretel

OPÉRA POUR 4 CHANTEURS ET TRIO  
D'INSTRUMENTS  
PRÈS DE 60 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2009

« Un spectacle original, inventif et subtil, qui offre d'excellents moments de théâtre. Une œuvre puissante et surprenante. » **Telerama**

« Cet opéra est magnifiquement mis en scène par Ned Grujic. Les chanteurs s'y donnent la réplique avec justesse. Cette fantaisie lyrique chantée de bout en bout est une petite merveille. » **Pariscope**



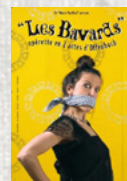
### Grat' moi la Puce que j'ai dans l'Do

FANTAISIE LYRIQUE À PARTIR DE 18 MOIS  
450 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2011

« Brillant. Fascinant. Drôle. Et de nature à faire aimer aux bambins (dès 18 mois) l'opéra et l'art contemporain d'un coup d'un seul ! » **La Provence**

« Une farandole de purs moments de délicatesse et de bonheur. » **Vaucluse Matin**

« Du lyrique ludique : proposer de l'opéra pour les moins de 5 ans, le pari était osé. Mais la cie Minute Papillon atteint son objectif. Avec maestria. » **Rue du Théâtre**



### Les Bavards, opérette d'Offenbach

140 REPRÉSENTATIONS DE 2007 À 2013

« Une belle occasion de découvrir ou de redécouvrir que l'opérette est un style artistique contemporain et populaire » **France 2**

« Ca parle, ça court, ça chante, c'est léger et drôle. » **Le Midi Libre**

« Un des trois incontournables du Festival Off 2010. » **Le Dauphiné Libéré**



### La Mémoire Courte

THÉÂTRE MUSICAL  
DE VIOLAINE FOURNIER ET MARGOT DUTILLEUL  
100 REPRÉSENTATIONS DE 2004 À 2009

« Les mots, mais aussi la musique, diffusent une émotion exacerbée. On n'oublie pas de sitôt cette Mémoire Courte. » **Le Figaro**

« C'est tout l'art de la subtilité entre émotion et humour... Spectacle que nous qualifierions volontiers d'opérette baroque. » **La Provence**