

PICCOLI EROI

PETITS HÉROS

...A TUTTI I FIGLI PARTITI.
...aux enfants qui sont partis.

Petits héros

de et avec *Simona Gambaro*
mise en scène *Antonio Tancredi*
Décors *Simona Panella*
Costumes *Francesca Marsella*
Lumière et son *Cosimo Francavilla*
Traduction française : *Lisa Jacquemon*

Trois nuits à passer, trois maisons à habiter, trois personnages féminins qui, chacun à leur tour accueillent les spectateurs. Immobiles sur leur chaise, ils avancent dans le destin de ceux qui courageusement partent de chez eux pour avoir la vie sauve, ou de ceux qui se mettent en chemin avec tout autant de courage, pour devenir grands. Avec en toile de fond, à contre-jour, la force évocatrice des contes.

En collaboration avec :

- La fondation Luzzati, Teatro della Tosse Gênes
- Projet Tandem Europe projet " What is home ?" Imaginé par Cristina Cazzola "Segni d'infanzia" et Sophia Handaka, Museo Benaky
- L'istituto comprensivo Genova Cornigliano
- Teatro Govi Gênes
- Spectacle accueilli en résidence au Vélo Théâtre à Apt

A partir de 12 ans

Ce spectacle fait partie du projet artistique «Cos'è casa ?»





Petits héros

Présentation

PETITS HEROS, des héros petits comme le Petit Poucet, petits comme quand on doit encore grandir, petits comme quand on a peur de ne pas y arriver, petits parce que l'on se sent invisible aux yeux du monde.

Des héros avec un h minuscule entraînés dans une Histoire avec un H majuscule, celle qui avance inexorablement et sans regarder personne en face.

Mais... arrêtons-nous plutôt un instant, regardons nous dans les yeux, soyons ensemble, et faisons en sorte que cette histoire soit une expérience et que le voyage ait lieu.

SUR SCÈNE, le décor représente une pièce entourée par la forêt, à l'intérieur une table et sept chaises. C'est là que commence le récit : sept jeunes spectateurs sont invités à habiter l'histoire et à lui donner vie. Et c'est à cet endroit-là, à l'intérieur de l'histoire, que commence le voyage : sept fils quittent leur maison pour aller vers un futur inconnu.

TOUT AUTOUR, le reste du public regarde, témoin muet. Voilà ce que met en scène ce spectacle : le récit d'une action mais aussi la narration d'un regard.

Est-ce un spectacle pour les ados ou pour les adultes ? La réponse est simple : cette histoire concerne tout le monde.

C'est l'histoire du passage dans la vie pour la conquête d'une autonomie, d'une identité. Les jeunes filles et les jeunes garçons en sont les acteurs certes, mais tout cela ne concerne pas qu'eux. Ou tout du moins, cela ne devrait pas.

C'est l'histoire du départ de celui qui est contraint à migrer pour fuir misère et violence à la recherche d'un lieu où vivre dignement. Autant de Petits Poucet différents en sont les acteurs certes, mais cela ne concerne pas qu'eux. Ou tout du moins, cela ne devrait pas.

Nous sommes appelés à regarder.

C'est ainsi que l'histoire racontée devient une expérience pour les sept spectateurs mis au cœur de l'action et invités à partager un plat de patate et les émotions du récit. Les autres spectateurs qui voient de loin ce qui arrive, deviennent eux aussi des narrateurs. Ils parlent d'eux, de nous, de ce que nous sommes en ces temps. Ils le racontent devant tous, tous les fils du monde que l'on regarde partir.

Petits héros

Revue de presse

> Spectacle aillant remporté le prix *Eolo Awards*

Prix de la meilleure nouveauté, pour avoir utilisé la métaphore du conte de Petit Poucet pour parler de notre époque. (...) Un spectacle dense en sens et en émotions qui va au-delà d'un thème dernièrement beaucoup traité artistiquement et très souvent simplifié mais qui ici, en revanche, prend une dimension juste, originale et partagée.

Motivazioni della giuria, Mai 2017

> (...) Un voyage métaphorique qui réunit dans un seul souffle le regard des grands et des petits. Enfin du théâtre qui respire au lieu de tourner en rond en courant après les stéréotypes.

(...) sept petits héros sont les acteurs de cette émouvante expérience conduite admirablement par la prodigieuse Simona Gambaro.

(...) les regards apeurés et curieux se mélangent aux mots rassurants d'une narration fluide et efficace des trois personnages féminins interprétés de façon authentique. Le conte du Petit Poucet s'immisce avec force dans cette action théâtrale qui devient toujours plus consciente.

Petits Héros : enfin un spectacle de série A. Claudio Intropido dans *Eolo.it* Mai 2017

Le spectacle implique le public dans une expérience qui va au-delà d'un simple regard (...) c'est un parcours pour participer et écouter. Le voyage, le départ, l'éloignement, l'abandon, l'espérance, la peur de grandir et le futur inconnu deviennent le centre des histoires infinies de migration qui accompagne toutes les époques. Le Teatro del Piccione affronte ces thèmes avec mesure et délicatesse sans pour autant construire autour de la dure réalité, un filtre de protection pour les spectateurs. La peur est une émotion que l'on peut aussi vivre au théâtre.

Observatoire du théâtre jeune public, Francesca Serrazanetti dans *Planetario.it*. Mai 2017.

> Regardons un peu les créations les plus intéressantes de l'année dédiées à l'enfance et à la jeunesse. Commençons avec une belle nouveauté : le retour à l'excellence du Teatro del Piccione. (...) Avec « *Petits Héros* » qui revisite le conte du Petit Poucet, la désormais historique compagnie ligure nous offre un spectacle poétique d'une grande profondeur. (...) un voyage réellement captivant.

Restons ensemble, c'est comme cela que le voyage a lieu, à l'intérieur. Klpteatro.it Janvier 2017.

> (...) Simona Gambaro, dirigée par Antonio Tancredi, ici dans sa performance d'actrice la plus mature, se démultiplie pour construire un spectacle à la signification et aux émotions denses.

Récessions, Mario Bianchi, dans *Eolo* revue en ligne sur le théâtre jeune public. Novembre 2016.

L'interprétation de Simona Gambaro du Teatro del Piccione de Gênes dans *Petits Héros* est tout simplement inoubliable, à en couper le souffle (...)

Cette pièce de théâtre a un impacte émotif très fort et ne peut pas laisser les spectateurs indifférents.

Petits Héros, à nous tous qui effectuons un voyage, Alessandra Lovatti Bernini, dans *L'altra* Mantova octobre 2016

> À conseiller sans restriction : le spectacle *Petits Héros* (...) L'actrice donne à voir tous les personnages et au terme l'émotion est palpable dans le public comme chez l'artiste.

Impressions du Festival, Elisa Lancin sur *Scd.it* octobre 2016

> L'intimité au coeur de la cène théâtrale (du monde)

Ce partage du repas, comme lieu de la famille ancestrale, permet de revivre les moments de l'être ensemble. Par delà les mots les convives découvrent l'essentiel. Ici se rejoue le devenir de chacun. Cette scène nous parle de cela.

Autour de la table ils sont sept personnes réunies par hasard autour de la « Mère ». Petit à petit ils deviennent personnages. Ensemble, ils rejouent des moments de l'enfance et on voit bien que ces spectateurs redeviennent pour un moment ces petits qu'ils furent naguère.

Ils jouent parfois malgré eux et ces connivences incertaines, ces regards partagés complètent souvent, avec par le plus grand des hasards, le texte porté à leur attention.

Ce spectacle permet aux spectateurs d'être enfin au cœur de ce qui se joue là, et c'est bien ce que devrait être le théâtre, une expérience unique et propre. Désormais plus besoin de médiation, il suffit que la parole, les mots du théâtre fassent émerger la rencontre et l'expérience intime.

La comédienne en jouant plusieurs rôles, s'appuie sur chacun des convives qu'elle convoque autour d'elle. Elle leur donne ainsi chaire pour mieux en jouer et mieux dire. Un instant ces enfants reconnus, nommés avec tellement de délicatesse, celui d'une mère éprise d'amour et de tendresse deviennent à leur insu acteurs de nos propre vie. C'est ainsi que se développe la narration de petits héros.

Bernard Fontaine. Programmateur. Octobre 2017

Petits héros

Fiche technique

Obscurité totale

Durée du spectacle :

65 min Possibilité de deux représentations par jour

Jauge maximum :

90 spectateurs (sur les gradins apportée par la cie)
En représentation scolaire, le spectacle s'adresse à un public à partir de 12 ans

> PLANNING

Montage :

4 heures après prémontage lumière

Démontage :

2 heures

> PERSONNEL DEMANDÉ

Deux personnes pour le chargement – déchargement
Un technicien son et un technicien lumière
Une personne doit être présente sur le plateau pendant la représentation.

> PLATEAU

Espace plateau minimum :

7m l x 9m profondeur x 4m hauteur

Espace plateau optimum :

9m l x 10m profondeur x 5m hauteur

Sol :

plateau noir en parfait état, pas de plis si tapis de danse
Prévoir la régie en salle, au centre derrière le dernier rang de spectateurs

- L'ensemble de la régie lumière/son est assuré par un seul régisseur;

- **Remarque : alimentations du son et de la lumière séparées.**

> LUMIÈRE

Implantation : voir plan

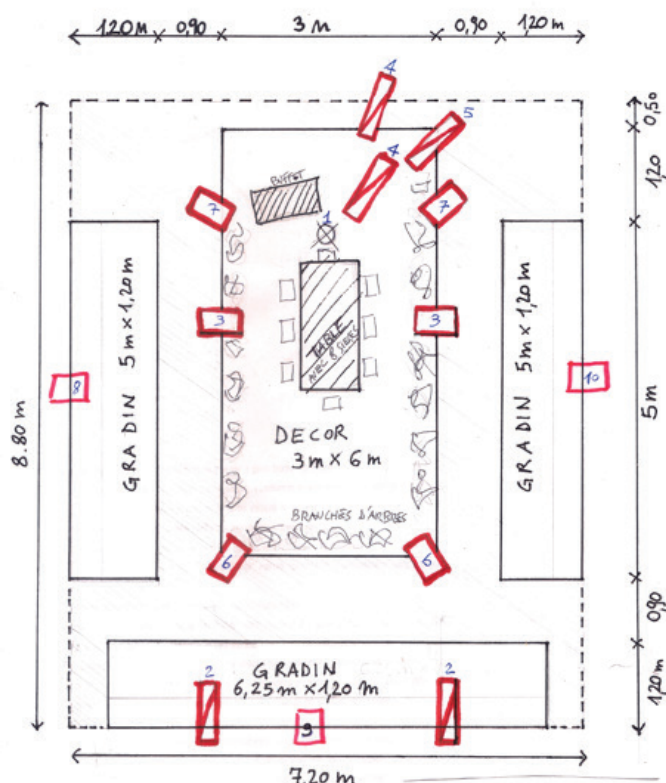
Alimentation branchement électrique 380V 32A – 7 KW

A fournir : n°5 découpe 25° 50° 750w

n°9 projecteurs Fresnel 1000w

10 Circuits + console lumière + câbles nécessaires

TEATRO DEL PICCIONE PETITS HEROS PLAN DE FEU



- N. 9 PROJECTEURS 10 CIRCUITS
N. 5 DECOUPES
N. 1 PETITE LAMP
(APPORTÉE PAR LA CIE)

contact PAOLO PIANO +39.347.4467008

> SON

Voir plan

A fournir : console audio + lecteur cd + 4 enceintes + câbles nécessaires

> DIVERS

L'équipe :

2 personnes (la comédienne et le régisseur)

TEATRO del PICCIONE

compagnia di produzione, organizzazione e creazione di teatro ragazzi



Petits héros

> CONTACT

Le Minuteman Alain Baczynsky

Jérusalem Israël

Tél France: 06 19 96 53 53

Tél Israël: 00 972 544 69 88 00

SKYPE: alainbacz

ab@leminuteman.com

www.leminuteman.com

www.teatrodelpiccione.it

> TEATRO DEL PICCIONE

COMPAGNIE DE CREATION ET DE PRODUCTION

DE THEATRE POUR LE JEUNE PUBLIC

Adresse : via Fracchia 10A, 16134 Gênes (Italie)

Fax : +39 010 27 24 046

Portable : + 39 347 44 67 008

E-mail : teatropiccione@hotmail.com

www.teatrodelpiccione.it

www.teatrodelpiccione.it

TEATRO DEL PICCIONE COMPAGNIE DE CREATION ET DE PRODUCTION DE THEATRE POUR LE JEUNE PUBLIC

Adresse : via Fracchia 10A, 16134 Gênes (Italie) / Fax : +39 010 27 24 046 / Portable : + 39 347 44 67 008 / e-mail : teatropiccione@hotmail.com
Diffusion Alain Baczynsky 0033619965353 ab@leminuteman.com