



VILAIN! VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!  
VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!  
VILAIN! VILAIN!

**CRÉATION 2018**

**À PARTIR DE 9 ANS  
ENVIRON 1H**



**ÉQUIPE à ce jour**

Alexis Armengol  
écriture, conception  
et mise en scène

Nelly Pulicani  
interprétation

Shih Han Shaw  
interprétation et dessins

Romain Tiriakian  
interpétation  
composition musicale et chant

Camille Trophème  
composition musicale et chant

Cindy Dalle  
assistanat à la mise en scène

Jessica Régnier - Les 2 Bureaux  
diffusion

Marie Lucet - Sandrine Guillot  
administration et production



## NOTE D'INTENTION

« Il se dirigea alors vers eux, la tête basse, pour leur montrer qu'il était prêt à mourir. C'est alors qu'il vit son reflet dans l'eau : le vilain petit canard s'était métamorphosé en un superbe cygne blanc. » H.C. Andersen

J'ai commencé l'écriture de notre pièce en janvier 2017 à la Chartreuse. Le scénario et le texte s'enrichiront au fur et à mesure, entre résidences solitaires et improvisations collectives. Un des leviers de cette création sera un film d'animation, reprenant le conte d'Andersen, que nous réaliserons entièrement : graphismes, voix et musiques (notre vilain petit canard).

L'héroïne se construit en dialogue avec ce film, elle y trouve un écho fort, une résonance. Sans savoir réellement pourquoi, il la révèle. Une clef s'y trouve dissimulée. Elle se projette dans l'histoire de ce film, y découvre son image fragmentée comme dans un miroir brisé, et s'appuie dessus pour ouvrir une voie vers sa propre métamorphose.

En avril dernier, à La Minoterie (21) nous nous sommes réunis pour nos premières recherches au plateau. C'est avec beaucoup de joie artistique que nous avons mêlé sur scène, les dessins de Shih Han Shaw, les musiques, chants et sifflements de Romain Tiriakian et le jeu de Nelly Pulicani. Les disciplines et les interprètes dialoguent pour créer cette pièce sur le rebond et la réinvention de soi. Camille, collaboratrice de longue date, nous a rejoint en novembre à la Chartreuse.

### PREMIÈRES SOURCES D'INSPIRATION

Le conte d'Andersen *Le vilain petit canard*, l'ouvrage de Boris Cyrulnik *Les vilains petits canards* et *Le Moi divisé* de Ronald D.Laing.





# CALENDRIER & PRODUCTION

Création les 8 et 9 novembre 2018 aux Scènes du Jura, Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39)

## COPRODUCTIONS

Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39)  
Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (37)  
La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30)  
Le Gallia Théâtre, Saintes (17)  
Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire (49)

## AIDE À LA RÉSIDENCE

La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21)

## ACCUEILS EN RÉSIDENCE

du 16 janvier au 4 février 2017  
du 6 au 18 novembre 2017  
du 14 au 26 mai 2018  
du 1er au 20 octobre 2018  
La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30)

du 24 avril au 5 mai 2017  
La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21)

septembre / octobre 2017  
Laboratoire de recherches  
Espace Malraux - Scène de Touraine - Scène régionale, Joué-lès-Tours (37)  
Le Volapük, Tours (37)  
37ème Parallèle, Tours (37)

du 18 au 29 juin 2018  
du 17 au 21 septembre 2018  
Le Volapük, Tours (37)

du 24 au 28 septembre 2017  
Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire (49)

du 29 octobre au 7 novembre 2018  
Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39)

## REPRÉSENTATIONS

les 8 et 9 novembre 2018 Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39)  
12 et 13 novembre 2018 Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes (10)  
le 28 novembre 2018 L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme (41)  
du 4 au 8 décembre 2018 La Comédie - Centre dramatique de Saint-Etienne (42)  
du 11 au 13 décembre 2018 Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire (49)  
du 18 au 21 décembre 2018 Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (37)  
février 2019 Festival Momix - CRÉA Kingersheim - Scène conventionnée Jeune public d'Alsace (68)

Calendrier à confirmer :

Le Gallia Théâtre, Saintes (17)

La période de tournée est ouverte jusqu'au mois de mai 2019.  
Nous échangeons actuellement avec différents partenaires dont :

Les 3T - Théâtres de Châtellerault (86)

Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers (27)

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR **THÉÂTRE À CRU**

Savoir ce que nous savons faire. Pour qui nous le faisons. Avec qui. Tenter de nourrir ces questions au fil du temps en les débordant. Être (de) bonne Compagnie et s'écarter de notre chemin dans l'espoir de trouver l'inattendu, au risque de s'égarer. Je crois que nous opérons ainsi depuis le début à Théâtre à cru. Le plus souvent de façon inconsciente. Nous avons certaines fois raconté des histoires, d'autres fois pas du tout, cherchant théâtralement, sans reculer devant les excès, allant du concert à Tchekhov, attachés à l'adresse publique, aux interprètes, à la musique, à varier les médias et les pratiques pour passer le message : nous continuons pour Nous, pour réduire les écarts, pour être ensemble... Entre naïveté et obstination.

Nous voulions pour la troisième fois nous replonger dans une création tout public, avec un récit original de métamorphose. Faire de cette histoire d'exclusion, un parcours d'individuation. Les représentations et rencontres avec de jeunes spectateurs sont une chance incroyable de transmission. Un territoire exemplaire pour le théâtre. La tâche est grande mais l'enjeu est beau. Pour ouvrir les imaginaires et espérer toucher au cœur, nous choisissons encore une fois une écriture « mélangée ». Une écriture qui s'attache aux mots comme à l'image, faite de mélodies et de peintures. Une écriture au centre de laquelle seront toujours les interprètes et les spectateurs.



Nous avons depuis notre création en 1999, cherché à préciser et approfondir notre démarche théâtrale autour d'une écriture de plateau singulière.

• 2002 - 2005 : création du triptyque *IKU, 7 fois dans ta bouche et l'm sorry...* qui synthétisait les recherches précédentes et posait les bases des recherches futures. Ces trois pièces se sont construites sur une forme concert de théâtre, qui travaille sur les lisières, les frontières entre personnage et interprète, jeu et non jeu, pour mettre en place une autre narration.

• 2006 - 2007 : créations simultanées de deux pièces : *Il y a quelqu'un ? et Je suis....*. Deux spectacles en écho, comme une prolongation et une confirmation de nos créations précédentes. Une transition qui nous permet de nous interroger sur la capacité de notre théâtre à exprimer l'être humain et son rapport au monde. *Je suis...* insiste plus précisément sur ce qui nous apparaît comme les dérives possibles du spectacle. Nous désirions partager nos inquiétudes, sur le ton de la provocation et de l'incitation au dialogue avant de poursuivre.

• 2008 : nous cherchons au fil du temps notre moyen d'exprimer au plus juste notre regard sur le monde et de partager nos points de vue. Quel plaisir de trouver le chemin entre mots, gestes, images, chant et son en tout genre pour nous adresser aux autres. C'est ce plaisir que nous voulons partager avec *Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval*. (pièce tout public dès 7 ans). Avec *Je pensais que mon père...*, nous nous tournons vers des procédés formels proches du cinéma pour approcher autrement l'intimité d'une relation et en percer les enjeux.

• 2009 - 2010 : nous poussons plus loin encore la conjugaison du théâtre et de la musique. *8760 heures* fait pleinement le pari du concert, dans lequel la narration a trouvé sa place. Nous partons d'un parcours intime déroulé sur une année, nous pourrions y voir un carnet de voyage visuel et sonore, un an de vie et de souvenirs, d'effets papillon émotionnels.

• 2010 - 2011 : avec *Platonov mais...*, adaptation d'après Tchekhov, nous poursuivons nos interrogations sur la place du corps, de la musique, du son, des images... Le texte théâtral nous permet aussi, d'une autre manière, de trouver une liberté dans notre intention de retranscrire le réel. Par un travail de superpositions de sons et d'images (cinématographiques, théâtrales, musicales), sept trajectoires viennent se percuter et se bouleverser faisant écho à nos réalités contemporaines.

• 2011 - 2012 : nous décidons de penser autrement nos temps d'écritures, de recherches et de plateau avec *J'avance et j'efface*, dont les thèmes principaux sont la perte de la mémoire et la transmission intergénérationnelle. Nous voulons prendre le temps de réfléchir, de rencontrer, de créer de nouvelles fidélités pour renforcer notre travail autour des différentes formes d'écriture possibles sur un plateau (dessins, mots, images, lumières, sons, etc.).

D'autres projets annoncent un nouveau cycle. Ainsi, *Les Portraits blésois*, proposés en mai 2012 en partenariat avec la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, s'appuient sur des rencontres avec des habitants de la ville. Le principe a été imaginé par Georges Buisson et Alain Grasset : «écouter, capter en images et traduire en théâtre des histoires comme les autres par des gens comme tout le monde».

• 2013 - 2015 : est l'occasion de réinterroger notre projet dans sa globalité. Cette volonté passe notamment par l'organisation de rencontres afin de réaliser des interviews (filmées ou sonores), en tant qu' « archives vivantes » utilisables pour nourrir un propos et en livrer toute la complexité, et par là même, en tant que matière première participant à l'élaboration de l'écriture de plateau. Ce travail se met en place avec l'élaboration de *SIC(k)* et de *À ce projet personne ne s'opposait*.

• 2016 - 2017 : une nouvelle expérience commence avec *Y'a pas grand chose qui me révolte pour le moment*. Nous nous associons avec la Clinic Orgasm Society (BE) pour une création commune pour concevoir avec beaucoup d'application un spectacle minimaliste où le faux est plus vrai (et plus beau) que le vrai, où les règles du jeu ont changé, où le réel file à 200km/h sur une autoroute avec un mur construit en plein milieu.

Dans le même temps, nous nous emparons du texte de Voltaire pour créer *Candide qu'allons nous devenir ?* Revenir au minimum, avec ce que nous avons sous la main, nous recentrer et inventer à partir de nos énergies motrices, de ce que nous sommes ensemble, pour raconter et incarner cette fable philosophique.

Nous tirons le fil de l'Eldorado de Voltaire et inventons Tricotons nos utopies, un projet pour réfléchir et rêver aux utopies, à nos utopies. En partant de leurs réflexions, nous proposons à des lycéens de différents établissements, de créer ensemble une performance originale.

# THEATRE À CRU

Direction artistique Alexis Armengol

12 bis rue Lobin - 37000 Tours  
Tél : 02 47 44 02 45 - 06 71 41 72 19  
compagnie@theatreacru.org  
www.theatreacru.org  
licence 1-1050081 / 2-1050082 / 3-1050083

Diffusion  
Les 2 Bureaux - Jessica Régnier  
06 67 76 07 25 - j.regnier@ladgs.fr

Administration et production  
Marie Lucet  
Sandrine Guillot

Dessin : Shih Han Shaw - Graphisme : Aurélie Boussat  
Crédits photos : Alexis Armengol et Romain Triakian

